



Centro QUEER

ACADÊMICA: Mariana Monteiro Milhomem
ORIENTADOR: Manoel Balbino



Fonte: História das Artes



Fonte: Carta Capital



Fonte: INFOART.sp

HISTÓRICO:

Os Centros Culturais e de Arte começaram a ficar conhecidos no Brasil a partir do século XX, o país possui vários, porém os de maior importância arquitetônica e alguns dos mais conhecidos se encontram em grandes cidades como São Paulo-SP e Rio de Janeiro-Rj.

Os exemplos citados respectivamente são a Pinacoteca do Estado de São Paulo, construída em 1905, hoje possui um dos maiores acervos de arte e cultura do país, O MASP-Museu de Arte de São Paulo, criado pela arquiteta Lina Bo Bardi, também possui um dos maiores acervos de arte no país e o SESC Pompeia, também criado pela Lina, considerado um dos maiores polos culturais do país e uma grande referência em arquitetura e cultura.

ART
SHOULD
DISTURB
THE COMFORTABLE &
COMFORT
THE DISTURBED

"A cultura é todo aquele complexo que inclui o conhecimento, as crenças, a arte, a moral, a lei, os costumes e todos os outros hábitos e capacidades adquiridos pelo homem como membro da sociedade."
TYLOR, Edward (1832-1917).

Arte: "São certas manifestações da atividade humana diante das quais nosso sentimento é admirativo, isto é: nossa cultura possui uma noção que denomina solidamente algumas de suas atividades e as privilegia." COLI, Jorge, 1995.

" Queer é tudo que o discurso da sociedade transforma em anormal, em estranho, em abjeto, em subalterno" (Miskolci, 2012).



Fonte: Arquivo Pessoal



Fonte: Arquivo Pessoal

PROBLEMÁTICAS:

- Precariedade;
- Sem Valorização Cultural e Artística local;
- Criminalização;
- Descaso dos órgãos públicos;
- Sem divulgação.



Fonte: Arquivo Pessoal



Fonte: Arquivo Pessoal



Fonte: Arquivo Pessoal



Fonte: Arquivo Pessoal

O TERRENO

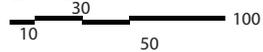


LEGENDA:

- AV. BRASIL
- AV. GOIÁS
- TERRENO



ESCALA GRÁFICA



LEGENDA:

- AV. GOIÁS
- AV. BRASIL
- PONTO DE ÔNIBUS

- TERRENO
- EDIFÍCIOS EXISTENTES
- VEGETAÇÃO



Fonte: Arquivo Pessoal



Fonte: Arquivo Pessoal



AV. BRASIL. Fonte: Arquivo Pessoal

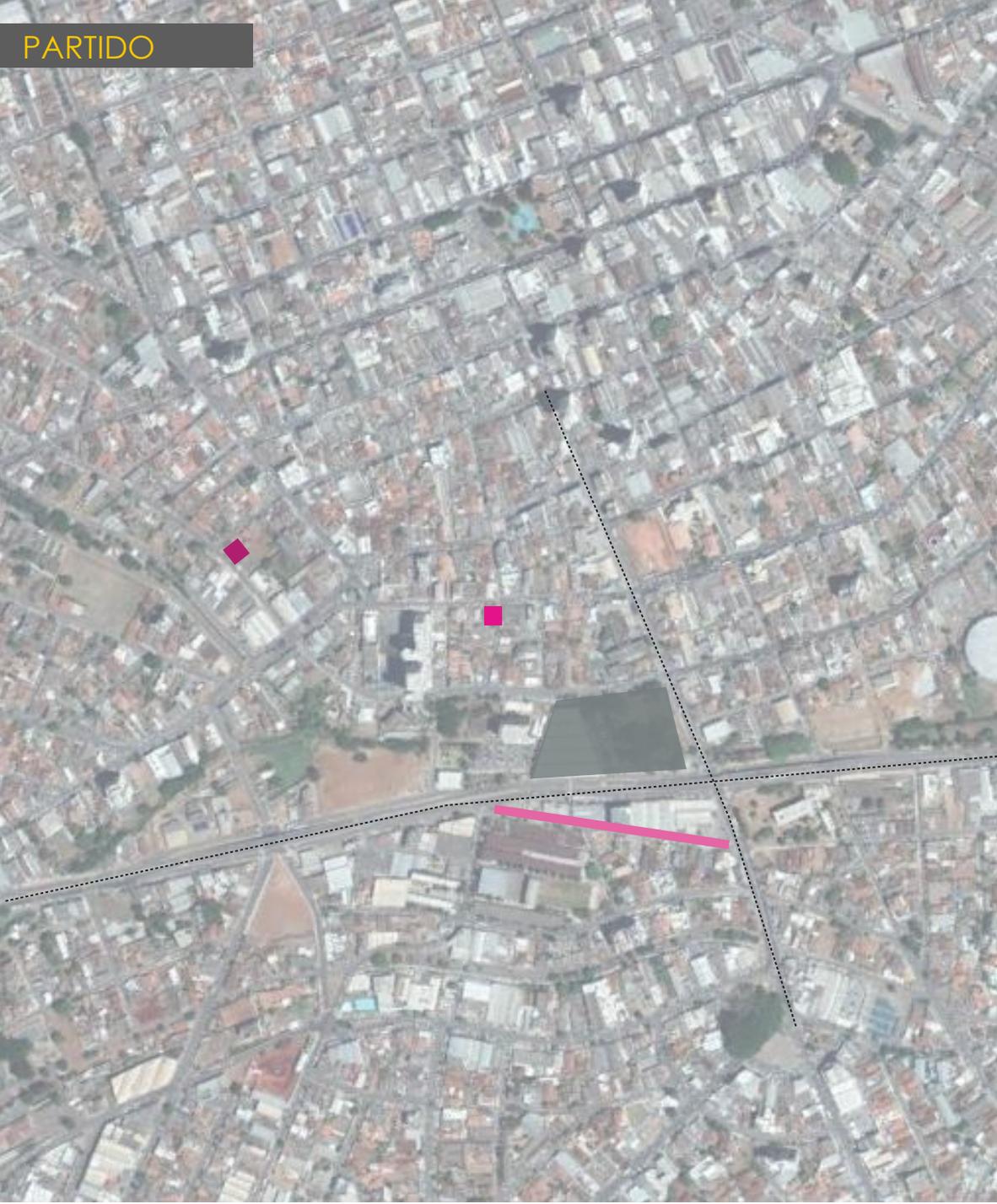


AV. GOIÁS. Fonte: Arquivo Pessoal



Fonte: Arquivo Pessoal

PARTIDO



Fonte: Arquivo Pessoal



Fonte: Arquivo Pessoal



Fonte: Arquivo Pessoal

CONCEITO

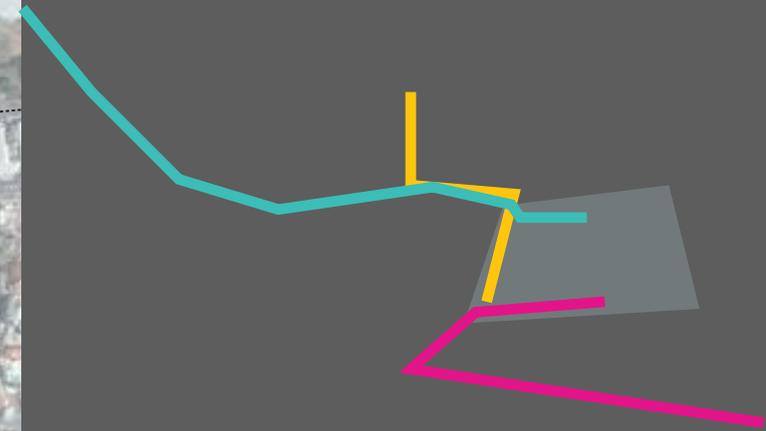


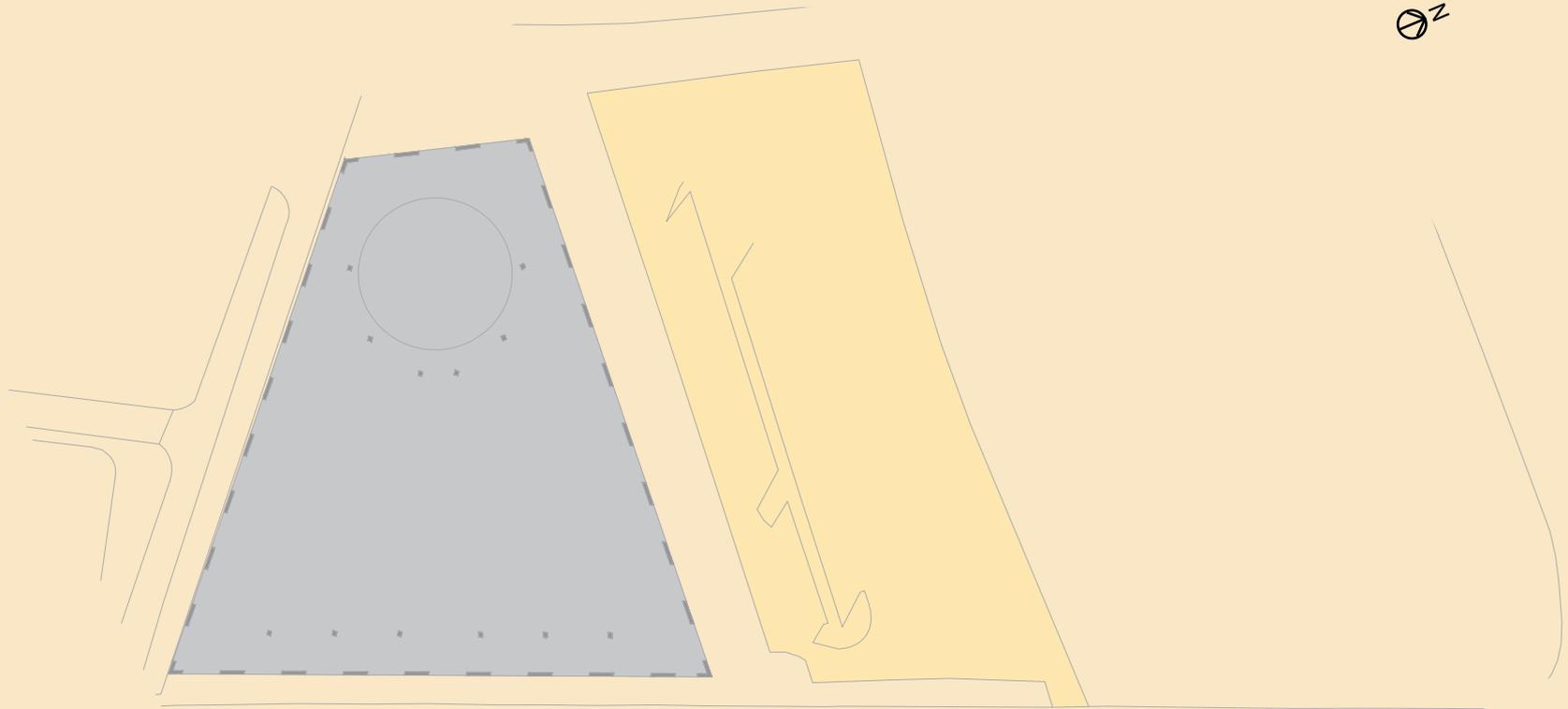
Para a criação projetual, foi pensado em eixos que partissem dos locais no entorno que possuem uma maior ligação com a arte e a cultura, para que o projeto seja uma continuação e uma ligação entre eles.

- CULTURA E APRENDIZADO

- ARTE E APRESENTAÇÃO

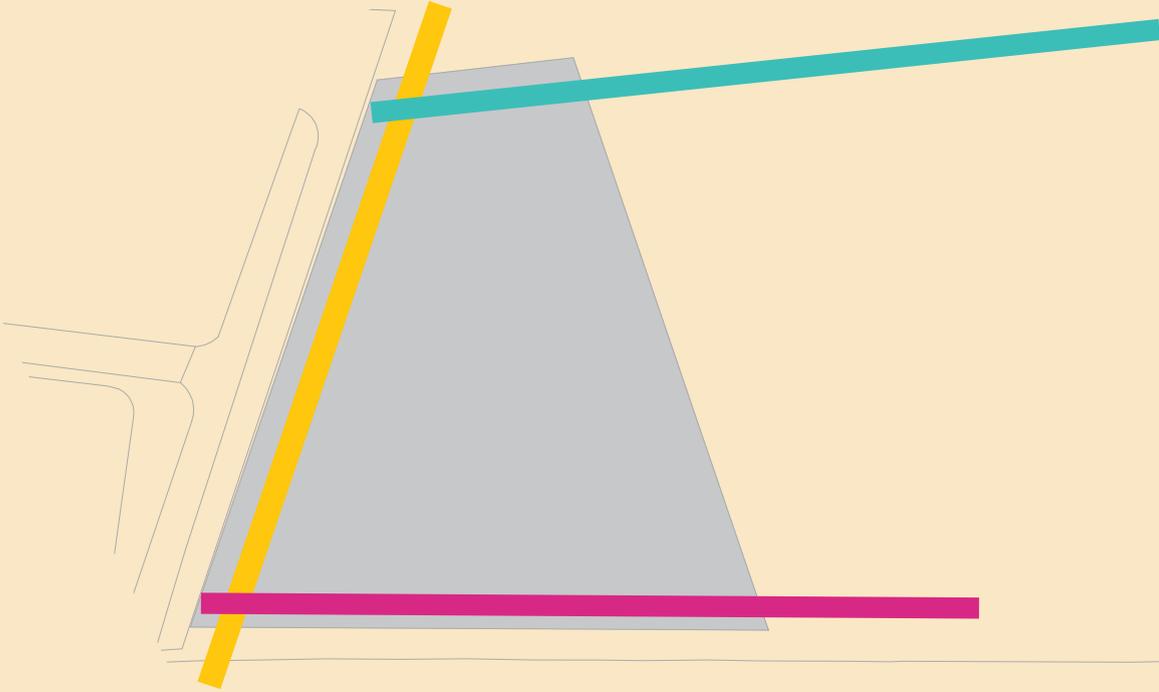
- ARTE E EXPOSIÇÃO





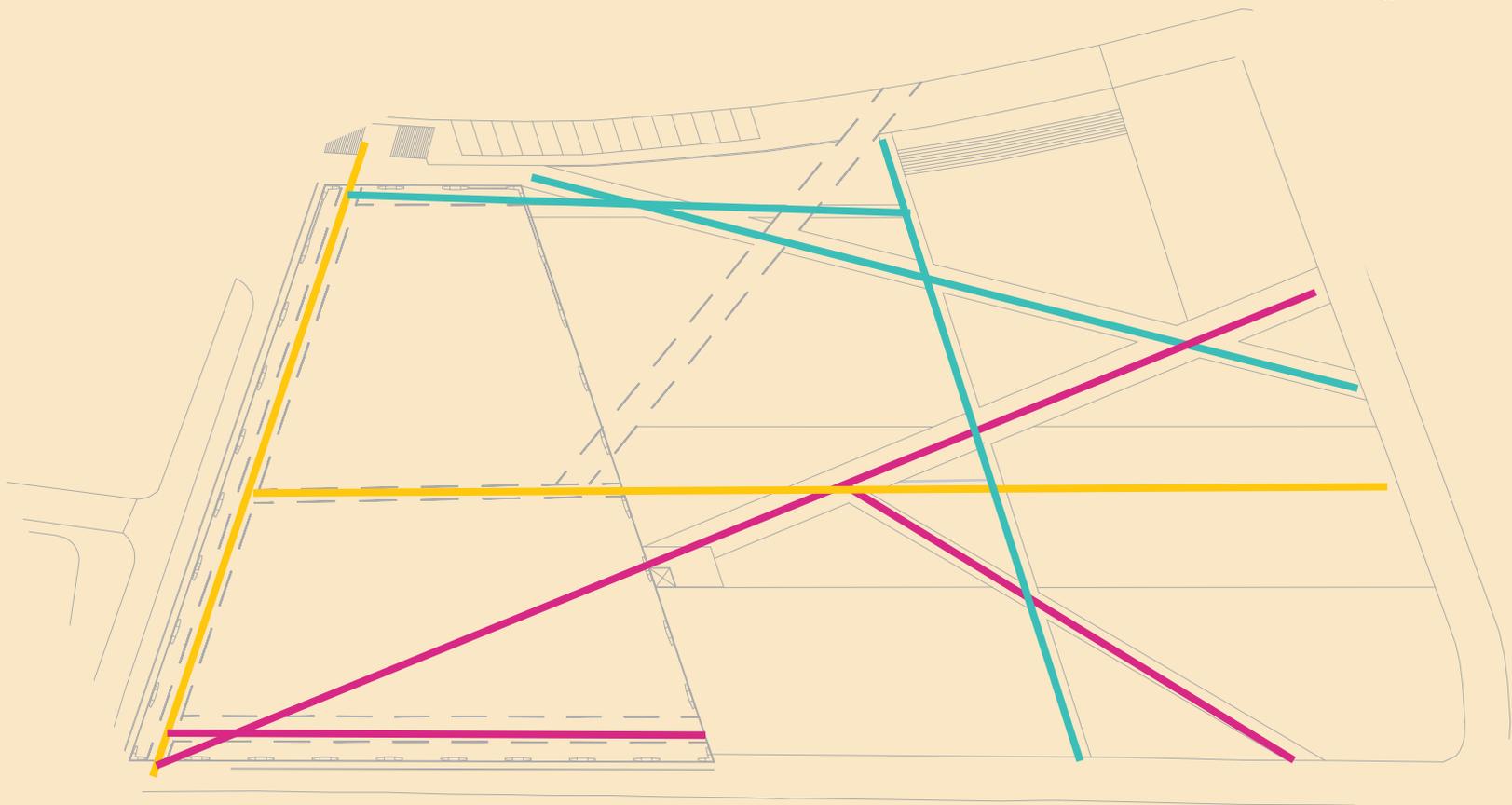
ESCALA GRÁFICA :



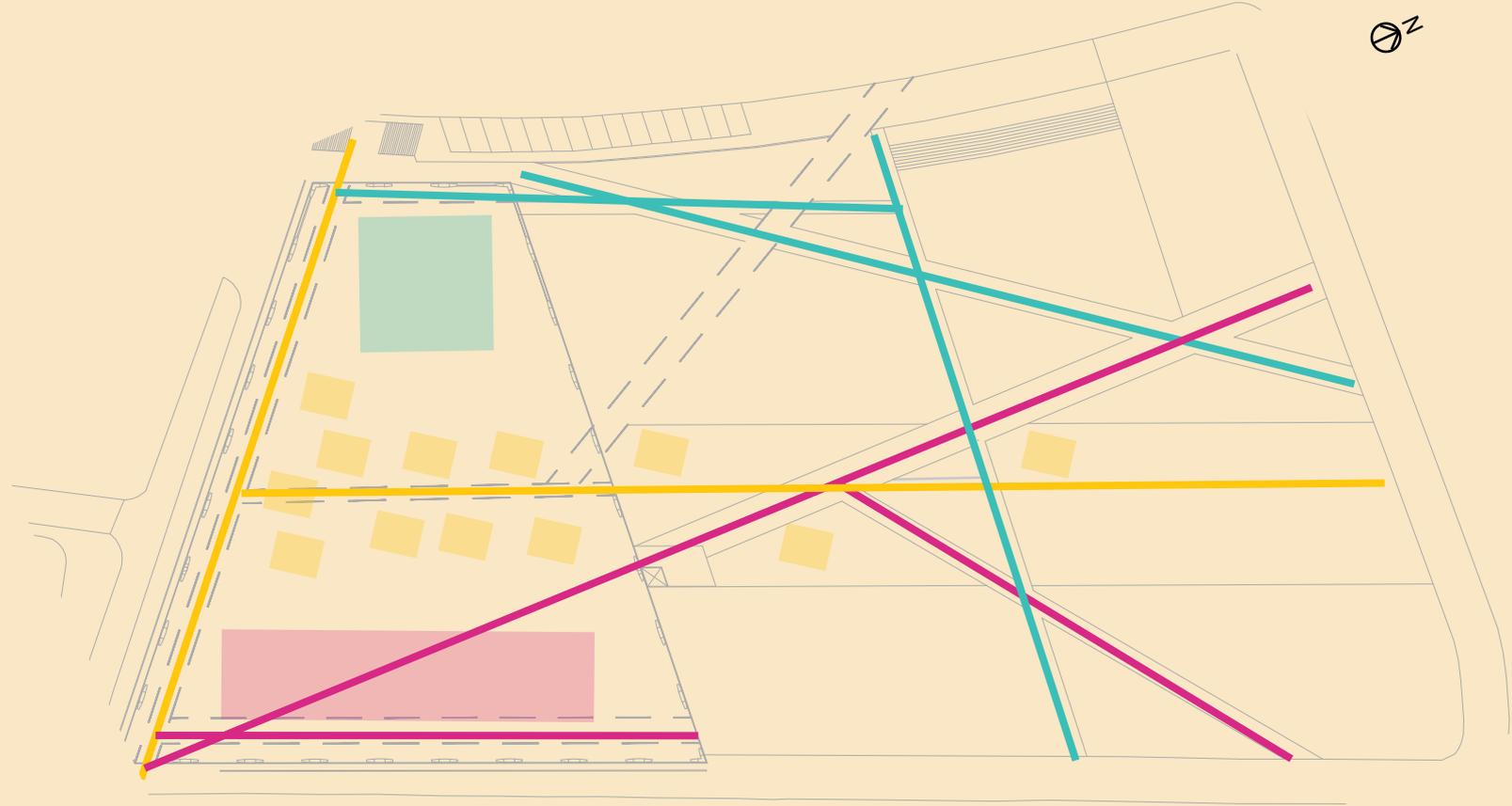


ESCALA GRÁFICA :





ESCALA GRÁFICA :



ESCALA GRÁFICA :





AV. COIÁS

AV. BRASIL

ESCALA GRÁFICA :
100 200 300

A-A
B-B

C-C
D-D



AV. GOIÁS

AV. BRASIL

ESCALA GRÁFICA
0 10 20

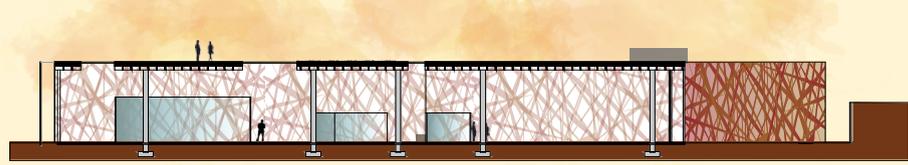
CORTE C

CORTE D



FACHADA AV. BRASIL

ESCALA GRÁFICA
2 5 10



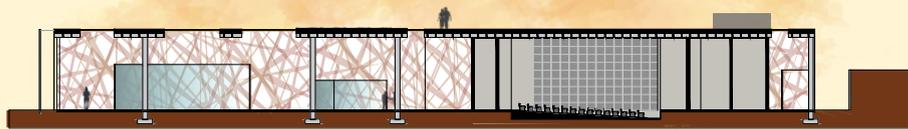
CORTE A

ESCALA GRÁFICA
2 5 10



FACHADA AV. GOIÁS

ESCALA GRÁFICA
2 5 10



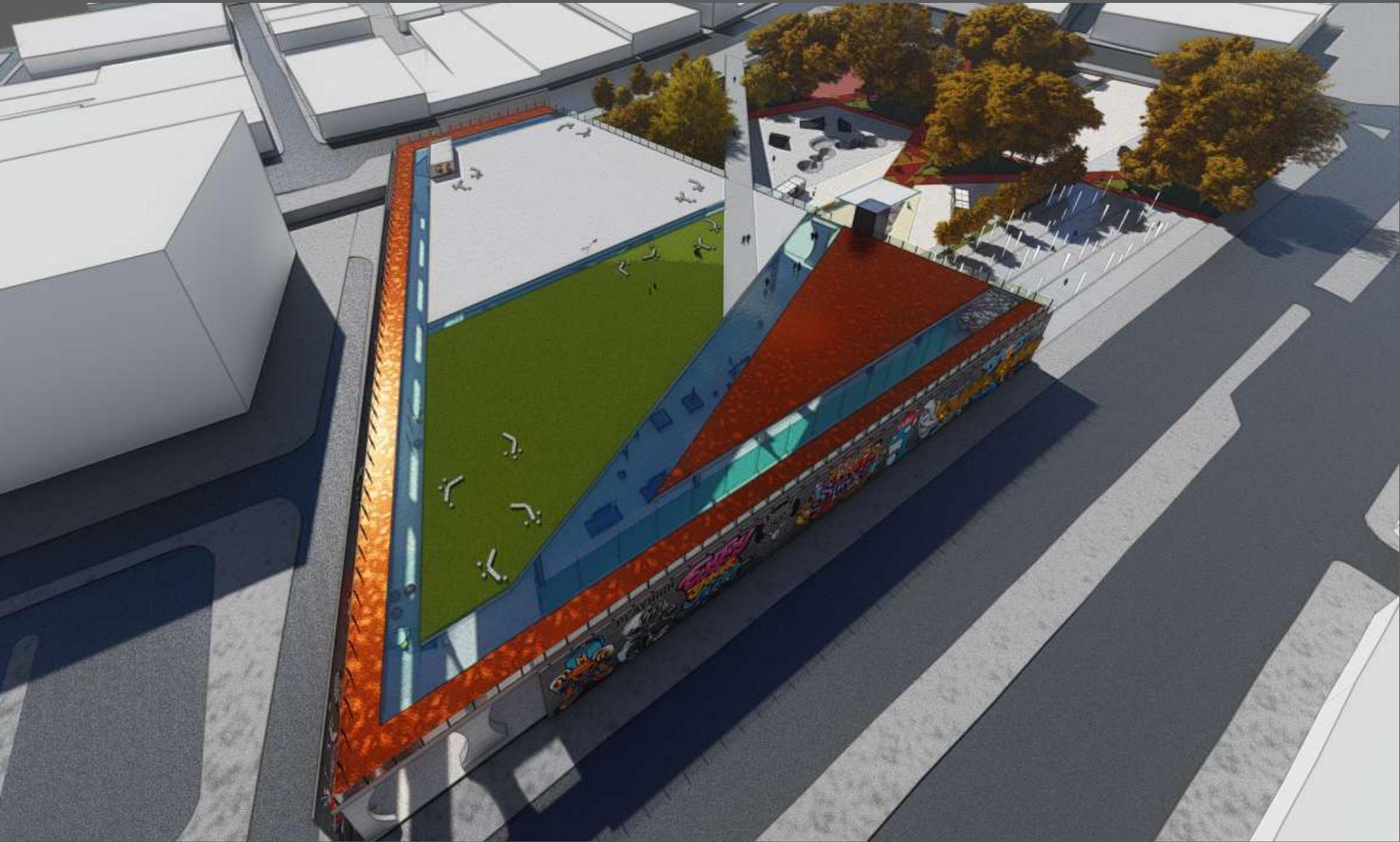
CORTE B

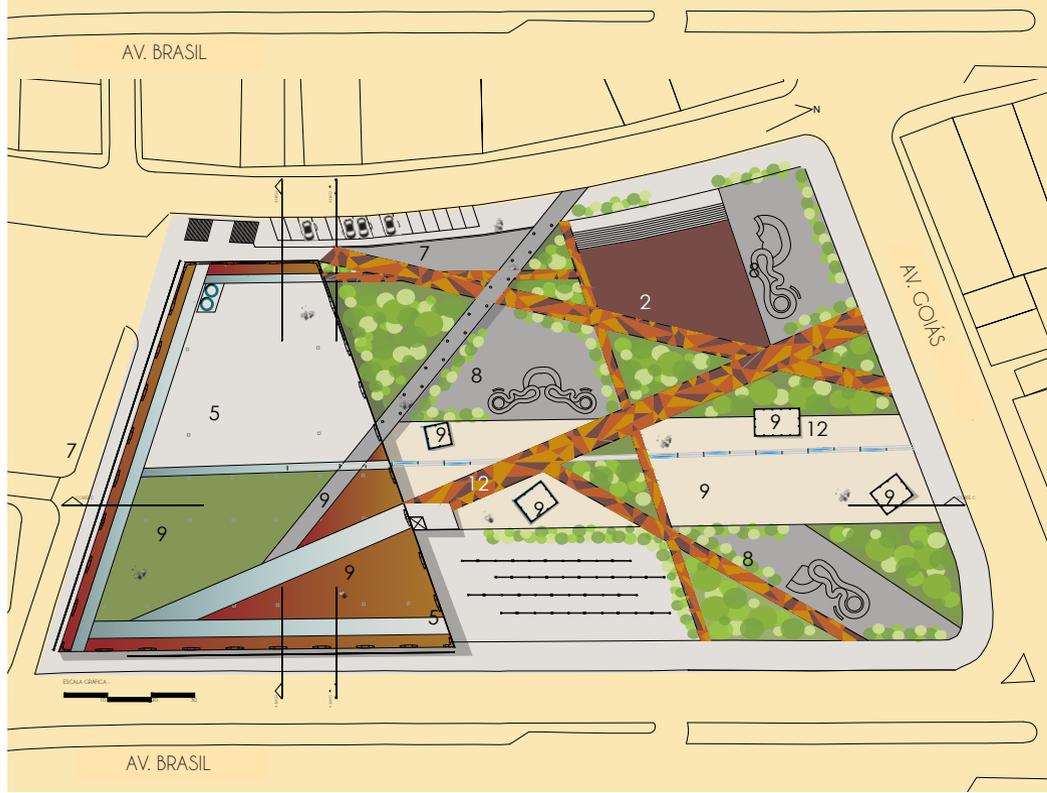
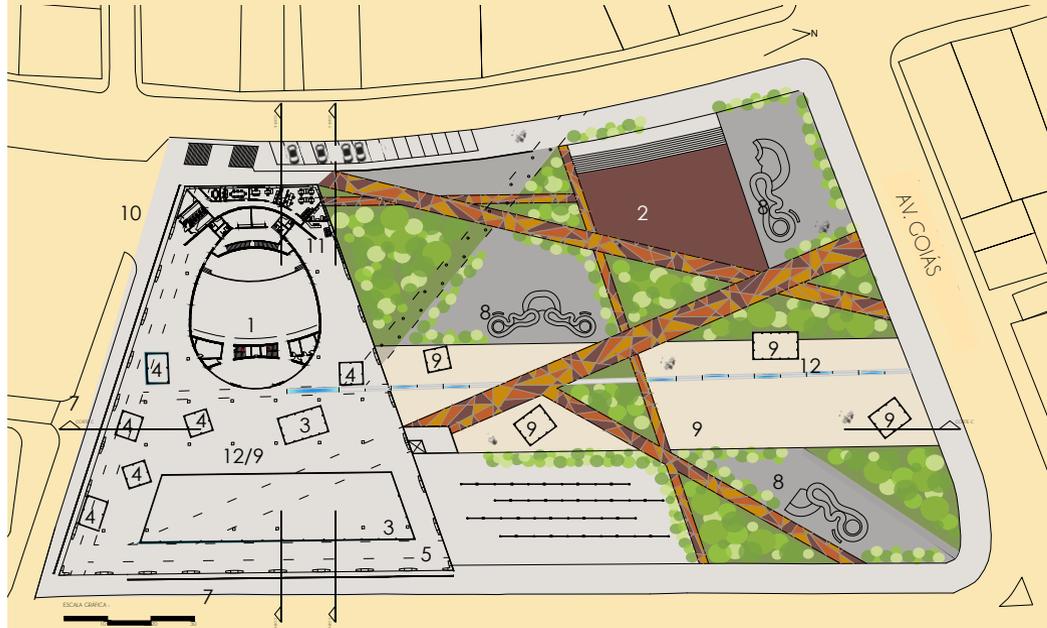
ESCALA GRÁFICA
2 5 10



CORTE C

ESCALA GRÁFICA
2 5 10





PROGRAMA:



MATERIALIDADE:



Alucobond



Grama São Carlos



Aço corten



Piso de Concreto Queimado



Concreto Permeável



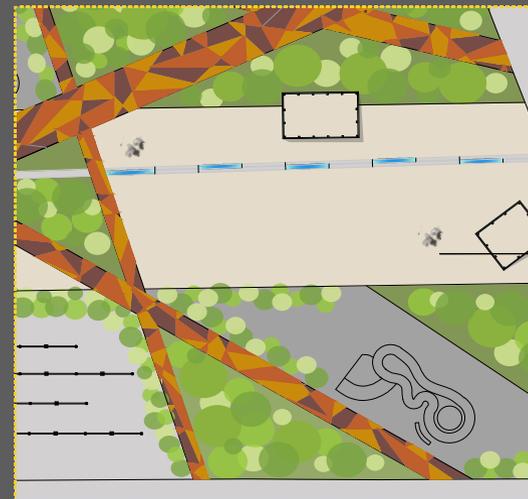
Vidro de 20mm



Fulget



Fonte:Arquivo pessoal



Fonte:Arquivo pessoal



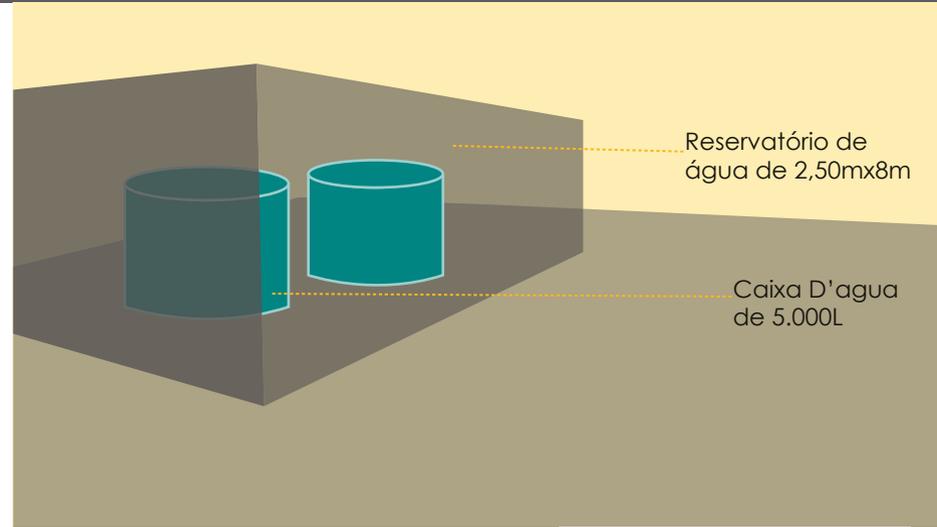
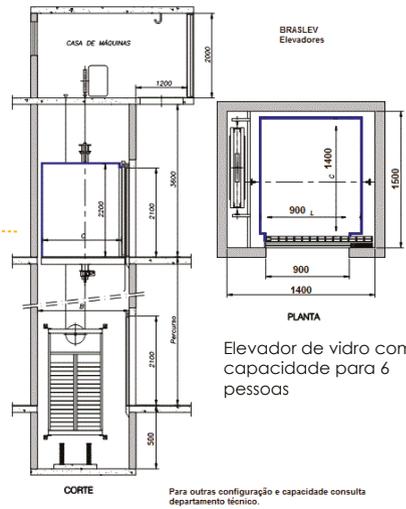
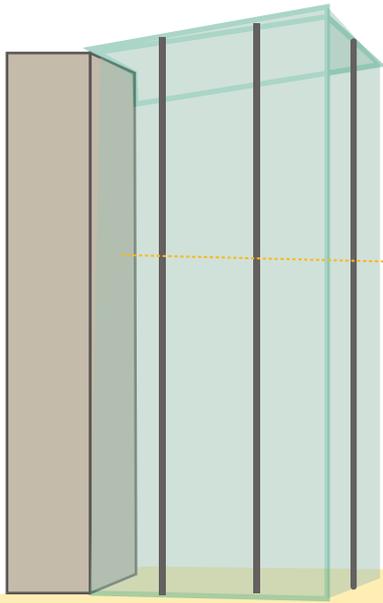
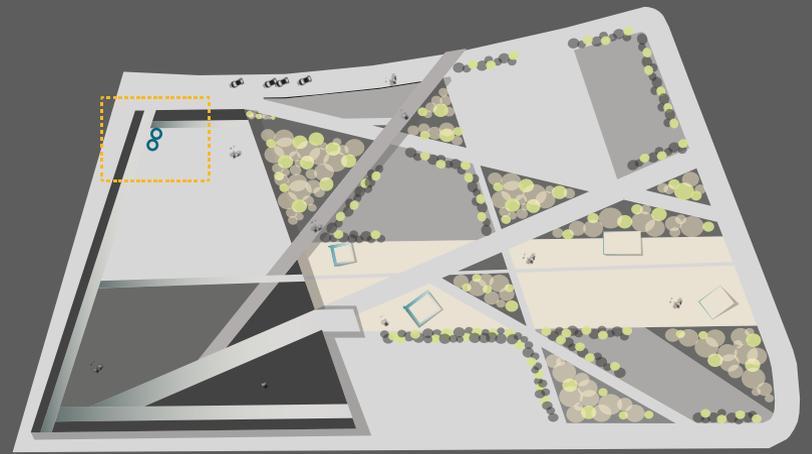
Fonte:Arquivo pessoal

PAISAGISMO:

No local, já possui vegetações de preexistência. No terreno se encontram árvores típicas do cerrado, como o:

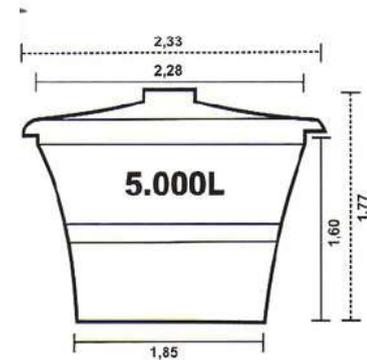
- Ipê amarelo e o rosa
- Flamboyant
- Quaresmeira
- Areca
- Guapuvuru
- Espirradeira
- Sipipiruna
- Castileno
- Pata de vaca
- Libustro

INSTALAÇÕES:



Cálculo: 1 pessoa por 5,5m²
 2 litros por pessoa
 $4.646,77 / 5,5 = 844,86 = 85$ pessoas

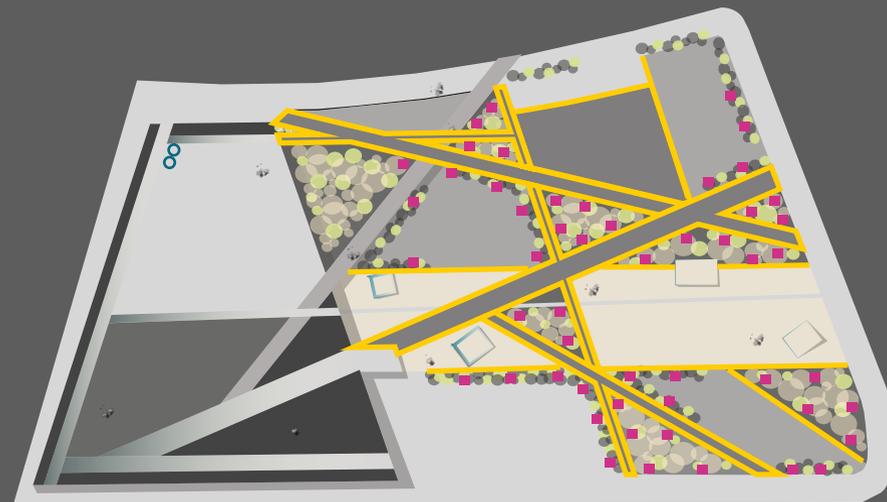
$45 \times 2 = 1.690$ litros
 $1690 + 30\% = 2.197$ litros



ILUMINAÇÃO:

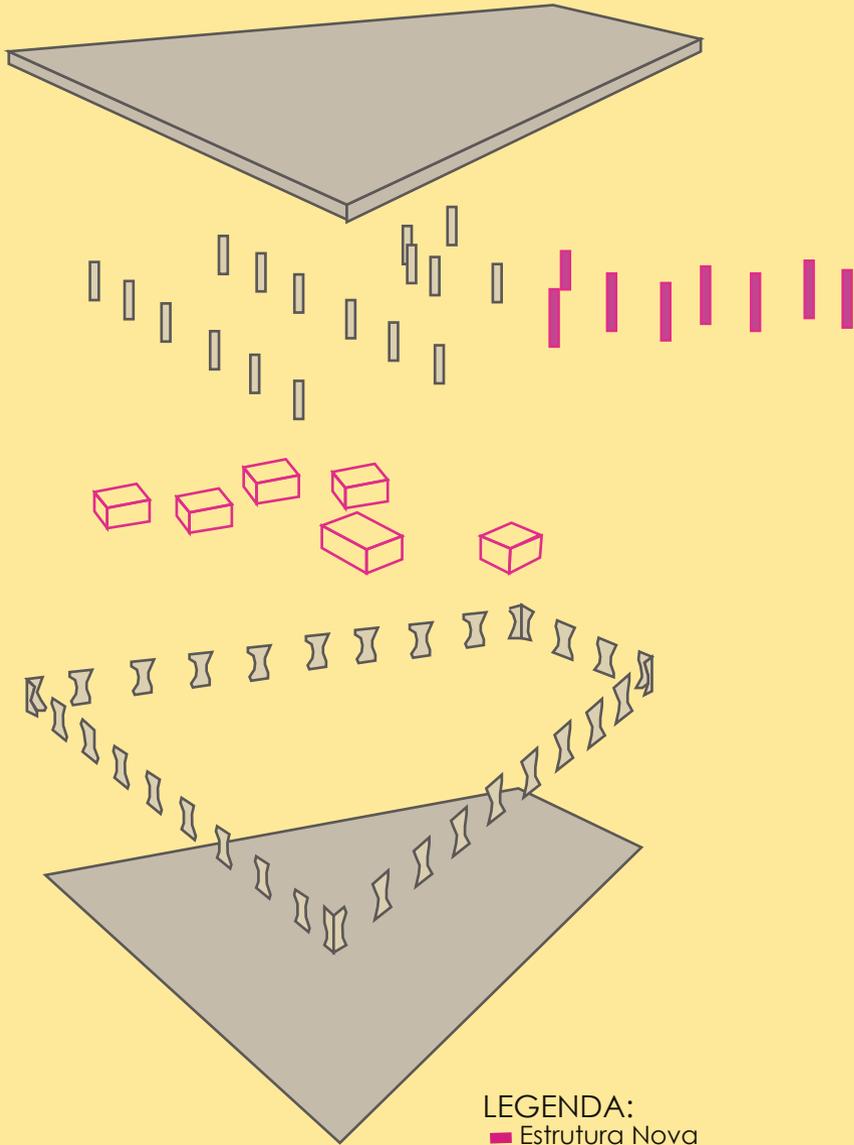
LEGENDA:

- Pontos de Iluminação
- Postes





Estrutura:



Corte de Pele e detalhamento

Estrutura metálica com dimensões de 2 cm de largura por 5 cm de comprimento;

Vidro azul temperado 20 mm da marca Blindex;

Fita banana scotch 3 mm dupla face;

Chapa metálica de 15cm de largura com espessura de 1 cm;

Rebite de aço cabeça redonda larga 20 mm;

Laje de concreto impermeabilizado;

Estrutura metálica em grela de aço inoxidável, com ripas metálicas de 4 cm de altura por 10 cm de largura;

Estrutura metálica de fixação direta de 5 cm de altura por 5 cm de largura;

Rebite de aço cabeça redonda larga 20 mm;

Fita banana scotch 3 mm dupla face;

Vidro azul temperado 20 mm da marca Blindex;

Placa metálica inoxidável embutida de 5 mm; Estrutura metálica embutida de 5 mm no encaixe e 2,5 cm na estruturação;

Pele de aço corten de 4,75 mm x 1.200 mm x 2.500 mm da marca naturacor;

Estrutura metálica em grelha de aço inoxidável, com ripas metálicas de 4 cm de altura por 10 cm de largura;

Chapa metálica de 15cm de largura com espessura de 1 cm;

Rebite de aço cabeça redonda larga 20 mm;

Piso de concreto permeável 40 cm por 40 cm da marca Rhino Pisos;

Concreto impermeabilizado com 1cm de espessura;

Placa de madeira com tratamento impermeabilizante de 5mm de espessura;

Piso de concreto intertravado da marca Rhino Pisos;

Piso de concreto polido preexistente no Local;

Pilar de concreto preexistente no local;

ESCALA GRÁFICA :



MOBILIÁRIOS:







OBRIGADA!

