

# ESTUDO DA APLICAÇÃO DAS TÉCNICAS DE CONTORNO FACIAL NA MAQUIAGEM FEMININA

## *STUDY OF THE APPLICATION OF FACIAL CONTOUR TECHNIQUES IN FEMININE MAKE-UP*

### **Flávia Alves Silva**

Discente do Curso Superior de Tecnologia em Estética e Cosmética da Faculdade Evangélica de Ceres - GO

[flavii4lves9@gmail.com](mailto:flavii4lves9@gmail.com)

### **Marcela Álvares Rezende**

Discente do Curso Superior de Tecnologia em Estética e Cosmética da Faculdade Evangélica de Ceres - GO

[cecelaalvares@gmail.com](mailto:cecelaalvares@gmail.com)

### **Prof. Murilo Marques Costa**

Especialista em Controladoria e Finanças. Docente da Faculdade Evangélica de Ceres-GO

[murilo\\_mcosta@hotmail.com](mailto:murilo_mcosta@hotmail.com)

**Endereço para correspondência:** Av. Brasil, S/N, Qd. 13, Setor Morada Verde, 21 Ceres – GO, Brasil. CEP: 763000-000 Fone: (62) 3323-1040

## **RESUMO**

**Introdução:** A maquiagem está sempre se transformando, desde a forma de aplicação, até o seu propósito. A técnica de contorno facial consiste em aumentar ou diminuir algumas áreas da face afim de torná-la mais harmônica; para isso, utiliza a manipulação de luz e tons de cosméticos diferentes, os claros realçam e aumentam, e os escuros aprofundam e disfarçam. **Objetivo:** Discutir sobre a temática para definir um padrão que possibilite alcançar os resultados positivos proporcionados pela técnica. **Metodologia:** O estudo presente trata-se de um estudo experimental qualitativo exploratório. A busca dos dados levantados foi realizada em livros das bibliotecas físicas e virtuais da Faculdade Evangélica de Ceres e do Centro Universitário UniEvangélica e em artigos pesquisados em plataformas online. Posteriormente, a pesquisa teórica foi levada a experimentação, com a técnica sendo realizada em modelos voluntárias e exposto em registros fotográficos devidamente autorizado por elas. **Resultados e Discussão:** Após a pesquisa, os métodos foram aplicados em cinco modelos voluntárias.

Para a iniciação da técnica foi feita igualmente em todas as modelos uma preparação de pele, em seguida foi realizada a maquiagem com a técnica de contorno que sofre diferenças de uma modelo para outra somente nas regiões onde são aplicadas e nos tons dos cosméticos utilizados. **Conclusão:** O estudo permitiu uma discussão ampla sobre a temática, que resultou na confirmação científica de um conhecimento empírico de que um padrão deve ser seguido para chegar a um resultado positivo com a aplicação da técnica.

**Palavras chaves:** Estética Facial, Maquiagem, Contorno Facial, Correção Facial

## ABSTRACT

**Introduction:** Make-up is always transforming, from the form of application, to its purpose. The technique of facial contouring consists of increasing or decreasing some areas of the face in order to make it more harmonious; for this, it uses the manipulation of light and different cosmetic tones, the highlights highlight and increase, and the dark ones deepen and disguise. **Objective:** To discuss the thematic to define a standard that allows to reach the positive results provided by the technique. **Methodology:** The present study deals with an exploratory qualitative field research. The search of the collected data was carried out in books of the physical and virtual libraries of the Faculdade Evangélica de Ceres and of the University Center UniEvangélica and in articles researched in online platforms. Subsequently the research was carried out in the field, with the technique being performed in voluntary models and exposed in photographic records duly authorized by them. **Results and Discussion:** After the research, the methods were applied in five voluntary models. For the initiation of the technique was also made on all models a skin preparation, then the makeup was done with the contour technique that undergoes differences from one model to another only in the regions where they are applied and in the shades of the cosmetics used. **Conclusion:** The study allowed a broad discussion on the subject, which resulted in the scientific confirmation of an empirical knowledge that a standard must be followed to arrive at a positive result with the application of the technique.

**Keywords:** Facial Aesthetics, Makeup, Face Contour, Facial Correction

## 1 INTRODUÇÃO

2

3 A pele é o maior órgão do corpo humano e muito importante, além de muito

4 afetado por estar em contato com o meio externo. Uma lesão pode diretamente determinar

5 aspectos da aparência sendo um dos motivos de problemas com a autoestima. A dermatologia

6 tem como principal objetivo curar doenças no tecido epitelial, porém muitas doenças crônicas

7 e autoimunes como o vitiligo, psoríase e eczema não tem cura, além de alterações

8 pigmentares como o melasma, e as cicatrizes. Para solucionar tanto os problemas de

9 autoestima como ampliar as concepções de beleza, surge a maquiagem com o objetivo de

10 camuflar, corrigir essas imperfeições. A maquiagem é uma terapia que minimiza o sofrimento

11 dos pacientes com lesões congênicas ou adquiridas e que não possui cura (CEZIMBRA,

12 2010).

1           Existem variados estilos de maquiagem, como: para noivas, ensaios fotográficos,  
2 festas, artísticas, automaquiagem, tanatopraxia, entre outras. Na maioria de estilos, as técnicas  
3 de maquiagem consistem em conservar o que é airoso e aumentar ou diminuir o volume de  
4 algumas regiões faciais a fim de corrigir, direcionando os olhos de quem está vendo para as  
5 áreas faciais mais harmônicas. Uma das mais repercussivas é a manipulação da luz usando  
6 vários tons de cor, às claras aumentam, projetam para frente e realçam, já às escuras  
7 diminuem, disfarçam e aprofundam, assim destacando e minimizando traços. Esta técnica é  
8 conhecida como contorno facial, é preciso prática para que esteja sempre bem harmonizada e  
9 sem linhas grosseiras (SPENCER, 2012).

10           Dos cosméticos usados nessa técnica, os principais são os corretivos que  
11 encobrem as imperfeições da pele, suaviza as linhas de expressão e as hiperpigmentações  
12 periorbitais, e quando em diferentes tons é usado no contorno facial, podemos encontrar em  
13 lápis, bastão, líquido ou e cremoso. Os pós faciais, que tiram a luminosidade da pele, reduzem  
14 a oleosidade, funcionam como seladores da maquiagem e quando em tons diferentes é  
15 utilizado no contorno facial, pode ser encontrado compacto, solto, translúcido, opaco,  
16 brilhante, bronzeador e iluminador (MOLINOS, 2004).

17           Outro produto muito importante utilizado no contorno facial é o iluminador. Este  
18 destaca as áreas onde a luz reflete naturalmente, podendo ser encontrado no mercado em  
19 vários tons como: branco, marfim, rosa, pêssego, bronze ou damasco. E em várias texturas  
20 como: em pó, em creme, em gel e em bastão. Os mais usados atualmente é a combinação  
21 entre o pó facial e o iluminador, porém, com todos os produtos, o importante é ficar com um  
22 aspecto uniforme para um efeito suave e natural (LUKE, 2010).

23           A técnica de contorno facial varia conforme o formato do rosto, que é idealizado  
24 pela estrutura óssea da pessoa. As medidas da fronte, a aparência da área zigomática, e o  
25 modelo da mandíbula são os principais pontos a se analisar na face antes de aplicar a técnica.  
26 (HALLAWELL, 2008).

27           De acordo com Spencer (2012), há formatos diferentes, que variam de pessoa a  
28 pessoa, e é de acordo com esses formatos faciais que as correções devem ocorrer. A saber:

29           A **feição oval** é a forma considerada mais harmônica. Nesse formato de rosto não  
30 há tantas necessidades de se fazer correções, logo a maquiagem tem como princípio realçar ou  
31 descaracterizar o rosto (CEZIMBRA, 2010).

32           O objetivo no **rosto redondo** é alongá-lo, com um pó bronzeador de correção em  
33 linhas diagonais, dando ilusão de um rosto mais ovulado. A carga máxima de pó bronzeador  
34 deve ficar na parte inferior do zigomático e nas têmporas. Uma iluminação no centro da

1 região frontal, nos forames zigomaticofaciais e na ponta do queixo vai complementar essa  
2 sensação de rosto meigo (CEZIMBRA, 2010).

3 No **rosto quadrado** deve-se estreitar e encurtar proporcionalmente, assim, as  
4 áreas a serem corrigidas com o contorno em tons mais escuros são as têmporas e as curvas  
5 inferiores da mandíbula; e iluminar o centro do seio frontal e o dorso do nariz.

6 Já no **rosto retangular** deve-se encurtar o rosto, contornando-o com pó em tons  
7 mais escuros, principalmente na frente e na porção inferior da mandíbula (CEZIMBRA,  
8 2010).

9 No **rosto triangular invertido**, o tamanho da região frontal deve ser adelgado  
10 escurecendo as porções mais laterais e as bochechas e o mento deve ser iluminado para  
11 enlarguecer. O pó escuro deve ser depositado próximo às orelhas e os forames  
12 zigomaticofaciais devem receber muita iluminação (CEZIMBRA, 2010).

13 A maquiagem é vista no mundo contemporâneo como uma possibilidade de  
14 potencializar a personalidade das mulheres (LUKE, 2010). Assim, a base de todos os variados  
15 estilos de maquiagem é a pele bem feita, e vem daí a justificativa do estudo presente, já que  
16 na preparação dessa pele, destaca-se com grande importância, a técnica de contorno facial,  
17 devido à grande influência no resultado final da *make*. É perceptível a utilização do método, já  
18 que a estratégia oferece a pintura facial efeitos como profundidade, afinação, realce e disfarce,  
19 dando a modelo uma nova imagem facial em perfeita harmonia estética.

20 O objeto de estudo deste trabalho foi a aplicação de técnicas de contorno com o  
21 objetivo de identificar os efeitos finais em uma maquiagem realizada com estas aplicações,  
22 além de encontrar um parâmetro de qualidade sobre o método e influenciar os profissionais da  
23 área a utilizar tais estratégias. Para isso, realizou-se a aplicação da técnica de contorno em  
24 maquiagens em modelos voluntárias com diferentes formatos de rostos, cores e texturas de  
25 pele e, posteriormente, à aplicação, ocorreu uma discussão sobre os resultados obtidos.

## 27 **2 METODOLOGIA**

### 29 **2.1 Tipo de estudo**

30  
31 Pesquisa é um processo racional sistêmico que busca responder os impasses  
32 encontrados. Nesse processo investigativo, utilizamos a pesquisa qualitativa que se baseia no  
33 conhecimento teórico empírico, porém, pode lhe ser atribuído cientificidade, a pesquisa  
34 qualitativa se fundamenta principalmente em análises relacionadas a qualidade e não em

1 análises estatísticas. Já a pesquisa exploratória que tem como desígnio aumentar a  
2 compreensão sobre um acontecimento, busca examinar a existência através de uma maior  
3 ciência (ZANELLA, 2011) nos auxiliou na compreensão dos resultados finais. O estudo  
4 experimental é um dos métodos mais conceituados no meio científico. Este possibilita o  
5 pesquisador a manipular as variantes da pesquisa (YIN, 2015) e, dessa forma, procedemos  
6 com as variantes numa análise dos erros e acertos

7 Neste caso, a pesquisa aqui apresentada trata-se de um estudo experimental  
8 qualitativo exploratório para possibilitar uma pesquisa esclarecedora e com levantamento de  
9 dados sobre a temática e também nos colocar em contato com a realidade acerca do assunto.

10 Antes de aplicar qualquer experimento na prática, é preciso se preparar  
11 teoricamente adquirindo conhecimento e por isso o levantamento de dados. Os dados  
12 levantados foram a sobre a estrutura do tecido tegumentar, texturas, cores e saúde da pele,  
13 como cuidar da pele, a história da maquiagem, diferentes tipos de maquiagem, técnica de  
14 contorno facial , cosméticos, principalmente os usados na técnica de contorno facial com  
15 texturas e cores diferentes, e a orientação das pessoas sobre tudo isso para nortear o estudo  
16 experimental.

## 17

## 18 **2.2 Levantamento de dados**

## 19

20 Os dados do presente estudo foram levantados em uma pesquisa exploratória de  
21 características qualitativas, a pesquisa foi feita na plataforma online Google Acadêmico, e nas  
22 bibliotecas físicas e virtuais da Faculdade Evangélica de Ceres e do Centro Universitário  
23 UniEvangélica em Anápolis.

24 Os preceitos de inserção para escolha dos artigos foram: (a) pesquisas versavam  
25 sobre maquiagem, maquiagens como meio de correção e a técnica de contorno facial na  
26 maquiagem feminina; (b) estudos publicados entre de 2002 a 2017 e (c) artigos em português.  
27 Foram excluídos: (a) os artigos que não apresentaram como intuito a técnica de contorno  
28 facial na maquiagem feminina; (b) artigos repetidos e (c) editoriais, cartas, comentários,  
29 revisões, dissertações ou teses. Foram encontrados 9 artigos e 8 livros dos quais foram todos  
30 selecionados.

## 31

## 32 **2.3 Seleção da Amostragem**

## 33

1 As aplicações das técnicas de contorno foram feitas em modelos voluntárias. Para  
2 a escolha fora utilizada uma amostragem por conveniência. Não se levou em consideração  
3 nenhuma característica individual das voluntárias no momento da escolha. A partir das  
4 modelos selecionadas verificou-se o formato do rosto e alguns pontos específicos da face.

5 Os critérios de seleção das voluntárias foram: (a) pessoas do sexo feminino; (b)  
6 mulheres com a pele íntegra; (c) residentes da cidade de Itapaci; (d) voluntárias que  
7 autorizaram o uso de sua imagem; (e) mulheres com a pele em qualquer tonalidade e (f)  
8 mulheres com a pele em qualquer textura.

9 Dos critérios de não seleção: (a) pessoas do sexo masculino; (b) indivíduos com a  
10 pele afetada por alguma patologia ou doença como melasma, vitiligo, eczema, psoríase, lúpus,  
11 acne acima do grau II, escaras, úlceras, alergias ou qualquer outro tipo de doença que altere a  
12 integridade da pele; (c) não residentes na cidade de Itapaci; (d) modelos que não autorizaram  
13 o uso de sua imagem e (e) mulheres com algum grau de parentesco com as pesquisadoras.

14 Sobre o consentimento das modelos voluntárias: foi explicado a todas elas a  
15 intenção da pesquisa e como todas as etapas da tal seria realizada. Só foi participante quem  
16 aceitou todos os atributos da pesquisa e, posteriormente, a sua ciência sobre todos os aspectos  
17 assinou o TCLE (Termo de Consentimento Livre e Esclarecido) que está presente em anexo 1.  
18

## 19 **2.4 Instrumentos**

20  
21 As fotos demonstradas como figuras no resultados foram feitas com uma câmera  
22 profissional da marca Canon, modelo EOS Rebel T6, com a lente zoom LENS EF.5 18-55mm  
23 1:3.5-5.6 III, nas configurações de ISO (International Standards Organization) 1600, Balanço  
24 de Brancos em Sombra Aprox. 7000 K (Kelvin), Estilo de Imagem em P, Operação AF (Auto  
25 Foco) em AI SERVO, Modo de medição em Medição matricial, na Qualidade de Imagem  
26 RAW e JPEG (Joint Photographic Experts Group), Otimização de luz em Alta, Comp. De  
27 exposição\def. AEB (Auto Exposure Bracketing) em 0, Velocidade do obturador 1\500 e  
28 Abertura em F4.5, no tamanho 1:1.

29 A iluminação foi feita com uma Lupa Articulada LED (Light Emitting Diode)  
30 com tripé da marca Estek. As figuras não sofreram nenhum tipo de edição além do pontilhado  
31 evidenciando o formato do rosto a descaracterização nos olhos e a letras (A, B, C e D) nos  
32 quadrantes para referenciá-los.

1 Deve-se levar em consideração que em todas as modelos fora utilizado a faixa  
 2 protetora branca no cabelo e a camiseta branca, além de que todos os pincéis e esponjas foram  
 3 higienizados antes de serem usados em uma modelo conforme na Figura 1.



14 **Figura 1** – Utensílios

15  
16 A limpeza dos pincéis contou com a lavagem das cerdas com sabonete líquido  
 17 neutro e água corrente, em seguida foram mergulhados em álcool 70% e deixados em uma  
 18 bancada também higienizada com álcool 70% para secarem naturalmente. O mesmo processo  
 19 foi realizado com as esponjas.

20 Todos utensílios e cosméticos utilizados nas modelos foram dispostos nos apensos  
 21 ao fim do artigo. São cinco quadros que seguem a ordem de apresentação das fotos na seção  
 22 denominada “Resultados e Discussões”. Os quadros são compostos por três colunas, a  
 23 primeira está expondo a lista de utensílios e cosméticos, a segunda exhibe as cores dos  
 24 cosméticos que podem ser nomes, cores ou números e as numerações dos pincéis e esponjas, e  
 25 a terceira contém o nome da marca do utensílio ou cosmético.

26  
27 **2.5 O processo**

28  
29 O primeiro passo realizado na composição da maquiagem foi a preparação de  
 30 pele. Um tegumento bem preparado coadjuva a aplicabilidade da maquiagem além de esmerar  
 31 a permanência e ostentar um primor (SPENCER, 2012).

32 Além de exercido em todas as voluntárias, foi desempenhado igualmente em todas  
 33 as modelos que é a higienização e preparação de pele. As etapas abarcam a limpeza do tecido  
 34 tegumentar da face com algodão em disco embebido de Água Micelar, e em seguida foi

1 empregado o uso do creme hidratante e do *primer* como preparação da pele. Esse estágio está  
2 sendo demonstrado no quadrante “A” das figuras de 2 a 6.

3 Já nos quadrantes “B” das figuras de 2 a 6, está exposto a aplicação da base. A  
4 base foi aplicada em todo o rosto com pincel *kabuk* e, posteriormente, para um melhor  
5 acabamento foi espalhada com a esponja em gota umedecida em água e em movimentos  
6 reiterados de batidas com delicadeza.

7 Nos quadrantes “C” das figuras de 2 a 6, podemos observar a aplicação dos  
8 corretivos claro e escuro, não podendo esquecer que são eles que tornaram possíveis as  
9 correções no rosto e, por isso, são aplicados em áreas diferentes em cada face, porém os tons  
10 de corretivos usados foram os mesmos em todas as modelos. O corretivo claro foi depositado  
11 na pele com o próprio aplicador do produto, já o corretivo escuro fora aplicado com o pincel  
12 *concealer*. Em sequência, os corretivos foram espalhados com a mini esponja em gota após  
13 ter sido umedecida com água, sendo que o primeiro a ser espalhado foi o corretivo claro para  
14 não ser manchado pelo corretivo escuro.

15 Para a finalização da maquiagem e melhor acabamento da técnica, que poderá ser  
16 constatado nos quadrantes “D” das figuras de 2 a 6, o “pó banana”, com outra esponja em  
17 queijo seca, foi sobreposto nas regiões onde o corretivo claro tinha sido aderido ao tegumento.  
18 Subsequente, veio a sobreposição de um pó escuro com a tonalidade adequada para o tom de  
19 pele de cada modelo, essa sobreposição foi realizada com o pincel *large angled contour*,  
20 porém no nariz o pó foi espalhado com o pincel oval de esfumar. Em seguida, fora posto  
21 sobre o tecido tegumentar de toda a face um pó compacto com a tonalidade adequada ao tom  
22 de pele da modelo. Posteriormente, o *blush* foi aplicado com o pincel de *blush* seguido do  
23 iluminador que foi depositado com o pincel de iluminador, exceto sob o arqueado da  
24 sobrelha que foi realizado com o pincel *exact bland*, lembrando que o tom de *blush* e de  
25 iluminador foi o mesmo em todas as voluntárias. A última etapa abarca a correção da  
26 sobrelha com o pincel chanfrado e a aplicação do batom e do brilho labial que também  
27 foram os mesmos em todas as voluntárias.

28 Vale ressaltar, que todas essas etapas foram feitas igualmente em todas as  
29 voluntárias que participaram da pesquisa como modelo, ficando de fora apenas os tons de  
30 base e pó e as regiões em que os corretivos e os pós foram aplicados como demonstrado nas  
31 figuras presente nos resultados.

32 As maquiagens foram feitas nas voluntárias no município de Itapaci no Estado de  
33 Goiás, entre as datas de 11 de Março a dia 10 de Abril do ano de 2019, com a temperatura  
34 variando entre 22°C a 31°C.

## 2.6 A análise final

A análise final serviu para foi identificar os resultados ao fim da maquiagem realizada com a técnica de contorno facial. Para esta análise, foi preciso saber todas as áreas da face muito bem definidas e qual tom foi aplicado a ela e com qual finalidade (diminuir e disfarçar ou realçar e aumentar), para saber se realmente houve as correções desejadas.

As regiões da face que se analisou foram: mento (queixo), nariz, seio frontal, têmporas, lábios e bochechas. Essas regiões foram comparadas nos quadrantes “D” das figuras de 2 a 6, que retratam a maquiagem já pronta, com a técnica finalizada em relação aos quadrantes “B” das figuras de 2 a 6, em que expõem o rosto sem nenhum contorno.

## 3 RESULTADOS E DISCUSSÕES

### 3.1 Identificação dos formatos de rosto e os pontos de correção

A proporção simétrica das linhas e ângulos da face são o princípio para a construção de um estilo singular de beleza, saber definir o formato de rosto, boca e olhos é imprescindível para o profissional. Os pontos passivos (ântero-superior da cabeça, nariz, região mental e parte inferior da mandíbula) são as áreas de correção, já os pontos passivos (olhos, lábios e zigomático) são as áreas que vão dar um colorido na maquiagem. (CEZIMBRA, 2010).

Os pontos específicos que foram escurecidas em todas as modelos foram: ântero-superior da cabeça, as laterais do nariz, região mental, parte inferior e superior da mandíbula. As áreas iluminadas foram: o dorso do nariz, a linha externa do lábio superior e o zigomático. Os formatos de rosto encontrados nas voluntárias foram: rosto quadrado, retangular, oval e triângulo invertido.

Os formatos de rostos encontrados foram: quadrado, oval e triangular. O rosto quadrado exhibe um ângulo de mandíbula quadrado e muito aparente, além de apresentar a região frontal bem ampla. A largura e o comprimento são homólogos, porém as curvas angulosas. O rosto oval é considerado o mais harmônico, suas linhas e ângulos são naturais, expõe a região frontal maior que o mento (SPENCER, 2012). O rosto triangular invertido tem o seio frontal reto, com ângulos laterais e a parte inferior medial da face consideravelmente mais estreita que a frente (CEZIMBRA, 2010).

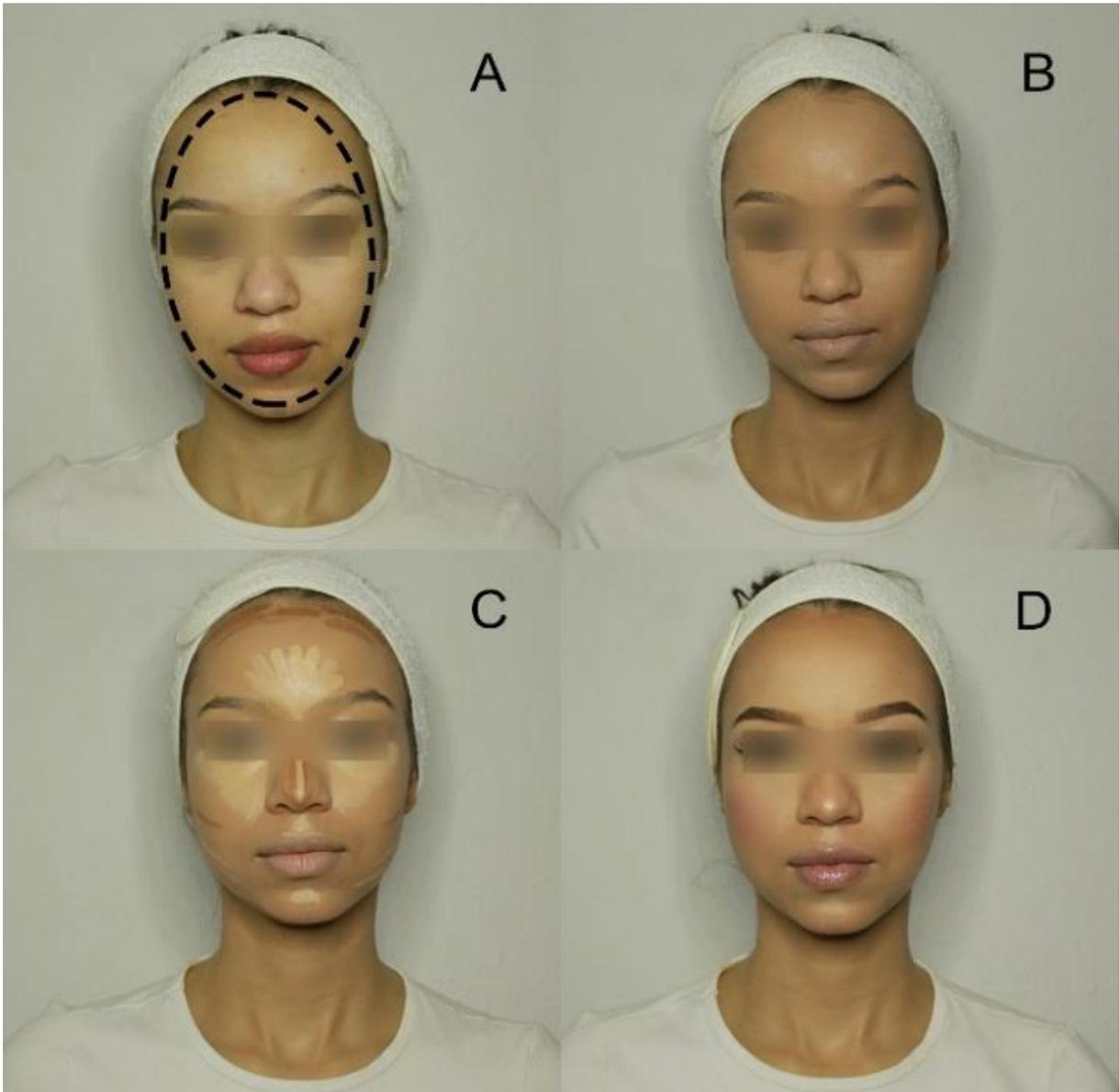
1 Além dos formatos encontrados nas modelos, a literatura relata sobre outras  
2 geometrias de rosto, são eles: redondo, triangular, longo ou retangular e losangular  
3 (CEZIMBRA, 2010).

4 As partes das figuras serão citadas como quadrante seguido pela letra referente ao  
5 mesmo para facilitar a orientação.

### 7 **3.2 Aplicação da técnica de contorno facial**

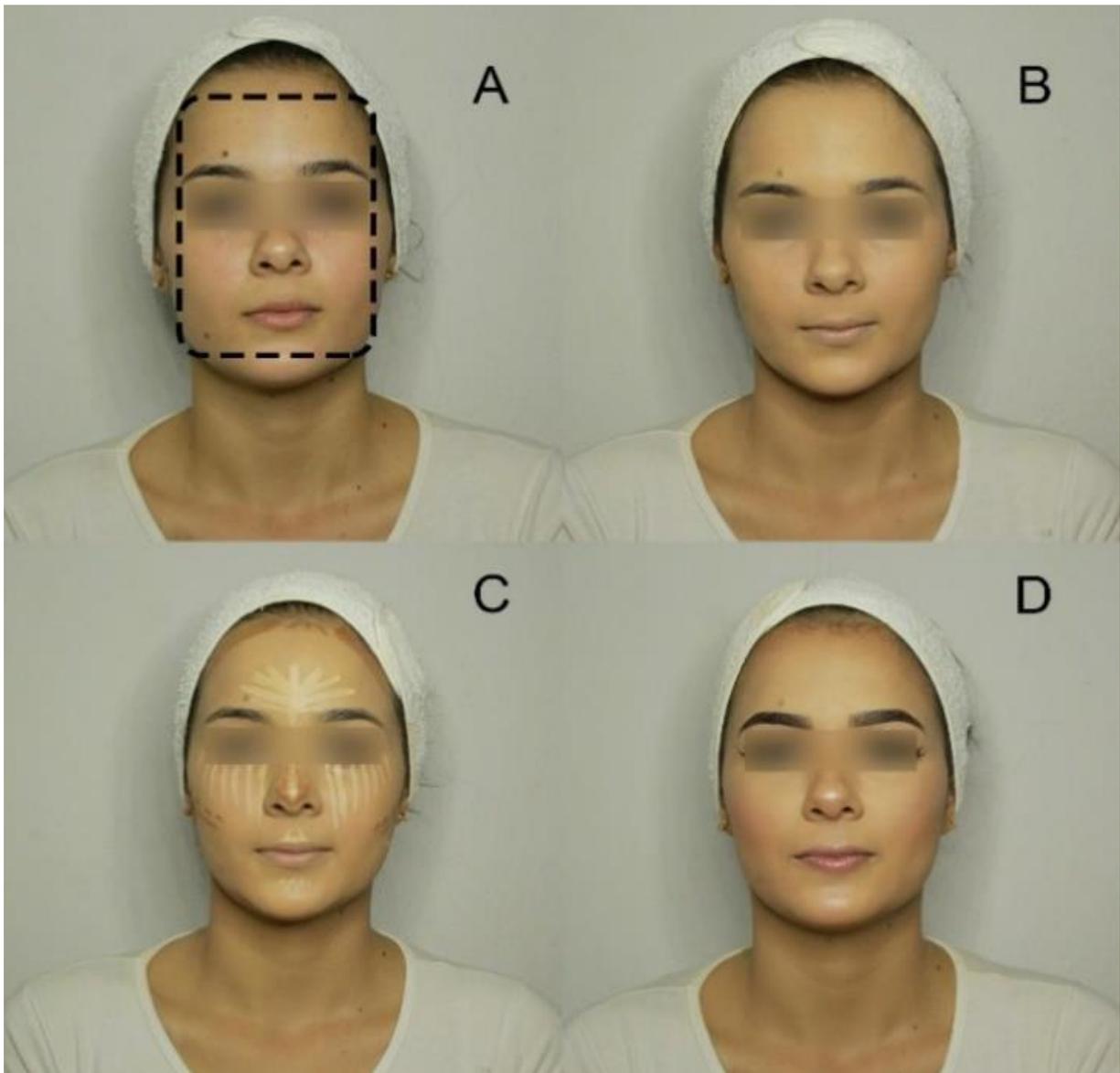
8  
9 Para a base na tonalidade certa da modelo 1, fora misturado na placa de inox os  
10 tons 03 e 06, o corretivo claro foi aplicado nas regiões de dorso do nariz em uma linha reta  
11 vertical, inferior ao globo ocular em triângulo invertido, em linhas retas verticais e diagonais  
12 iniciadas na glabella preenchendo o centro do seio frontal e no centro da região mental em  
13 triângulo, o corretivo escuro foi posicionado nas regiões laterais do nariz em linha reta  
14 vertical, sob a linha do cabelo em traços verticais e no centro da bochecha em linha reta na  
15 diagonal, para o pó escuro foi utilizado o 08, já o pó compacto foi o 05. O iluminador foi a  
16 pele na ponta do nariz, no centro da região mental, no arco do cupido e sob o arqueado da  
17 sobancelha.

18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34



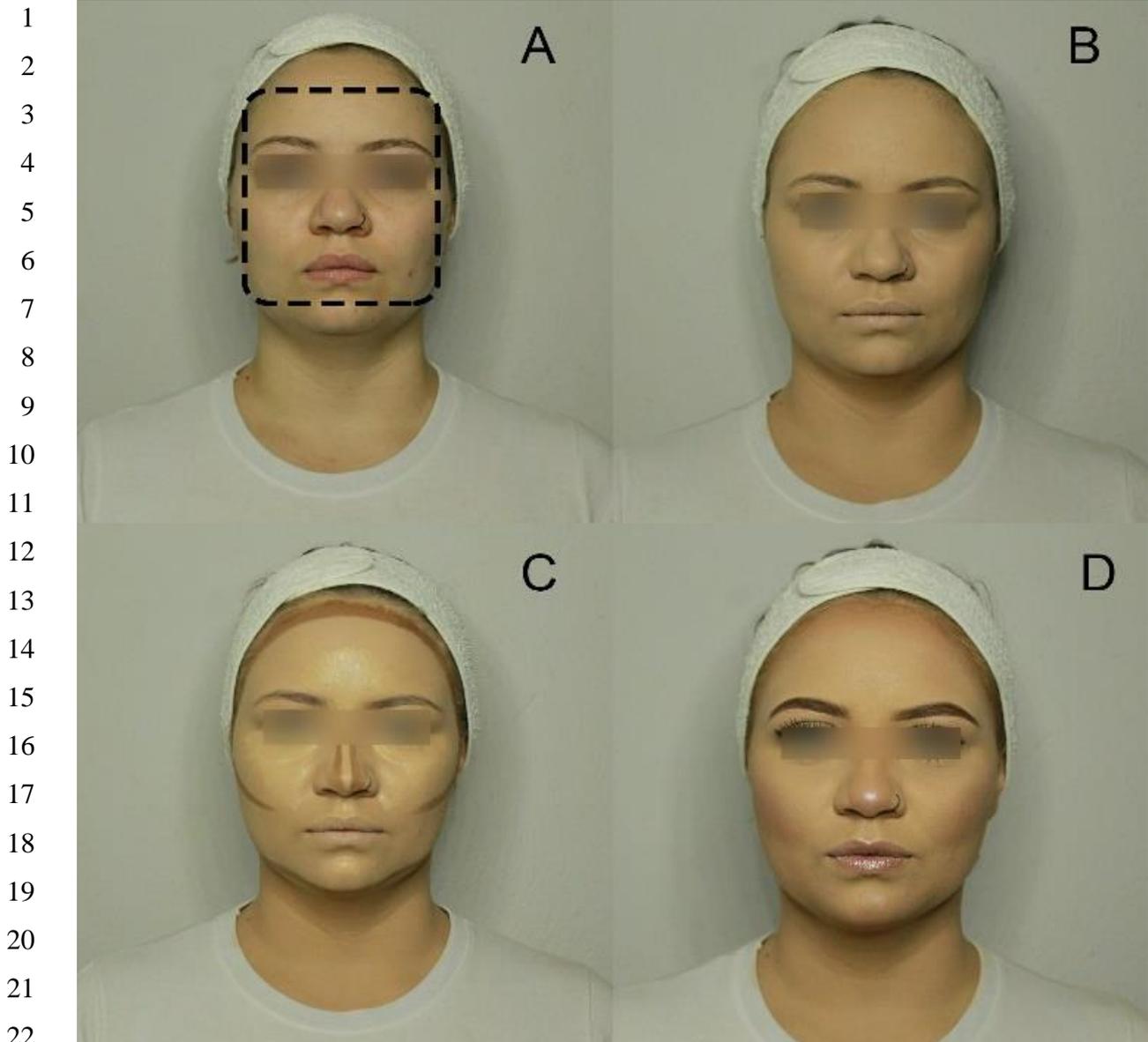
**Figura 2** – Aplicação da Técnica de Contorno Facial: Modelo 1

Na modelo 2, a base utilizada foi a B20, o pó escuro foi 04 e o compacto o de numeração 03. O corretivo escuro fora aplicado em uma linha reta diagonal e outra linha reta pontilhada diagonal na região central da bochecha, na ponta do nariz em formato de seta, em duas linhas verticais nas laterais do mesmo e em uma linha que seguiu a curvatura da linha do cabelo na região frontal, em contrapartida o corretivo claro foi depositado em um linha reta vertical do dorso do nariz, sob a região do globo ocular em linhas retas verticais e em linhas retas verticais e diagonais que preencheram o centro do seio frontal. O iluminador foi sobreposto na ponta da cartilagem alar maior, no centro do mento, na parte superior do zigomático e na linha externa do lábio superior e abaixo do ângulo da sobrancelha.



**Figura 3** – Aplicação da Técnica de Contorno Facial: Modelo 2

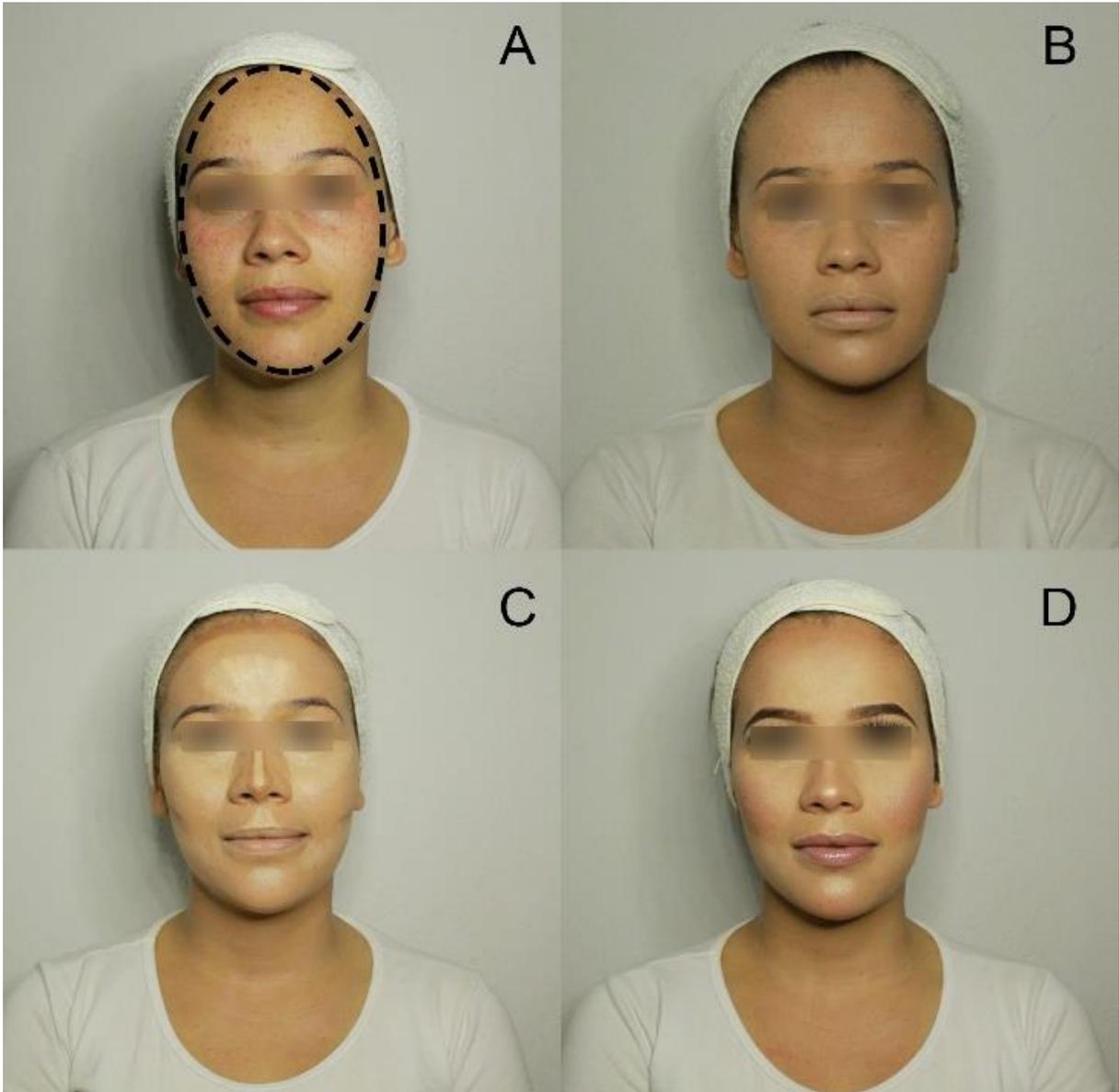
Para a base na tonalidade da modelo 3, foi utilizada a L2, já o pó escuro sobre o corretivo escuro foi escolhido o 04 e o compacto em toda a face foi o 03. O corretivo escuro foi colocado em uma linha que seguiu a curvatura da linha do cabelo na frente, em linhas diagonais na parte inferior do zigomático, em linhas diagonais na parte inferior da mandíbula e em linhas verticais na laterais do nariz, já o claro foi depositado em linhas diagonais abaixo dos olhos, no dorso do nariz, no centro da região mentual e na glabella e centro da região frontal. E o iluminador foi acumulado na porção superior do zigomático, na ponta do nariz, no arco do cupido e sob a curva da sobrancelha.



**Figura 4** – Aplicação da Técnica de Contorno Facial: Modelo 3

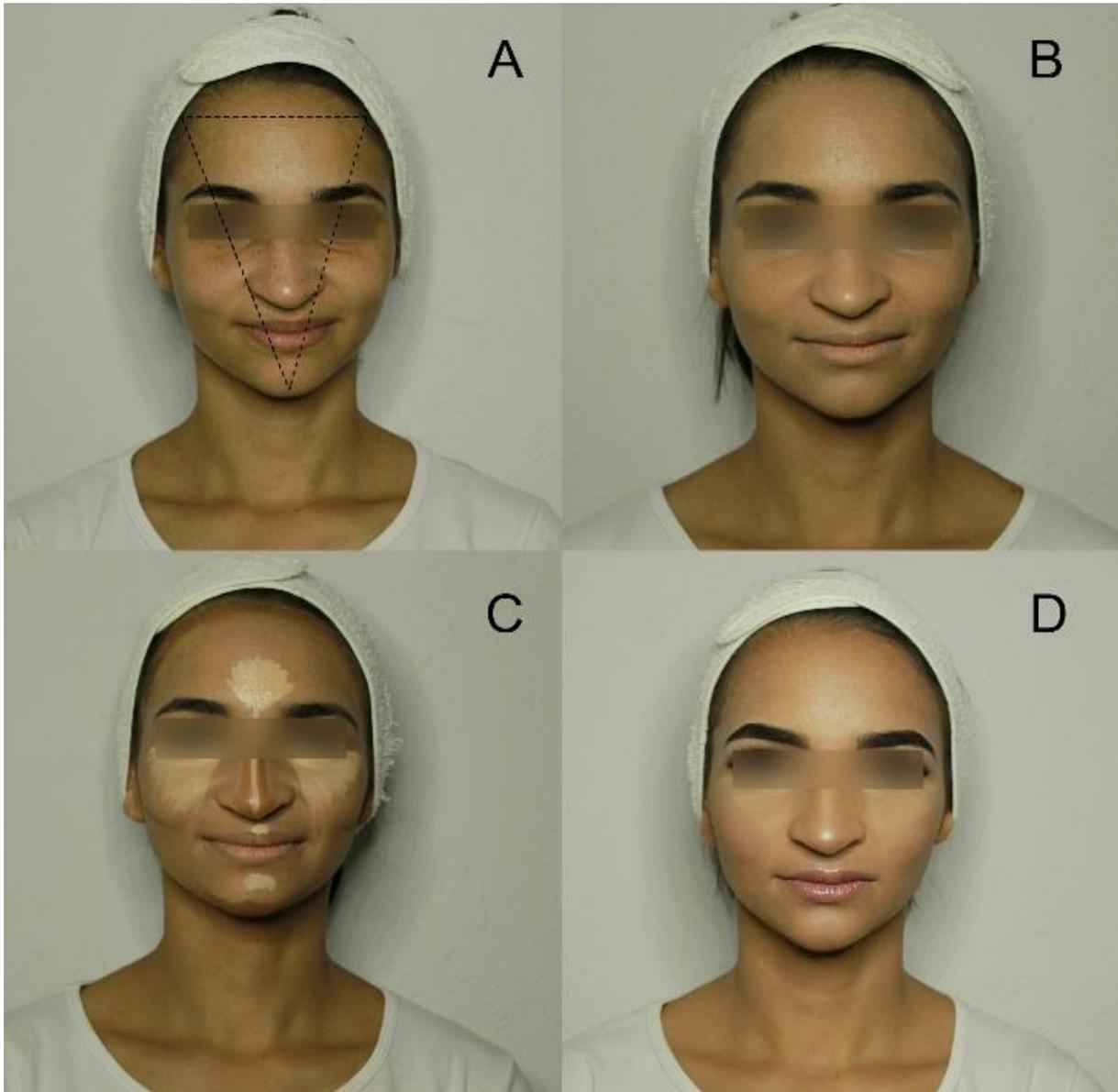
Na modelo 4, a base empregada foi a de tonalidade 04, o pó escuro o de numeração 04 e o compacto foi o 03. O corretivo claro fora depositado nas regiões de glabella e seio frontal em forma de leque, em uma linha reta e vertical no dorso do nariz, em triângulo invertido sob a região de globo ocular, e no centro do mento em triângulo, em contrapartida o escuro foi deixado em linha reta diagonal no zigomático, na porção inferior da mandíbula e uma linha curvada na linha do cabelo na frente. E a sobreposição do iluminador no dorso do nariz, no centro do mento e na porção superior do zigomático,

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34



**Figura 5** – Aplicação da Técnica de Contorno Facial: Modelo 4

Na modelo 5, fora misturadas as bases 05 e 06 para a tonalidade mais próxima da tonalidade do tecido tegumentar da voluntária, o pó escuro foi aplicado o 09 e compacto em toda a face foi o 05. O corretivo escuro foi passado nas áreas centrais da frente, abaixo do globo ocular em forma de triângulo invertido, em linha reta no dorso do nariz, sobre o mento e na porção superior da mandíbula, enquanto o escuro foi em uma linha diagonal na porção inferior do zigomático e nas laterais das narinas. Em sequência, aplicou-se a iluminação na parte superior do zigomático, em toda a região mentual, na linha externa do lábio superior e sob a sobrancelha.



23 **Figura 6** - Aplicação da Técnica de Contorno Facial: Modelo 5

24  
25 **3.3 Resultados alcançados com a aplicação da técnica de contorno facial**

26  
27 Após a aplicação da técnica nas modelos, foi possível analisá-las e identificar as  
28 correções que foram alcançadas devido a aplicação da técnica.

29 Na modelo 1 é factível ver as correções na angulação antes desproporcional das  
30 laterais do rosto, a afinação do nariz e da região mentual, o aspecto mais harmônico da fronte  
31 além do aspecto mais saudável da pele.

32 Na modelo 2 tem-se a melhoria do aspecto do tecido tegumentar, a afinação das  
33 narinas, a sensação de profundidade nas regiões temporais e zigomáticas, a diminuição da  
34 região frontal, e a melhora da angulação das sobrancelhas e do mento.

35 Na modelo 3 pode-se notar uma afinação do nariz e nas bochechas, uma  
36 diminuição no tamanho do seio frontal, uma melhora no aspecto do tegumento e um desenho  
37 mais delineado dos lábios e das sobrancelhas.

1 Na modelo 4 é possível perceber a afinação da face em geral, principalmente, no  
2 nariz, na frente e no mento, além de que é evidente a melhora do aspecto da pele e do formato  
3 das sobrancelhas e dos lábios.

4 Na modelo 5 pode-se reparar as melhorias no tamanho da frente que diminuiu, da  
5 mandíbula que aumentou, no lábio superior que igualou ao inferior, e é possível notar também  
6 que o nariz afinou e o mento alargou tornando o rosto mais harmônico.

## 8 **CONCLUSÃO**

9  
10 A maquiagem surgiu com intuito de corrigir imperfeições que as cirurgias  
11 plásticas não conseguiam, porém, viu-se que a maquiagem tem a finalidade contrária, ela  
12 corrige alguma imperfeição para que esta não precise ser corrigida com a cirurgia plástica.  
13 Dentro da maquiagem tem-se uma gama de técnicas, e uma das mais relevantes é a técnica de  
14 contorno facial que tem a intenção de retificar o rosto utilizando os tons claros e escuros e a  
15 reflexão da luz sobre eles. Os tons escuros corrigem, disfarçam, aprofundam e diminuem.  
16 Enquanto os claros evidenciam, ampliam, aumentam e prolongam.

17 Levando em consideração que a mulher contemporânea relaciona a sua qualidade  
18 de vida com a sua imagem pessoal, assim, buscando os benefícios da maquiagem, é notória a  
19 importância da pesquisa, pois além de levar conhecimento para as mesmas sobre o assunto,  
20 ela busca alcançar da melhor forma o objetivo idealizado.

21 O objetivo idealizado por este trabalho foi identificar cada resultado da técnica  
22 além de achar um padrão que realmente traga a eficácia almejada, alavancar esse padrão e  
23 contribuir com a transição do tema que está deixando de ser um conhecimento empírico para  
24 se tornar um conhecimento científico.

25 O desenvolvimento do presente estudo possibilitou uma pesquisa sobre a técnica  
26 de contorno facial, de como é a sua aplicação em cada formato de rosto, os cosméticos  
27 utilizados, e até mesmo de como os seus resultados são vistos como satisfatórios.

28 Após a pesquisa exploratória, as técnicas foram colocadas em prática em estudo  
29 experimental. Com isso foi possível realizar a discussão e a identificação dos resultados  
30 obtidos. Como discussão tivemos a análise e comparação dos quadrantes “B” e “D” de todas  
31 as figuras descritos nos resultados.

32 Com a análise, consegue-se perceber que um parâmetro de qualidade sobre o  
33 método já existe, e esse parâmetro é simplesmente respeitar a forma geométrica do rosto,  
34 clareando as áreas que o profissional ou o cliente deseja evidenciar, ou escurecer as áreas que  
35 querem diminuir, assim, pode-se afirmar que é que técnica realmente propicia correções na

1 face, no aspecto de tornar a aparência do rosto mais harmônica. Percebe-se que para alcançar  
2 100% do que a tal metodologia disponibiliza, deve-se realmente respeitar o formato do rosto  
3 da pessoa a ser maquiada e seguir o seu princípio de luz e cores.

4 Ou seja, para alcançar resultados satisfatórios e trazer significativas mudanças na  
5 face da pessoa, assim como foi alcançado na pesquisa, é preciso que o profissional com  
6 aptidão em produzir maquiagem, use a técnica de contorno facial seguindo os formatos  
7 anatômicos. É preciso que tais especialistas conheçam sobre geometria facial e sobre o desejo  
8 do cliente, assim ele saberá a melhor maneira de corrigir e o que corrigir na face da pessoa a  
9 ser maquiada.

10 Ficou claro que a técnica também pode influenciar na autoestima da mulher. Essa  
11 ideia vem de uma percepção das pesquisadoras, que ao terminarem as maquiagens com as  
12 correções desejadas pelas modelos, observaram que as modelos se olharam no espelho com  
13 mais admiração, além de escutar relatos das modelos de que posteriormente a maquiagem  
14 pronta e ao se verem, se sentiram mais bonitas, ficaram satisfeitas com o resultado, que  
15 gostariam de aprender aplicar a técnica de contorno e algumas até citaram que iriam ter um  
16 dia mais produtivo devido à disposição que adquiriram por estarem melhores consigo  
17 mesmas.

18 Futuros estudos relacionados a técnica de contorno facial, nos quais os  
19 pesquisadores tentem relacionar a aplicação da técnica de contorno na maquiagem cotidiana  
20 para elevar a produtividade das mulheres no trabalho além de melhorar a qualidade de vida e  
21 autoestima das mesmas também foi objeto conclusivo deste trabalho

## 22

## 23 REFERÊNCIAS

24  
25 BITTENCOURT, Bruno da Silva. **INFLUÊNCIA DA PERCEPÇÃO DA IMAGEM A**  
26 **PARTIR DA CONSULTORIA EM MAQUIAGEM NA DISFORIA DE GÊNERO.** Santa  
27 Catarina: SENAC, 2017. Disponível em:  
28 <[http://repositorio.sc.senac.br/bitstream/handle/12345/314/TCS%20Bruno%20final.pdf?sequ](http://repositorio.sc.senac.br/bitstream/handle/12345/314/TCS%20Bruno%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y)  
29 [ence=1&isAllowed=y.](http://repositorio.sc.senac.br/bitstream/handle/12345/314/TCS%20Bruno%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y)> Acessado em: <08/02/2019>.

30  
31  
32 CEZIMBRA, Marcia. **Maquiagem: técnicas básicas, serviços profissionais e mercado de**  
33 **trabalho.** São Paulo: SENAC, 2010.

34  
35  
36 COSTA, Marcos. **Maquiagem: Marcos Costa.** São Paulo: Luste Editores, 2013.

37  
38

- 1    **CRETELLA, A, T, M; EMILIANO, S. CONTORNO FACIAL: A MAQUIAGEM PARA**  
2    **VALORIZAR. DISFARÇAR E DEFINIR OS DIFERENTES FORMATOS DE**  
3    **ROSTOS.** Santa Catarina: UTP, [ca. 2015]. Disponível em:  
4    <<http://tcconline.utp.br/media/tcc/2017/05/CONTORNO-FACIAL.pdf>> Acessado em:  
5    <08/02/2019>.  
6  
7
- 8    **FISCHER et al. A Importância do Visagismo na construção da Imagem pessoal.** Santa  
9    Catarina: UNIVALI, [ca.2013]. Disponível em:  
10    <<http://siaibib01.univali.br/pdf/Ana%20Flavia%20Fischer,%20Karine%20Phillipi.pdf>>  
11    Acessado em: <08/02/2019>.  
12  
13
- 14    **HALLAWELL, Philip. Visagismo Harmonia e Estética - 1º edição** editora SENAC São  
15    Paulo 2008.  
16  
17
- 18    **HENNING, M. V. S; EMILIANO, S. FATORES QUE LEVAM AS MULHERES**  
19    **ADULTAS A USAREM A MAQUIAGEM DIARIAMENTE.** Santa Catarina: UTP, [ca.  
20    2013]. Disponível em: <[http://tcconline.utp.br/media/tcc/2017/05/FATORES-QUE-LEVAM-](http://tcconline.utp.br/media/tcc/2017/05/FATORES-QUE-LEVAM-AS-MULHERES-ADULTAS-A-USAR-A-MAQUIAGEM-DIARIAMENTE.pdf)  
21    **AS-MULHERES-ADULTAS-A-USAR-A-MAQUIAGEM-DIARIAMENTE.pdf**> Acessado  
22    em: <08/02/2019>.  
23  
24
- 25    **LUCAS, Ronaldo. Semiologia da pele.** [S.l.: s.n.], [ca. 2002]. Disponível em:  
26    <[https://social.stoa.usp.br/articles/0031/7317/12\\_Semiologia\\_da\\_Pele.pdf](https://social.stoa.usp.br/articles/0031/7317/12_Semiologia_da_Pele.pdf)> Acessado em:  
27    <08/02/2019>.  
28  
29
- 30    **LUKE, Lauren. Looks: A maquiagem das celebridades passo a passo. / Lauren Luke –**  
31    São Paulo, SP: Globo 2010.  
32  
33
- 34    **MOLINOS, Duda. Maquiagem / Duda Molinos.** 7ª ed. São Paulo: Editora Senac São Paulo,  
35    2004.  
36  
37
- 38    **PEREIRA, R. V. G; EMILIANO, S. OS BENEFÍCIOS DA MAQUIAGEM NA IMAGEM**  
39    **PESSOALDA MULHER CONTEMPORÂNEA.** Paraná: UTP, [ca. 2015]. Disponível em:  
40    <<http://tcconline.utp.br/media/tcc/2017/04/OS-BENEFICIOS-DA-MAQUIAGEM.pdf>>  
41    Acessado em: <08/02/2019>.  
42  
43
- 44    **RECH, Gabriela; HEIDERSCHEIDT, Isete. CAMUFLAGEM COSMÉTICA: O USO DA**  
45    **MAQUIAGEM PARA A CORREÇÃO DOS DEFEITOS DA PELE.** Santa Catarina:  
46    UNIVALI, 2010 Disponível em:  
47    <<http://siaibib01.univali.br/pdf/Gabriela%20Rech%20e%20Isete%20Heiderscheidt.pdf>>  
48    Acessado em: <08/02/2019>.  
49  
50

- 1 RUFINO, A. C. B; MALTA, Danielle de Cassia. **TÉCNICAS DE CONTORNO FACIAL.**  
2 Santa Catarina: UTP, [ca. 2015]. Disponível em:  
3 <<http://tcconline.utp.br/media/tcc/2017/06/TECNICAS-DE-CONTORNO-FACIAL.pdf>>  
4 Acessado em: <08/02/2019>.  
5  
6  
7 SPENCER, Kit. **Maquiagem. Os Segredos dos profissionais.** Ed. Marcos Zero, 2º 11  
8 reimpressão, São Paulo, 2012.  
9  
10  
11 YIN. Robert. K; **Estudo de Caso Planejamento e Métodos.** São Paulo: Bookman, 2015.  
12  
13  
14 Zanella, Liane Carly Hermes. **Metodologia de pesquisa / Liane Carly Hermes Zanella.** – 2.  
15 ed. rev. atual. – Florianópolis: Departamento de Ciências da Administração/UFSC, 2011.

## APÊNDICES

### APÊNDICE 1 - LISTA DE UTENSÍLIOS DA MODELO 1

Utensílio\Produto	Número\ Cor	Marca
Camiseta	Branca	Hering
Faixa protetora de cabelo	Branca	Océane
Placa e Espátula em Aço Inox	AC-03	Macrilan
Disco de Algodão	-	Apolo
Esponja em gota	EJ1-25B	Macrilan
Mini Esponja em gota "Inspirado em Você"	-	Macrilan
Esponja	EJ1-14	Macrilan
Esponja	EJ1-26	Macrilan
Pincel para Pó "Inspirado em Você"	1	Macrilan
Pincel Kabuki Reto "Inspirado em Você"	2	Macrilan
Pincel para Blush "Inspirado em Você"	3	Macrilan
Pincel para Iluminador "Inspirado em Você"	4	Macrilan
Pincel Oval para o Cântavo e Esfumar "Inspirado em Você"	5	Macrilan
Pincel para Corretivo Concealer	F75	Ruby Rose
Pincel Exact Bland	E32	Ruby Rose
Pincel Large Angled Contour	F40	Ruby Rose
Água Micelar Ultra	-	Ruby Rose
Creme Lata	-	Nivea
Primer Photo Loving	-	Ruby Rose
Base Efeito Natural	3	Contém 1g
Base Efeito Natural	6	Contém 1g
Corretivo Facial	8	Contém 1g
Corretivo Líquido Efeito Matte	Médio	Tracta
Pó Compacto	8	Vult
Pó Compacto Basic	5	Vult
Pó de Banana	PB1033	Play Boy
Blush Palette Blush Goddess	-	Revolution
Trio de Sombra para Sobrancelha	-	Ruby Rose
Batom Dazzle	Mauve	Hinode
Lipgloss	Boorbon	Tracta

**APÊNDICE 2 - LISTA DE UTENSÍLIOS DA MODELO 2**

<b>Utensílio\Produto</b>	<b>Número\ Cor</b>	<b>Marca</b>
Camiseta	Branca	Hering
Faixa protetora de cabelo	Branca	Océane
Placa e Espátula em Aço Inox	AC-03	Macrilan
Disco de Algodão	_	Apolo
Esponja em gota	EJ1-25B	Macrilan
Mini Esponja em gota "Inspirado em Você"	_	Macrilan
Esponja	EJ1-14	Macrilan
Esponja	EJ1-26	Macrilan
Pincel para Pó "Inspirado em Você"	1	Macrilan
Pincel Kabuki Reto "Inspirado em Você"	2	Macrilan
Pincel para Blush "Inspirado em Você"	3	Macrilan
Pincel para Iluminador "Inspirado em Você"	4	Macrilan
Pincel Oval para o Cântavo e Esfumar "Inspirado em Você"	5	Macrilan
Pincel para Corretivo Concealer	F75	Ruby Rose
Pincel Exact Bland	E32	Ruby Rose
Pincel Large Angled Contour	F40	Ruby Rose
Água Micelar Ultra	_	Ruby Rose
Creme Lata	_	Nivea
Primer Photo Loving	_	Ruby Rose
Base Líquida HD Alta Cobertura	B20	Vult
Corretivo Facial	8	Contém 1g
Corretivo Líquido Efeito Matte	Médio	Tracta
Pó Compacto	3	Vult
Pó Compacto Basic	4	Vult
Pó de Banana	PB1033	Play Boy
Blush Palette Blush Goddess	_	Revolution
Trio de Sombra para Sobrancelha	_	Ruby Rose
Batom Dazzle	Mauve	Hinode
Lipgloss	Boorbon	Tracta

**APÊNDICE 3 - LISTA DE UTENSÍLIOS DA MODELO 3**

<b>Utensílio\Produto</b>	<b>Número\ Cor</b>	<b>Marca</b>
Camiseta	Branca	Hering
Faixa protetora de cabelo	Branca	Océane
Placa e Espátula em Aço Inox	AC-03	Macrilan
Disco de Algodão	_	Apolo
Esponja em gota	EJ1-25B	Macrilan
Mini Esponja em gota "Inspirado em Você"	_	Macrilan
Esponja	EJ1-14	Macrilan
Esponja	EJ1-26	Macrilan
Pincel para Pó "Inspirado em Você"	1	Macrilan
Pincel Kabuki Reto "Inspirado em Você"	2	Macrilan
Pincel para Blush "Inspirado em Você"	3	Macrilan
Pincel para Iluminador "Inspirado em Você"	4	Macrilan
Pincel Oval para o Cântavo e Esfumar "Inspirado em Você"	5	Macrilan
Pincel para Corretivo Concealer	F75	Ruby Rose
Pincel Exact Bland	E32	Ruby Rose
Pincel Large Angled Contour	F40	Ruby Rose
Água Micelar Ultra	_	Ruby Rose
Creme Lata	_	Nivea
Primer Photo Loving	_	Ruby Rose
Base Líquida MattE	L2	Ruby Rose
Corretivo Facial	8	Contém 1g
Corretivo Líquido Efeito Matte	Médio	Tracta
Pó Compacto	3	Vult
Pó Compacto Basic	4	Vult
Pó de Banana	PB1033	Play Boy
Blush Palette Blush Goddess	_	Revolution
Trio de Sombra para Sobrancelha	_	Ruby Rose
Batom Dazzle	Mauve	Hinode
Lipgloss	Boorbon	Tracta

**APÊNDICE 4 – LISTA DE UTENSÍLIOS DA MODELO 4**

<b>Utensílio\Produto</b>	<b>Número\ Cor</b>	<b>Marca</b>
Camiseta	Branca	Hering
Faixa protetora de cabelo	Branca	Océane
Placa e Espátula em Aço Inox	AC-03	Macrilan
Disco de Algodão	–	Apolo
Esponja em gota	EJ1-25B	Macrilan
Mini Esponja em gota "Inspirado em Você"	–	Macrilan
Esponja	EJ1-14	Macrilan
Esponja	EJ1-26	Macrilan
Pincel para Pó "Inspirado em Você"	1	Macrilan
Pincel Kabuki Reto "Inspirado em Você"	2	Macrilan
Pincel para Blush "Inspirado em Você"	3	Macrilan
Pincel para Iluminador "Inspirado em Você"	4	Macrilan
Pincel Oval para o Cântavo e Esfumar "Inspirado em Você"	5	Macrilan
Pincel para Corretivo Concealer	F75	Ruby Rose
Pincel Exact Bland	E32	Ruby Rose
Pincel Large Angled Contour	F40	Ruby Rose
Água Micelar Ultra	–	Ruby Rose
Creme Lata	–	Nivea
Primer Photo Loving	–	Ruby Rose
Base Efeito Natural	4	Contém 1g
Corretivo Facial	8	Contém 1g
Corretivo Líquido Efeito Matte	Médio	Tracta
Pó Compacto	3	Vult
Pó Compacto Basic	4	Vult
Pó de Banana	PB1033	Play Boy
Blush Palette Blush Goddess	–	Revolution
Trio de Sombra para Sobrancelha	–	Ruby Rose
Batom Dazzle	Mauve	Hinode
Lipgloss	Boorbon	Tracta

**APÊNDICE 5 – LISTA DE UTENSÍLIOS DA MODELO 5**

<b>Utensílio\Produto</b>	<b>Número\ Cor</b>	<b>Marca</b>
Camiseta	Branca	Hering
Faixa protetora de cabelo	Branca	Océane
Placa e Espátula em Aço Inox	AC-03	Macrilan
Disco de Algodão	–	Apolo
Esponja em gota	EJ1-25B	Macrilan
Mini Esponja em gota "Inspirado em Você"	–	Macrilan
Esponja	EJ1-14	Macrilan
Esponja	EJ1-26	Macrilan
Pincel para Pó "Inspirado em Você"	1	Macrilan
Pincel Kabuki Reto "Inspirado em Você"	2	Macrilan
Pincel para Blush "Inspirado em Você"	3	Macrilan
Pincel para Iluminador "Inspirado em Você"	4	Macrilan
Pincel Oval para o Cântavo e Esfumar "Inspirado em Você"	5	Macrilan
Pincel para Corretivo Concealer	F75	Ruby Rose
Pincel Exact Bland	E32	Ruby Rose
Pincel Large Angled Contour	F40	Ruby Rose
Água Micelar Ultra	–	Ruby Rose
Creme Lata	–	Nivea
Primer Photo Loving	–	Ruby Rose
Base Efeito Natural	5	Contém 1g
Base Efeito Natural	6	Contém 1g
Corretivo Facial	8	Contém 1g
Corretivo Líquido Efeito Matte	Médio	Tracta
Pó Compacto	9	Vult
Pó Compacto Basic	5	Vult
Pó de Banana	PB1033	Play Boy
Blush Palette Blush Goddess	–	Revolution
Trio de Sombra para Sobrancelha	–	Ruby Rose
Batom Dazzle	Mauve	Hinode
Lipgloss	Boorbon	Tracta

## **Anexo**

### **Anexo 1 – Termo de Consentimento Livre e Esclarecido**

#### **Dados de identificação**

Título da Pesquisa: EFICÁCIA DAS TÉCNICAS DE CONTORNO NA MAQUIAGEM

Professor Orientador: MURILO MARQUES COSTA

Discentes: FLÁVIA ALVES SILVA e MARCELA ÁLVRES REZENDE

Nome do participante: \_\_\_\_\_

Data de nascimento: \_\_\_\_\_ R.G.: \_\_\_\_\_

Você está sendo convidado (a) para participar, como voluntário, da pesquisa “EFICÁCIA DAS TÉCNICAS DE CONTORNO NA MAQUIAGEM” de responsabilidade das pesquisadoras FLÁVIA ALVES SILVA e MARCELA ÁLVRES REZENDE.

Leia cuidadosamente o que segue e me pergunte sobre qualquer dúvida que você tiver. Após ser esclarecido (a) sobre as informações a seguir, caso aceite fazer parte do estudo, assine ao final deste documento, que consta em duas vias. Uma via pertence a você e a outra ao pesquisador responsável. Em caso de recusa você não sofrerá nenhuma penalidade.

#### **Declaro ter sido esclarecido sobre os seguintes pontos:**

1. O trabalho tem por objetivo chegar a um resultado positivo quanto ao uso da técnica de contorno facial na hora de realizar uma maquiagem e influenciar profissionais da área a usarem tal técnica de acordo com os padrões da técnica relacionado aos padrões dos clientes.
2. A minha participação nesta pesquisa consistirá em ser maquiada pelas responsáveis pela pesquisa e autorizar as mesmas a fazerem vídeos e fotografias do meu rosto sem nenhuma espécie de restrição ou ocultação e utilizar para finalidades científicas. As maquiagens e imagens serão feitas em algum local e em uma data a serem combinados entre os envolvidos de acordo com a disponibilidade e necessidades de todos
3. Durante a execução da pesquisa poderão ocorrer riscos como agravar lesões na pele, ocasionar irritações e desenvolver estados alérgicos que serão evitados através de ações como: realizar as maquiagens com pinceis esterilizados e cosméticos dentro do prazo de validade além de NÃO ser realizada em modelos com graus 2, 3 e 4 de acne e em modelos em que o estado físico da pele facial não esteja íntegro, ou seja, a pele facial da modelo não pode conter nenhuma espécie de lesão, inflamação ou doença

4. Não terei nenhuma despesa ao participar da pesquisa e poderei deixar de participar ou retirar meu consentimento a qualquer momento, sem precisar justificar, e não sofrerei qualquer prejuízo.
5. Fui informado e estou ciente de que não há nenhum valor econômico, a receber ou a pagar, por minha participação.
6. Meu nome será mantido em sigilo, assegurando assim a minha privacidade, e se eu desejar terei livre acesso a todas as informações e esclarecimentos adicionais sobre o estudo e suas consequências, enfim, tudo o que eu queira saber antes, durante e depois da minha participação.
7. Fui informado que os dados coletados serão utilizados, única e exclusivamente, para fins desta pesquisa, e que os resultados poderão ser publicados.
8. Qualquer dúvida, pedimos a gentileza de entrar em contato com MURILO MARQUES COSTA, professor orientador responsável pela pesquisa, telefone: (62)986205014, e-mail: murilo\_mcosta@hotmail.com ou com as discentes FLÁVIA ALVES SILVA e MARCELA ÁLVARES REZENDE, telefone: (62) 985638691 e (62) 993504931, e-mail: flavii4lves9@gmail.com e cecelaalvares@gmail.com.

Eu, \_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_ declaro ter sido informado e concordo em participar, como voluntário, do projeto de pesquisa acima descrito.

Cidade, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_.

---

Assinatura do participante

---

Nome e assinatura do responsável por obter o consentimento