

ANÁPOLIS

ITA-CECÍLIA

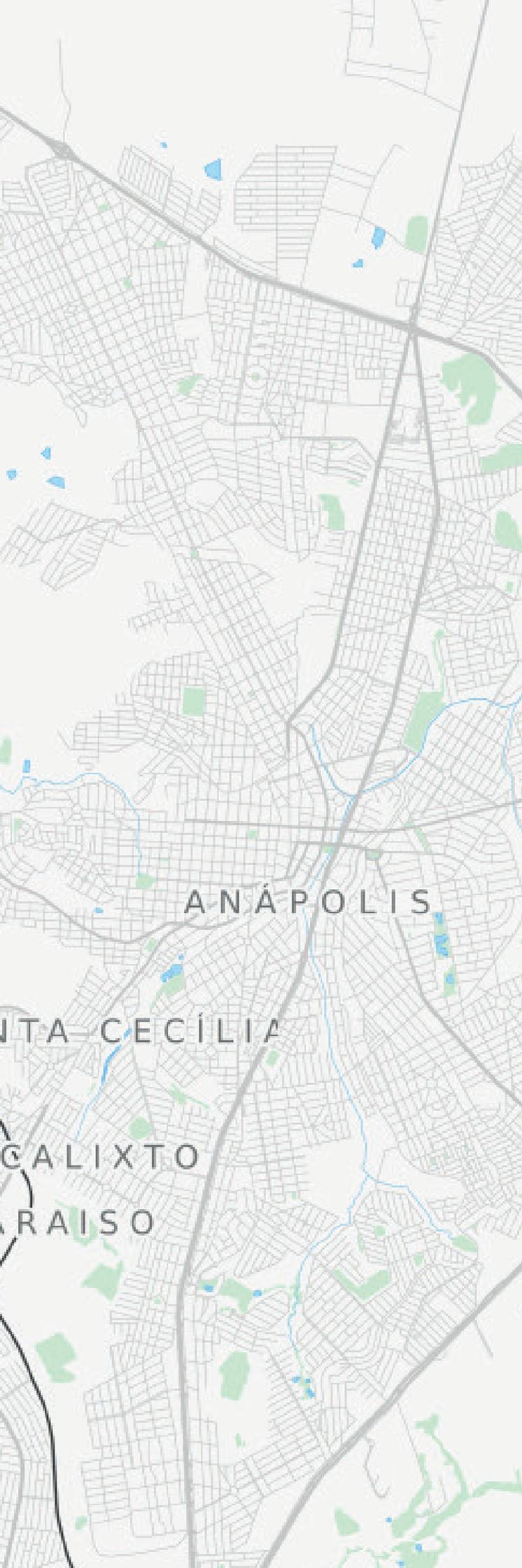
GALIXTO

RAISO

Material Didático
ILLUSTRATOR
BÁSICO CC

Volume 01, Ano 2017.

Disciplina: Modelagem Eletrônica.
Arq. Urb. Esp. Simone Buiate Brandão



Centro Universitário de Anápolis - UniEvangélica

Associação educativa Evangélica

Conselho de Administração

Presidente – Ernei de oliveira Pina

1º Vice-Presidente – Cícílio Alves de Moraes

2º Vice-Presidente – Ivan Gonçalves da Rocha

1º Secretário – Geraldo Henrique Ferreira Espíndola

2º Secretário – Francisco Barbosa de Alencar

1º Tesoureiro – Augusto César da Rocha Ventura

2º Tesoureiro – Djalma Maciel Lima

Centro Univeristário de Anápolis

Chanceler

Ernei de Oliveira Pina

Reitor

Carlos Hassel Mendes da Silva

Pró-Reitor Acadêmico

Cristiane Martins Rodrigues Bernardes

Pró-Reitor de Pós-Graduação, Pesquisa, Extensão e Ação

Comunitária

Sandro Dutra e Silva

Coordenadora da Pesquisa e Inovação

Bruno Junior Neves

Coordenador de Extensão e Ação Comunitária

Fábio Fernandes Rodrigues

Equipe Editorial

Diretor do Curso de Arquitetura e Urbanismo

Alexandre Ribeiro Gonçalves

Coordenador de TCC

Rodrigo Santana Alves

Coordenador Pedagógico

Inez Rodrigues Rosa

Coordenador de Estágio Supervisionado

Jorge Villavisencio Ordóñez

Coordenador de Atividades Complementares

Ana Amélia de Paula Moura

Coordenador de Pesquisa e Extensão

Simone Buiate Brandão

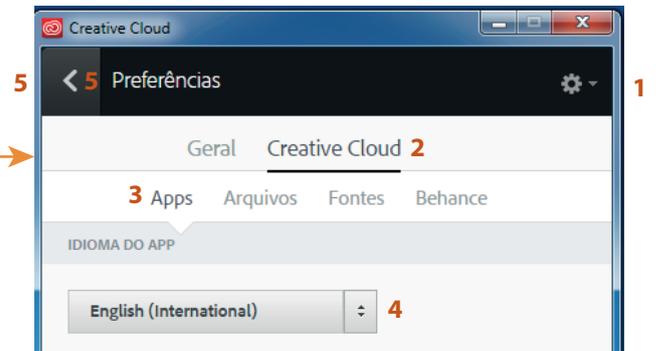
UniEVANGÉLICA
CENTRO UNIVERSITÁRIO

AU
unievangélica

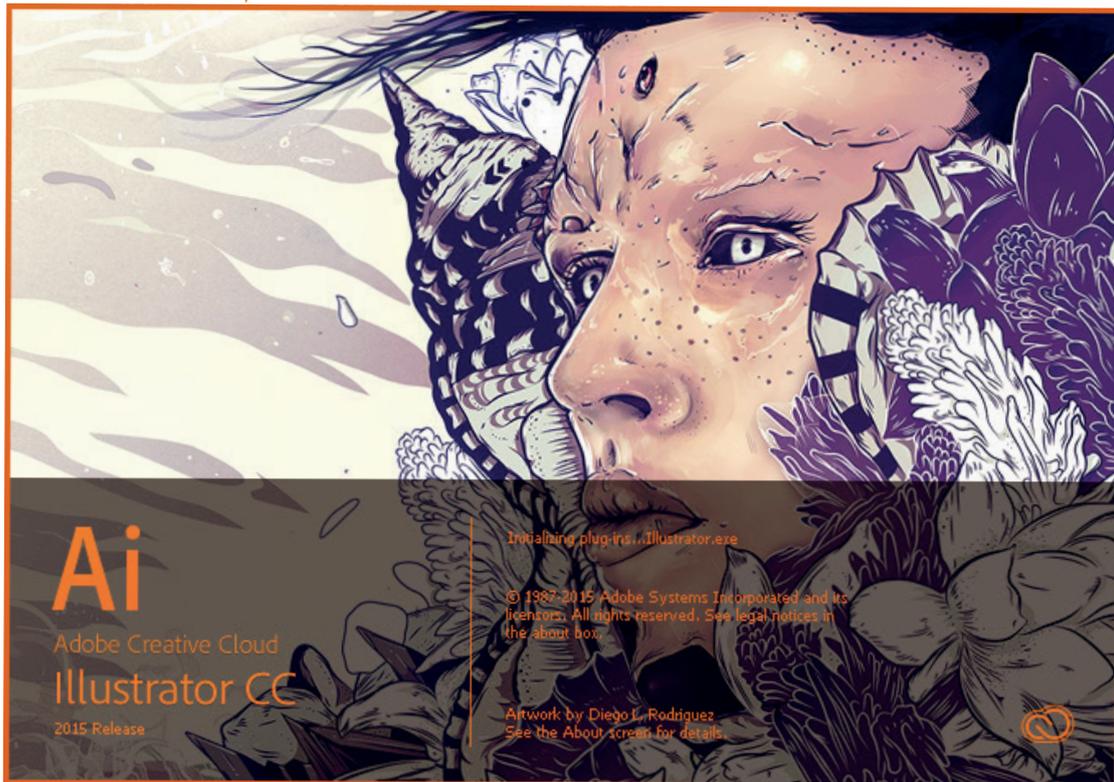
ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	01
INSTALAÇÃO	01
INTERFACE	03
CRIANDO UM NOVO DOCUMENTO	03
ARTBOARDS	04
SALVAR COMO	05
RÉGUAS E LINHAS-GUIA	06
MENU PRINCIPAL	07
FERRAMENTAS MAIS UTILIZADAS E PAINEL DE FERRAMENTAS	08
FERRAMENTA DE SELEÇÃO	09
ZOOM	09
IMPORTANDO MAPAS/FIGURAS	10
CRIANDO SÓLIDOS	12
RECTANGLE TOOL	12
ROUNDED RECTANGLE TOOL	13
ELLIPSE TOOL	13
POLLYGON TOOL	14
EDITANDO UM SÓLIDO	15
CORES	15
ORDENAR E ORGANIZAR	16
CONCORDÂNCIA	16
CANETA	17
TEXTO	17
CONFIGURAÇÃO DE CARACTERES	18
CONFIGURAÇÃO DE PARÁGRAFO	18
MAKE CLIPPING MASK	19
TRACEJADO, SETAS E ESPESSURA DE CONTORNO	20
GRADIENTE	20
TRANSPARÊNCIA	21
EXERCÍCIOS DE FIXAÇÃO	22
ATIVIDADE 01	23
ATIVIDADE 02	24
ATIVIDADE 03	25
ATIVIDADE 04	26
ATIVIDADE 05	29

7. Antes de avaliar, clique na rodadentada e seleccione **PREFERÊNCIAS (1)** em seguida **CREATIVE CLOUD (2)** e **APPS (3)**. Seleccione o idioma do app a ser instalado, recomendação: English (Internacional) (4); retorne ao menu anterior clicando na setinha ao lado de **PREFERÊNCIAS(5)**;

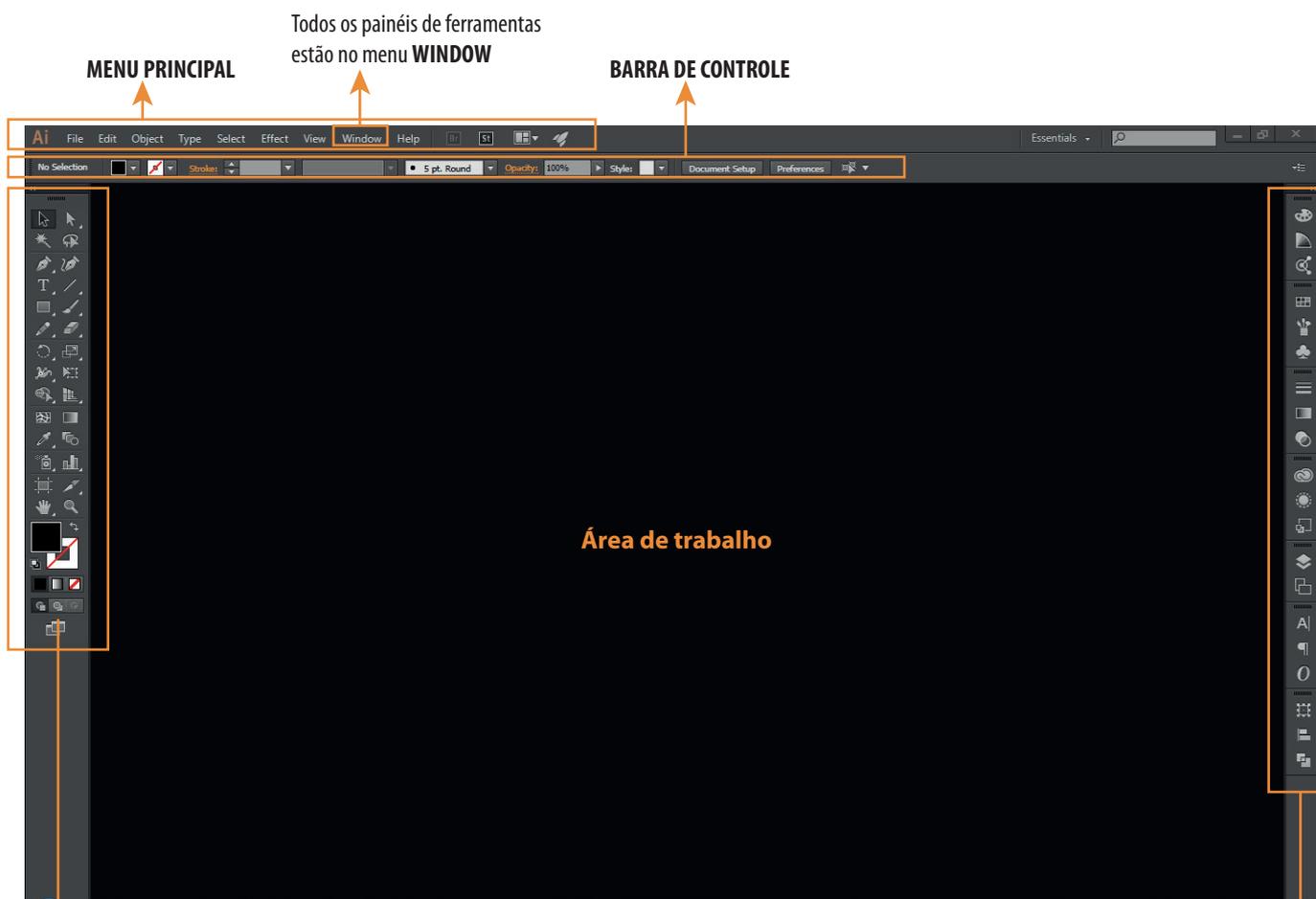


8. Agora clique no botão **AVALIAR** ou **INSTALAR**; Aguarde a instalação e seja bem-vindo a tela de inicialização do Adobe Illustrator!!!



3. INTERFACE

Bem-vindo a interface do Adobe Illustrator composta por **MENU PRINCIPAL, BARRA DE CONTROLE, MENU DE FERRAMENTAS, PAINEL DE FERRAMENTAS e ÁREA DE TRABALHO.**



Todos os painéis de ferramentas estão no menu WINDOW

MENU PRINCIPAL

BARRA DE CONTROLE

Área de trabalho

MENU DE FERRAMENTAS: menu com ferramentas básicas de criação, edição e formatação de vetores e textos. Os ícones que apresentam um triângulo ao lado possuem ferramentas ocultas, para acessar basta clicar com o botão esquerdo do mouse manter e manter pressionado sobre o ícone desejado, novas ferramentas serão apresentadas.

PAINEL DE FERRAMENTAS: ferramentas adicionais e complementares

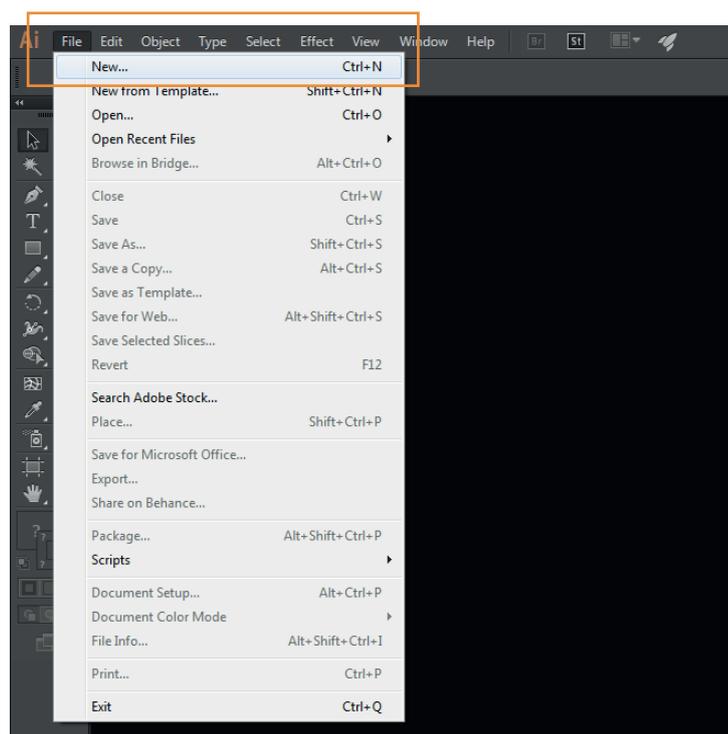
4. CRIANDO UM NOVO DOCUMENTO

Para criar um novo documento:

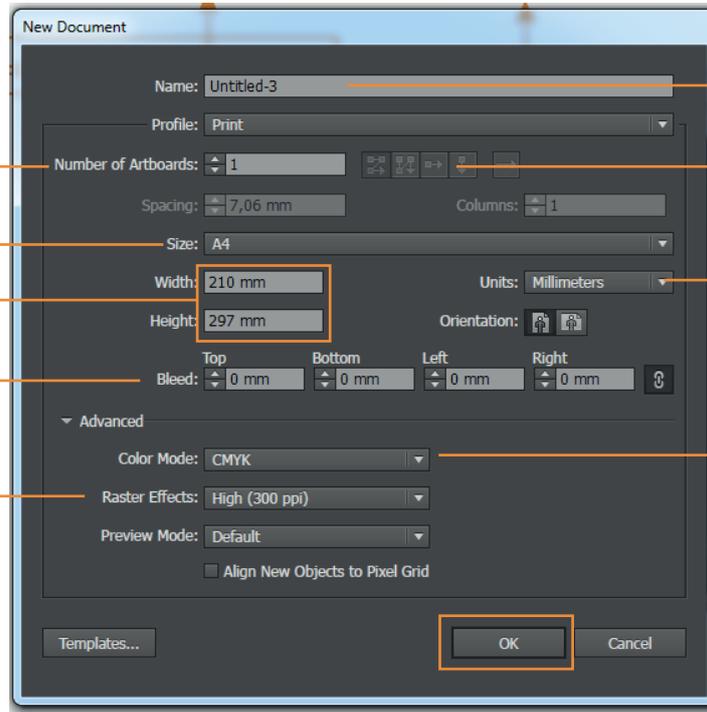
1. Clique em **FILE** no **MENU PRINCIPAL** e em seguida escolha a opção **NEW...**

2. Ou use o atalho **Ctrl+N**

Automaticamente o Illustrator abrirá uma janela: **NEW DOCUMENT**



Escolha as opções desejadas na janela **NEW DOCUMENT** e clique em **OK**



Quantidade de Artboards (pranchetas/papéis)

Formato do papel (pode ser modificado depois) ou alterar altura e largura abaixo

Sangria - margem de segurança para impressão

Qualidade da imagem 300ppi para impressão 72 ppi para web

Nome do Arquivo

Modo de distribuição e numeração das Artboards (pranchetas/papéis)

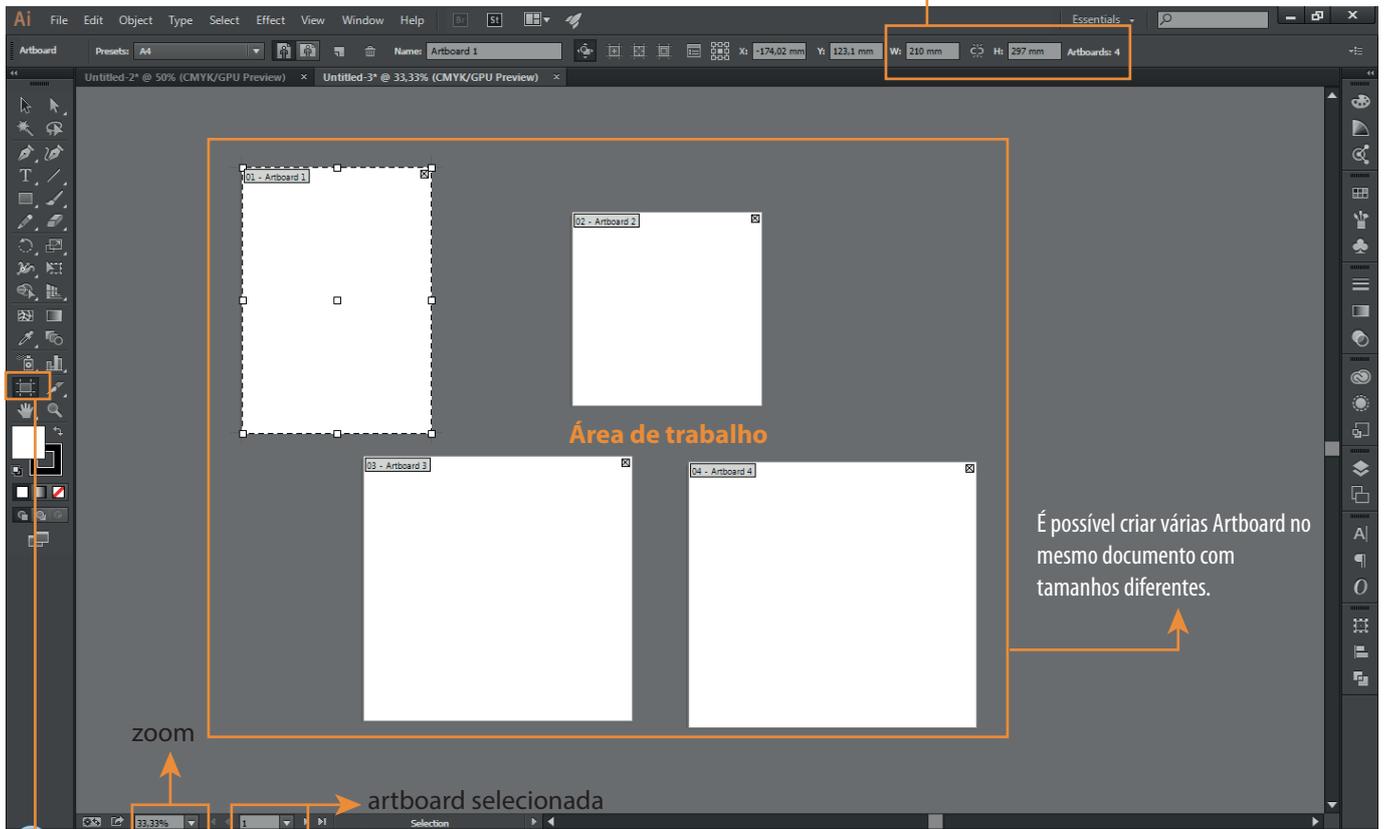
Unidades

Configuração de cor: CMYK - Impressão RGB - Web/Monitor

5. ARTBOARDS

Artboards (pranchetas/papéis) são as áreas de trabalho ou papéis que podem ser customizados de acordo com cada projeto gráfico. Ao criar um novo documento com as especificações do tamanho do papel, automaticamente, você cria uma Artboard.

Altura e largura da Artboard e número da artboard selecionada (papel tracejado)



É possível criar várias Artboard no mesmo documento com tamanhos diferentes.

Ferramenta Artboard (Shift+O): clicando na ferramenta artboard é possível modificar o tamanho de cada papel criado, criar outros papéis, apagar e duplicar;

Para Criar:

Com a ferramenta de artboard selecionada clique e mantenha pressionado o botão esquerdo do mouse, em qualquer local da área de trabalho e arraste formando um retângulo do tamanho desejado.

Para Modificar

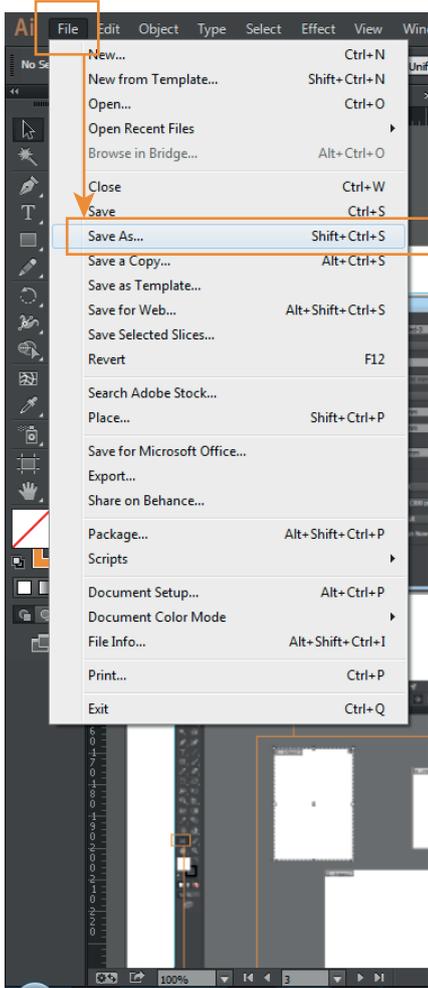
Com a ferramenta artboard habilitada clique sobre um papel e altere o tamanho utilizando as extremidades do papel (as setinhas indicam o sentido).

Para Duplicar

Com a ferramenta artboard habilitada clique e mantenha pressionado o botão esquerdo do mouse, arraste e pressione ALT e solte onde desejada copiar.

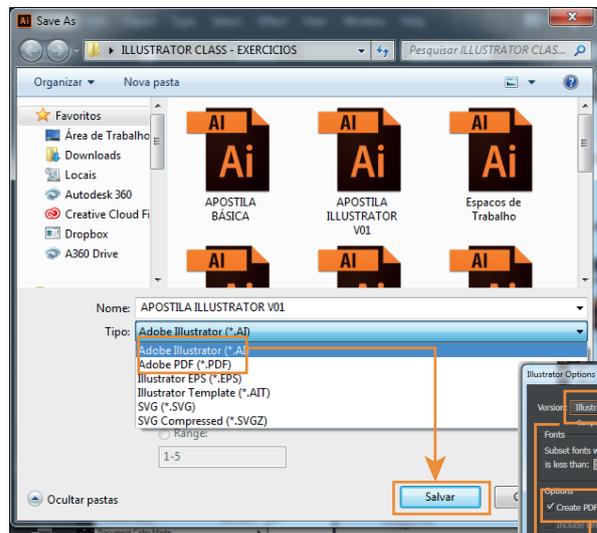
6. SALVAR COMO

Para salvar um arquivo clique em **FILE** e em **SAVE AS** ou **SHIFT+CTRL+S**



Automaticamente abrirá a janela abaixo. Escolha o local que deseja salvar e o formato desejado:

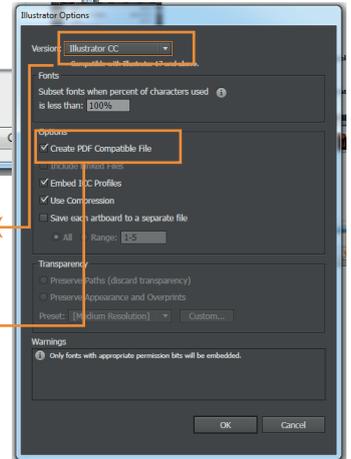
- .AI (Arquivo do Illustrator)**
 - .PDF (APortable Document Format)**
 - .EPS (Encapsulated PostScript - arquivo formato vetorial)**
- e clique em **SALVAR**



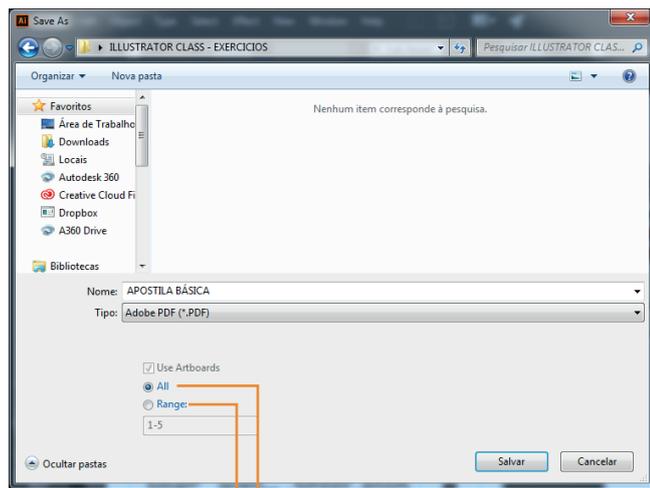
Salvando em **.AI**

Selecione a versão desejada, atenção: arquivos criados em versões mais novas não abrem em programas com versão mais antiga.

Para criar um PDF editável deixe sempre este item selecionado.

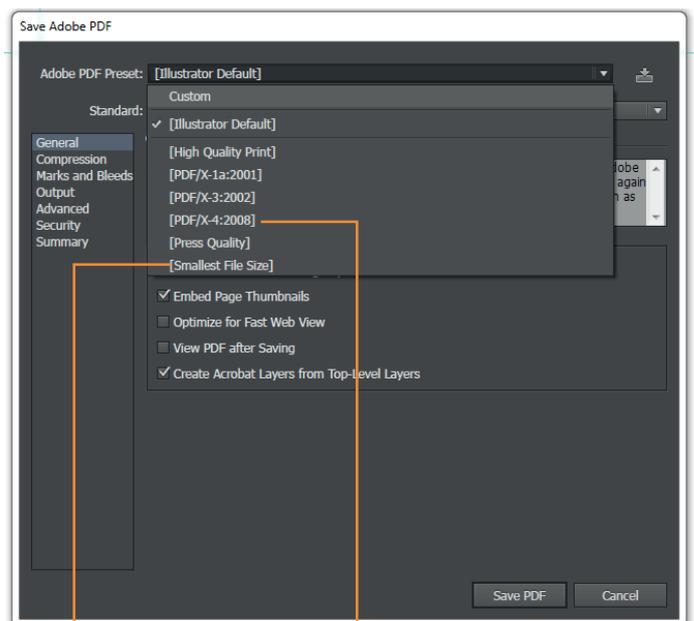


Salvando em **.PDF**



Salve todas as Artboard em um único arquivo PDF.

Selecione as Artboard que deseja salvar.



PDF com resolução para visualização no monitor e envio web.

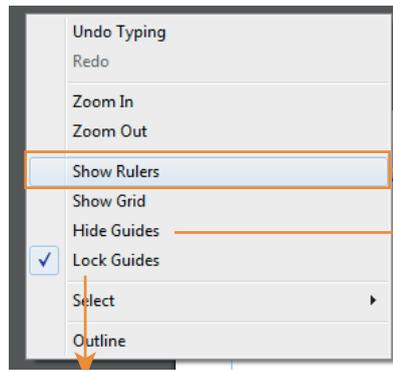
A família PDF/X corresponde as normas ISO de impressão internacional. Este formato permite o controle das cores.

7. RÉGUAS E LINHAS-GUIA

Linhas-Guia ajudam você a alinhar textos e objetos. Objetos automaticamente são atraídos por linhas guias quando estão próximos.

Linhas-guia não serão impressas ou aparecerão quando seu arquivo for exportado; são visíveis apenas no Illustrator para ajudar a alinhar textos e objetos que contêm nas peças gráficas;

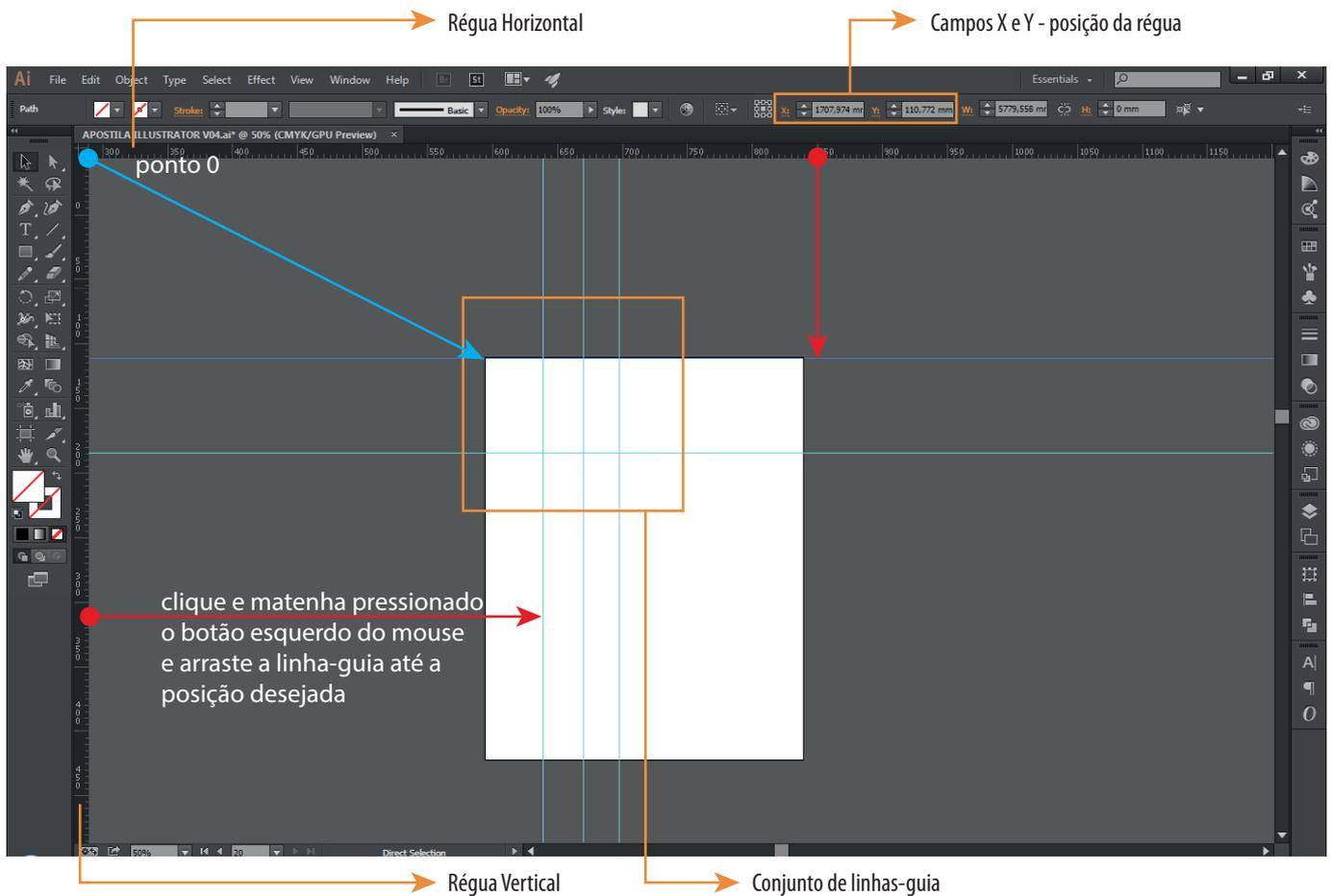
1. Se as linhas-guia não estiverem visíveis clique em **VIEW>RULERS>SHOW RULERS** ou use o atalho **CTRL+(R)**
2. Ou Clique com o botão direito do mouse e selecione **SHOW RULERS** conforme a figura ao lado



Clique com o botão direito do mouse e selecione a opção **SHOW RULERS**

Para ocultar clique com o botão direito do mouse e selecione a opção **HIDE GUIDE**

Para bloquear clique em **LOCK GUIDES** ou **CTRL+(2)**; para desbloquear **UNLOCK GUIDES** ou **CTRL + ALT + (2)**



Criando linhas-guia

Clique e segure com o botão esquerdo do mouse em cima da régua vertical ou horizontal e arraste. Automaticamente uma linha azul acompanhará o movimento do mouse até o ponto desejado. (Veja trajetória vermelha na figura)

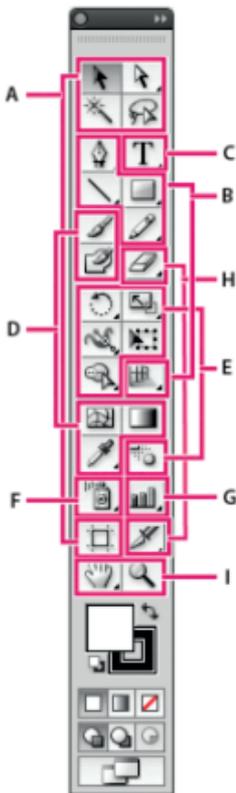
Linhas-guia com referência (X,Y)

As linhas-guias funcionam com base nos eixos X e Y. Para marcar um ponto 0 é necessário puxar o ponto 0 para o local desejado. Para isso, clique, matenha pressionado e arraste com o botão esquerdo do mouse sobre o ponto de encontro das linhas régua, vertical e horizontal até o ponto desejado. (Veja trajetória azul na figura)

Linhas-guia com referência

Para colocar uma linha-guia na posição desejada, ou seja, estabelecendo margens no papel com medidas precisa, após o passo anterior, selecione com a ferramenta de seleção (seta preta) uma das linhas e indique na barra de controle nos campos X e Y a posição desejado, conforme cada linha (horizontal - X, vertical - Y)

8. MENU PRINCIPAL



A Selection tools

- Selection (V)
- Direct Selection (A)
- Group Selection
- MagicWand (Y)
- Lasso (Q)
- Artboard (Shift+O)

B Drawing tools

- Pen (P)
- Add Anchor Point (+)
- Delete Anchor (-) Point
- Convert Anchor Point (Shift+C)
- Line Segment (L)
- Arc
- Spiral
- Rectangular Grid
- Polar Grid
- Rectangle (M)
- Rounded Rectangle
- Ellipse (L)
- Polygon
- Star
- Flare
- Pencil (N)
- Smooth
- Path Eraser
- Perspective Grid (Shift+P)
- Perspective Selection (Shift+V)

C Type tools

- Type (T)
- Area Type
- Type On a Path
- Vertical Type
- Vertical Area Type
- Vertical Type On a Path

D Painting tools

- Paintbrush (B)
- Blob Brush (Shift+B)
- Mesh (U)
- Gradient (G)
- Eyedropper (I)
- Measure
- Live Paint Bucket (K)
- Live Paint Selection (Shift+L)

E Reshaping tools

- Rotate (R)
- Reflect (O)
- Scale (S)
- Shear
- Reshape
- Width (Shift+W)
- Warp (Shift-R)
- Twirl
- Pucker
- Bloat
- Scalloped
- Crystallize
- Wrinkle
- Free Transform (E)
- Shape Builder (Shift+M)
- Blend (W)

F Symbol tools

- Symbol Sprayer (Shift+S)
- Symbol Shifter
- Symbol Scruncher
- Symbol Sizer
- Symbol Spinner
- Symbol Stainer
- Symbol Screener
- Symbol Styler

G Graph tools

- Column Graph (J)
- Stacked Column Graph
- Bar Graph
- Stacked Bar Graph
- Line Graph
- Area Graph
- Scatter Graph
- Pie Graph
- Radar Graph

H Slicing and cutting tools

- Slice (Shift+K)
- Slice Select
- Eraser (Shift+E)
- Scissors (C)
- Knife

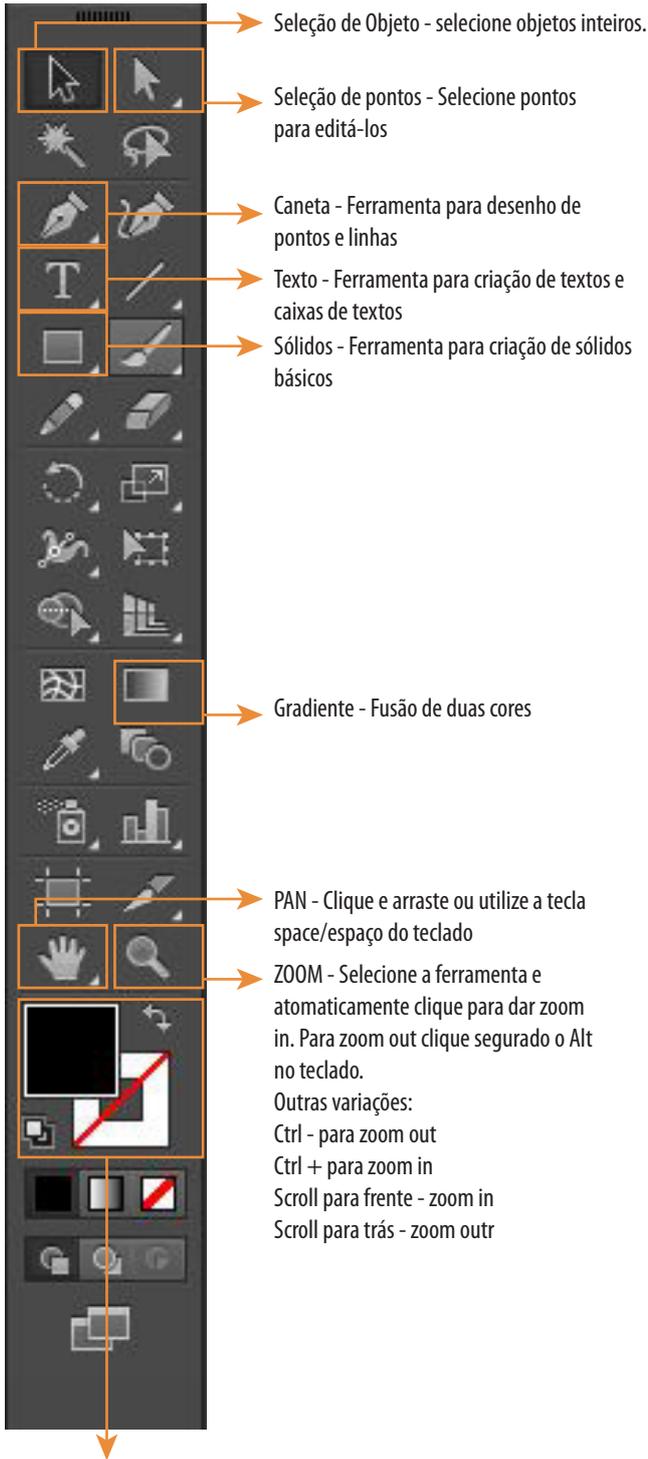
I Moving and zooming tools

- Hand (H)
- Print Tiling
- Zoom (Z)

■ Indicates default tool

* Keyboard shortcuts appear in parenthesis

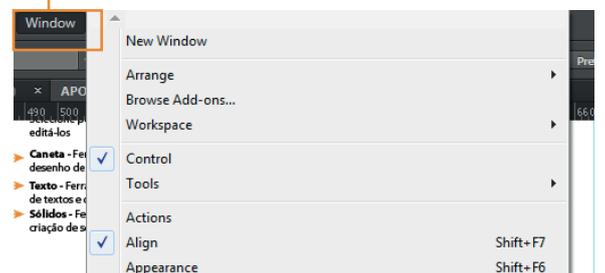
8.1. MENU PRINCIPAL - FERRAMENTAS MAIS UTILIZADAS E PAINEL DE FERRAMENTAS



Preenchimento e Contorno - cor de preenchimento e cor de contorno do objeto a ser criado ou editado. Para desativar o contorno ou o preenchimento deixando transparente clique no quadrado em branco com a tarja vermelha na frente.



Caso algum dos painéis de ferramentas não esteja disponível clicar em **WINDOW** no **MENU PRINCIPAL** e selecione o painel de ferramenta desejado



1. APRESENTAÇÃO

Bem-vindo ao curso básico de **Introdução as ferramentas básicas do Adobe Illustrator**.

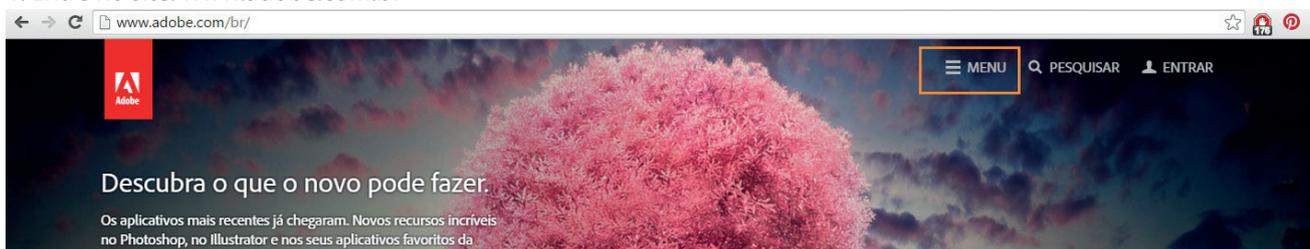
Um programa especializado na criação de vetores da família **Adobe**, uma empresa que tem o compromisso de inovar em **tecnologias na criação de softwares** para design, games, vídeos entre outros. A apostila é um dos meios utilizados para o aprendizado, seguido de orientações e exercícios de fixação, mas nada será suficiente sem a curiosidade, prática e aperfeiçoamento constante.

O curso será ministrado no total de quatro (04) aulas de instrumentalização, conforme o cronograma exposto no Plano de Ensino. Os exercícios de fixação serão apresentados conforme a evolução da aula e o acompanhamento dos alunos.

2. INSTALAÇÃO

Para instalar siga as instruções:

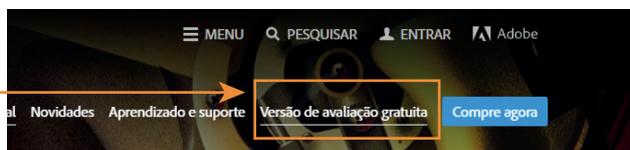
1. Entre no site: www.adobe.com.br



2. Clique em **MENU** e selecione o ícone Illustrator;



3. Selecione a **VERSÃO DE AVALIAÇÃO GRATUITA**;



4. Preencha o formulário e clique em **CRIAR UMA ADOBE ID NOVA**; Seu navegador fará o download do **CREATIVE-CLOUD** instalando seguindo as recomendações indicadas no próprio instalador;

Ai Illustrator: inicie sua avaliação gratuita

Próximas etapas

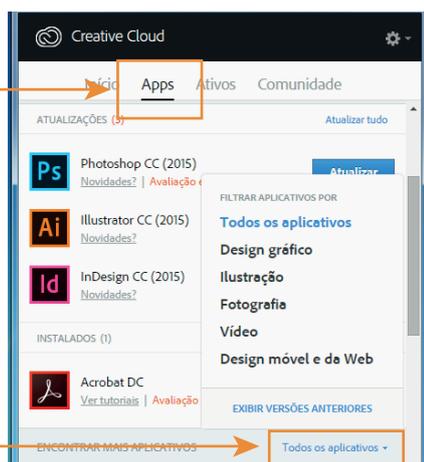
Ajude-nos a fornecer a melhor experiência e conteúdo de aprendizado
* Campos obrigatórios

- * Meu conhecimento em Illustrator:
- * Eu sou um:
- * Eu estou buscando Illustrator para:

Solicite [uma consulta](#) para sua empresa ou organização.

Faça login usando sua Adobe ID ou crie uma, caso ainda não a tenha.
Depois de fazer isso, o download [começará imediatamente](#).

5. Após a instalação abra o aplicativo **CREATIVE CLOUD**, faça o login e clique em **APP**;



6. Clique em **TODOS OS APLICATIVOS** e **EXIBIR VERSÕES ANTERIORES**, automaticamente aparecerá uma setinha nos **botões dos programas**;

8.2. FERRAMENTA DE SELEÇÃO

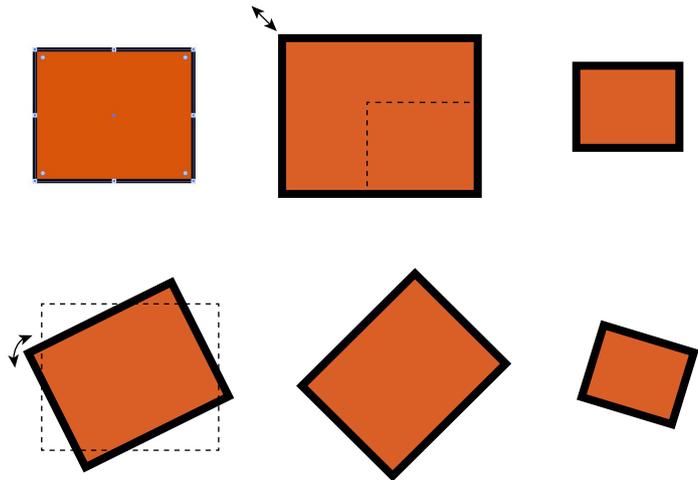
SELEÇÃO DE OBJETO - selecione objetos inteiros. (V)



Esta ferramenta de seleção seleciona objetos e grupos inteiros. Clique e arraste (mantenha pressionado o botão esquerdo do mouse) o objeto para onde desejar na área de trabalho. Enquanto estiver usando esta ferramenta é possível transformar o objeto ou grupos de diversas maneiras: rotacionando, diminuindo ou aumentando.

Para aumentar ou diminuir: aproxime o cursor do mouse e posicione sobre algum canto do objeto e automaticamente uma seta indicando dois sentidos aparecerá, clique e arraste no sentido desejado, para diminuir ou aumentar o objeto; Para aumentar ou diminuir de forma proporcional segure o SHIFT enquanto executar a ação para diminuir ou aumentar.

Para rotacionar: aproxime o cursor do mouse em algum canto do objeto, automaticamente uma seta meio circular aparecerá no cursor, rotacione no sentido desejado. Para rotacionar medidas ângulos exatos segure o SHIFT enquanto rotaciona o objeto.



SELEÇÃO DE PONTOS - Selecione pontos para editá-los. (A)

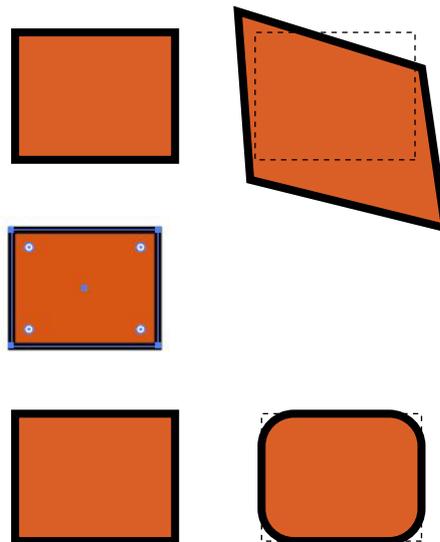


Esta ferramenta de seleção de pontos permite você selecionar partes dos objetos, um ponto individualmente ou vários pontos.

Ex. Objeto com quatro pontos:

Quando um ponto é selecionado este apresenta o preenchimento azul enquanto os outros pontos ficam brancos. A seleção de um único ponto permite a movimentação deste ponto para qualquer direção e sentido.

Além dos pontos, a seleção de pontos quando utilizada no objeto apresenta ainda uma circunferência no vértice do objeto (encontro de duas retas) o que permite arredondar os cantos.



8.3 ZOOM



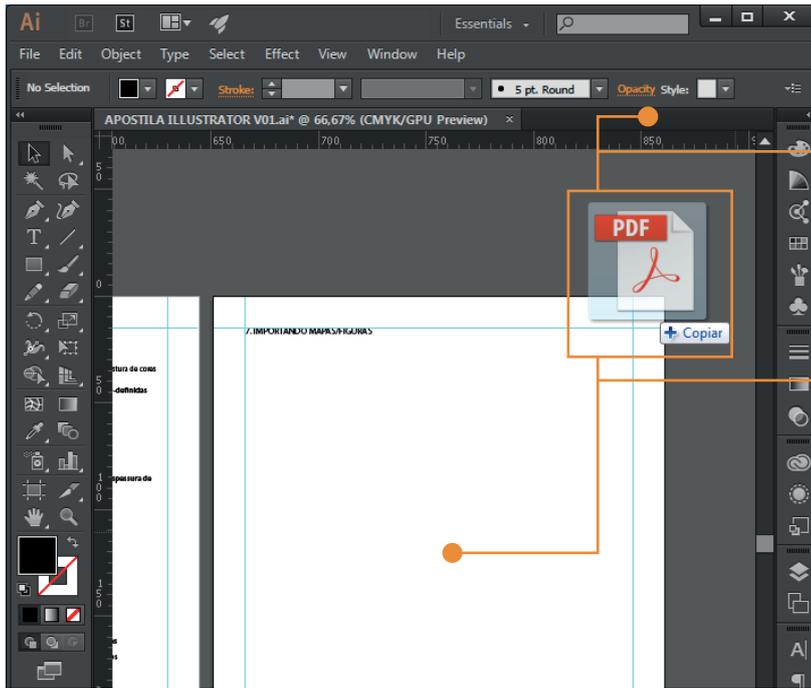
O Illustrator apresenta uma variedade de maneiras de aplicar o zoom in ou out. A maneira mais fácil e prática é utilizar umas das opções apresentadas na tabela, além da lupa disponível no menu de ferramentas acionado também pelo atalho Z.

Para utilizar a lupa: selecione a ferramenta zoom e automaticamente aparecerá um + dentro do símbolo da lupa para:

1. Zoom in: clique e segure o botão esquerdo do mouse e arraste para frente como se estivesse subindo a tela;
2. Zoom out: clique e segure o botão esquerdo do mouse e arraste para trás;

zoom in	zoom out	fit screen	actual size
CTRL+ (+)	CTRL + (-)	CTRL + (0)	CTRL + (1)
ALT+SCROLL ↑	ALT+SCROLL ↓		

9. IMPORTANDO MAPAS/FIGURAS



OPÇÃO 1:

Arrastar o arquivo em PDF e soltar na área cinza onde se encontram os arquivos abertos do Illustrator. O PDF aberto constituirá um desenho dentro de uma MASK (Máscara) editável em pontos e linhas.

OPÇÃO 2:

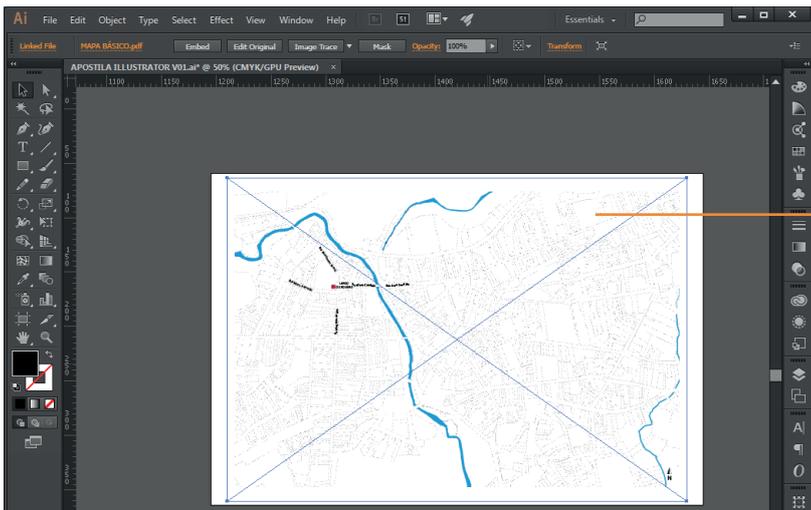
Arrastar o arquivo em PDF e soltar na área de trabalho do Illustrator. O mapa em pdf se transformará em uma imagem.

OPÇÃO 3:

Arrastar o arquivo em .DWG ou .DXF e soltar na área de trabalho do Illustrator. O mapa automaticamente aparecerá editável.

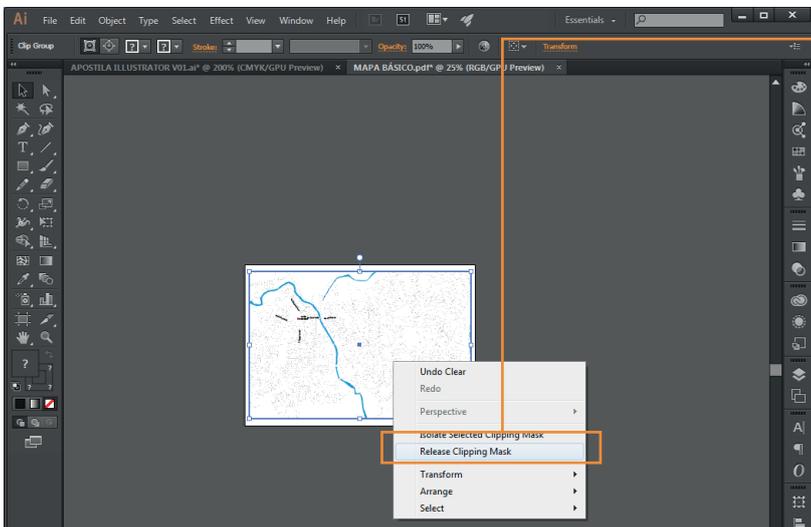
Obs.: Salve o arquivo .DXF ou .DWG na versão 2007 ou inferior.

OPÇÃO 01

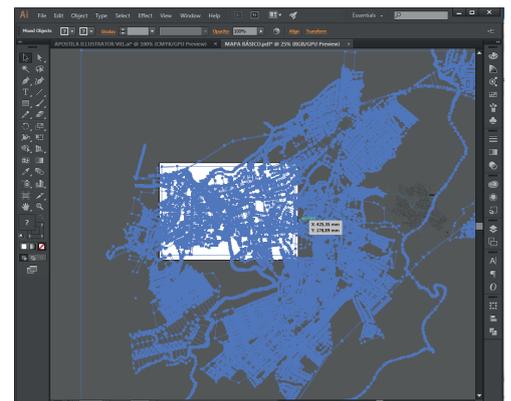


O PDF será aberto dentro do arquivo que você está editando como uma imagem do mapa sem possibilidade de edição dos pontos, linhas e espessuras. É possível graficar sobre o mapa através da caneta, dos sólidos, textos entre outras ferramentas.

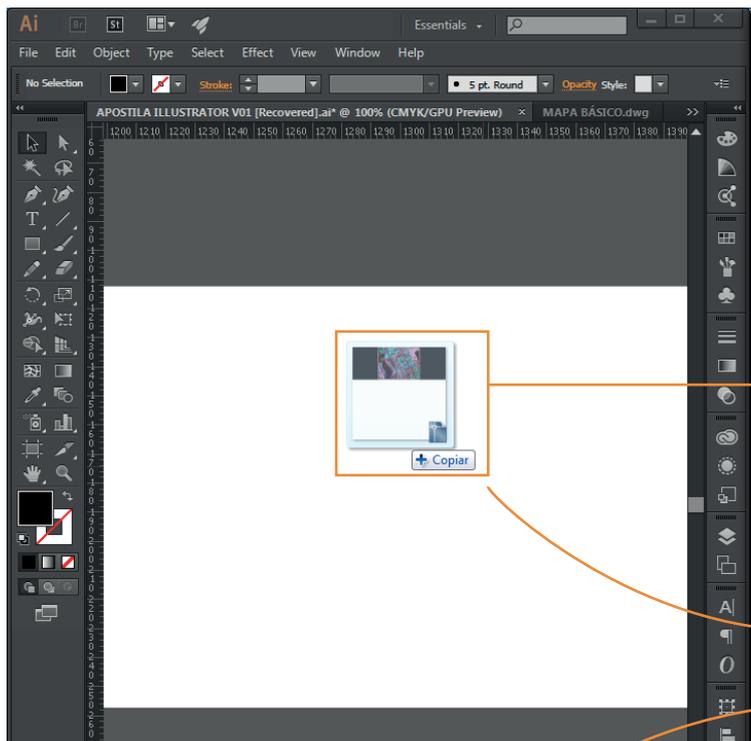
OPÇÃO 02



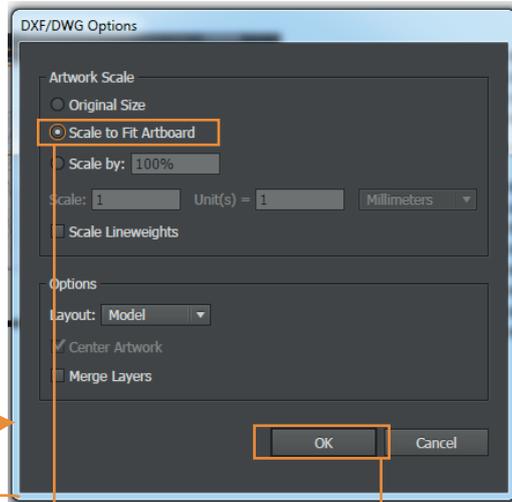
Para retirar o mapa da MASK (Máscara) clique com o botão direito do mouse e seleciona a opção **RELEASE CLIPPING MASK** o mapa aparecerá editável conforme figura abaixo, altere cores e espessuras.



OPÇÃO 03

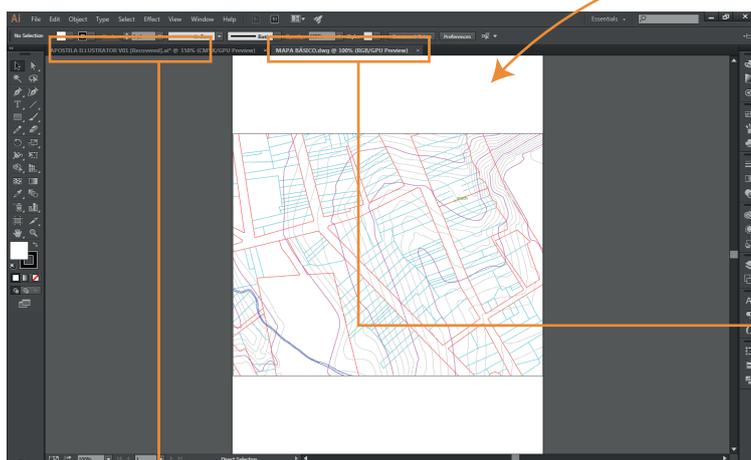


Arrastar o arquivo em .DWG ou .DXF e soltar na área de trabalho do Illustrator. Automaticamente o Illustrator abrirá outra área de trabalho com Artboard preenchida com o mapa.



Em seguida clique em OK

Ao arrastar o arquivo .DWG ou .DXF para o Illustrator a seguinte janela aparecerá. Marque a opção **SCALE TO FIT ARTBOARD**, pois o Illustrator não trabalha com um papel tão grande que possa caber arquivos de muitos metros como no Autocad.



Arquivo novo criado somente para o mapa agora editável. É preciso selecionar todo o mapa e copiar (Ctrl+C) e colar (Ctrl+V) dentro do arquivo que você está editando.

Arquivo que você está editando.

Este arquivo permite preencher os lotes, quadras e até mesmo ruas com cores, modificar espessuras entre outros. Entretanto é preciso que os mesmos pontos tenham sido feitos com a ferramenta polyline, ou seja, o lote retangular precisa ser um conjunto de quatro linhas e quatro pontos (uma polyline) para o preenchimento automático funcionar.

IMPORTANTE

CUIDADO!!!

AO ARRASTAR QUALQUER MAPA OU IMAGEM PARA O SEU ARQUIVO DO ILLUSTRATOR, AUTOMATICAMENTE, O PROGRAMA CRIA UM LINK, UMA REFERÊNCIA DO ENDEREÇO ONDE A IMAGEM ESTÁ GUARDADA NO SEU COMPUTADOR, POR ISSO ATENÇÃO:

CERTIFIQUE-SE DE ORGANIZAR TODO E QUALQUER ARQUIVO QUE VOCÊ FOR UTILIZAR NO SEU PROJETO (IMAGEM E/OU MAPA) DENTRO DA MESMA PASTA ONDE ENCONTRA-SE SEU ARQUIVO .AI, CASO CONTRÁRIO VOCÊ PODE PERDER A IMAGEM QUANDO MODIFICAR A LOCALIZAÇÃO DO SEU PROJETO NO COMPUTADOR.

ATENÇÃO!!

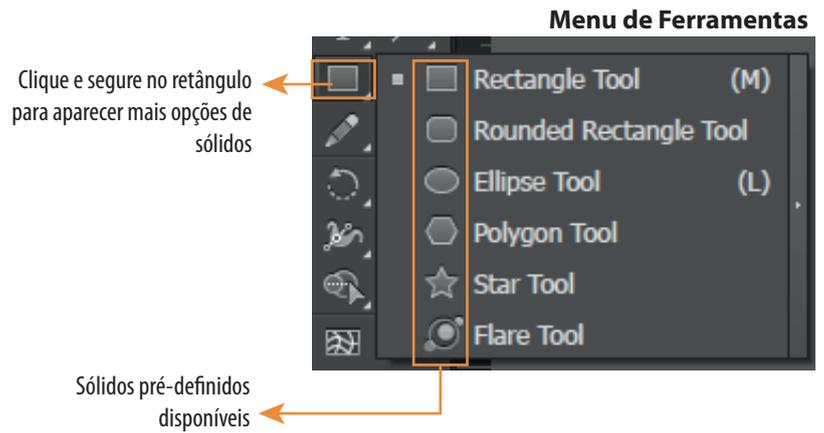
AO COPIAR(CTRL+(C)) E COLAR(CTRL+(V)) UMA IMAGEM OU MAPA NO ILLUSTRATOR VOCÊ ESTÁ ADICIONANDO A IMAGEM AO SEU ARQUIVO E NÃO CRIANDO UM LINK DE REFERÊNCIA. ESTA AÇÃO CONSISTE NO AUMENTO SIGNIFICATIVO NO TAMANHO DO ARQUIVO, CONSIDERE SEMPRE A PRIMEIRA HIPÓTESE PARA COLOCAR IMAGENS OU MAPAS, O SEU ARQUIVO FICARÁ MAIS LEVE E FÁCIL DE TRABALHAR

10. CRIANDO SÓLIDOS

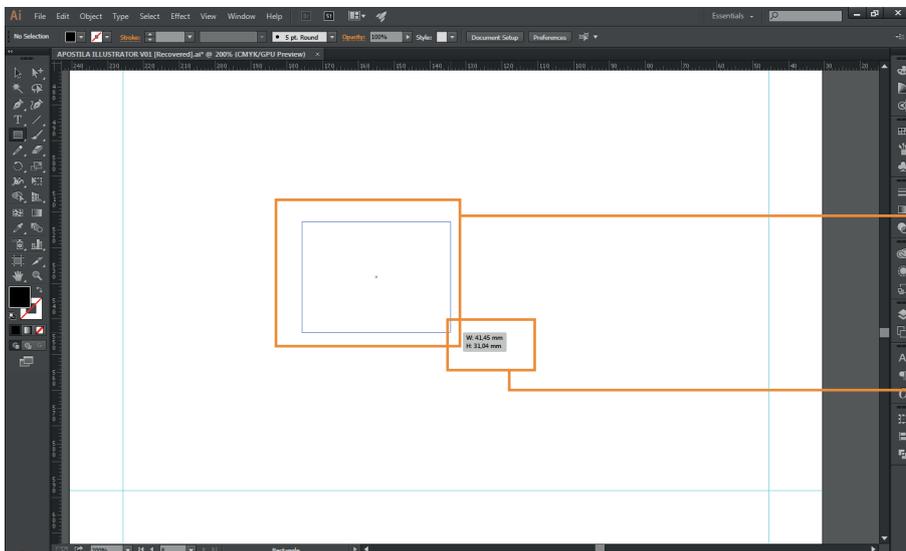
A ferramenta de sólidos permite você criar formas com um simples clique. Clicando e segurando no ícone de sólidos (retângulo), você pode escolher entre as formas pré-definidas: retângulo, retângulo com cantos arredondados, elipse, polígono e estrela, podendo a partir dessas formas gerar tantas outras editando.

Os sólidos podem ser usados como fundo de projeto, áreas de textos e aceitam cores de preenchimento e contorno.

Para acessar a ferramenta de sólidos veja a figura ao lado:

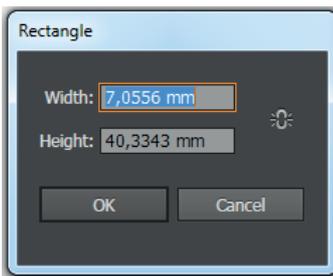


10.1. RECTANGLE TOOL (M)



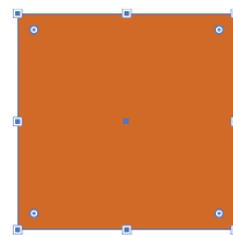
Para criar um sólido com medidas proporcionais (QUADRADO) selecione a ferramenta **RECTANGLE TOOL**, clique e segure pressionando a tecla **SHIFT** no teclado.

RETÂNGULO COM MEDIDAS EXATAS



Para criar um sólido com medidas exatas selecione a ferramenta **RECTANGLE TOOL**, dê um clique na área de trabalho e a janela ao lado irá aparecer. Coloque as medidas desejadas e o sólido será automaticamente criado ao clicar **OK**.

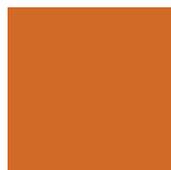
APARÊNCIA DO SÓLIDO



EXEMPLO



retângulo com medida qualquer



rectangle toll + shift

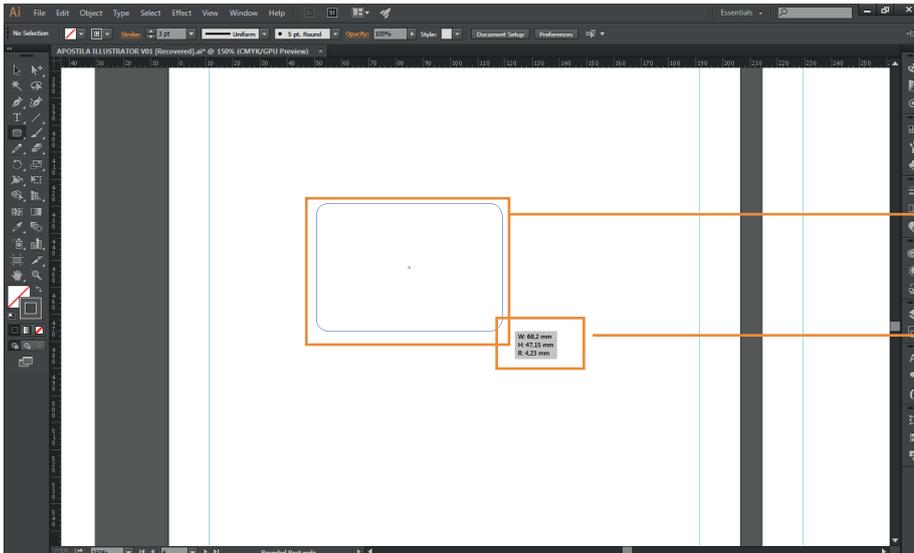


retângulo com medida definida
15x15 mm

DICA

- PARA DESFAZER UMA AÇÃO:
CTRL + Z
- PARA AVANÇAR UMA AÇÃO DESFEITA:
CTRL + SHIFT + Z

10.2. ROUNDED RECTANGLE TOOL

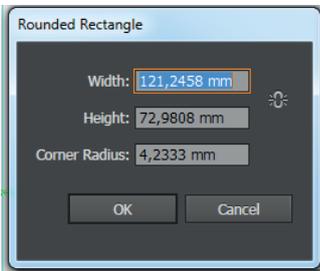


Selecione a ferramenta **ROUNDED RECTANGLE TOOL**, clique e segure na área de trabalho criando um retângulo com bordas arredondadas conforme o tamanho desejado.

Conforme o cursor se movimenta as medidas aparecem nessa caixa cinza largura, altura e bordas.

Para criar um sólido com medidas proporcionais (QUADRADO COM BORDAS ARREDONDADAS) selecione a ferramenta **RECTANGLE TOOL**, clique e segure pressionando a tecla **SHIFT** no teclado.

RETÂNGULO COM MEDIDAS EXATAS



Para criar um sólido com medidas exatas selecione a ferramenta **ROUNDED RECTANGLE TOOL**, dê um clique na área de trabalho e a janela ao lado irá aparecer. Coloque as medidas desejadas e o sólido será automaticamente criado ao clicar OK.

EXEMPLO



retângulo arredondado com medida qualquer

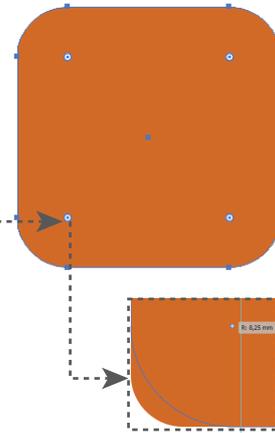


rounded rectangle toll + shift



retângulo com medida definida
15x15x4,20mm

APARÊNCIA DO SÓLIDO

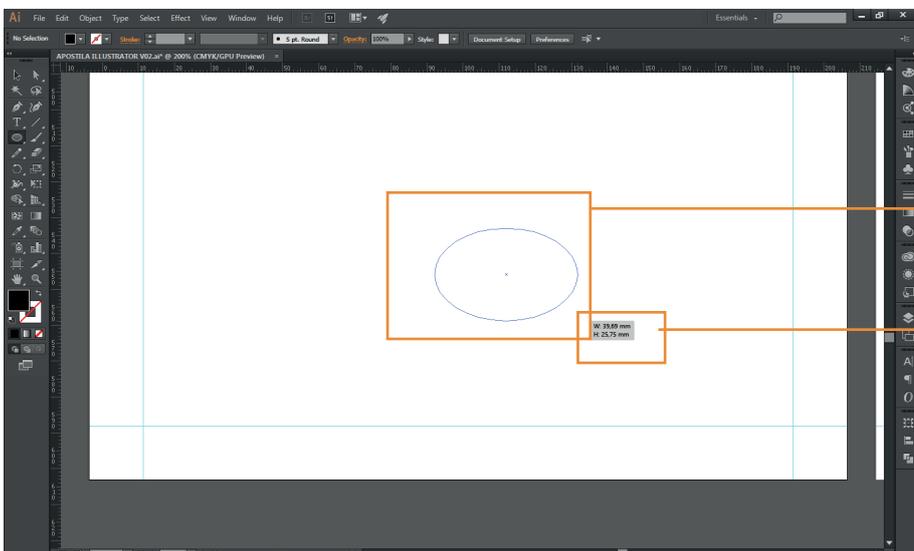


Ponto Central da Borda Arredondada

DICA

UTILIZE A FERRAMENTA DE SELEÇÃO DE PONTOS PARA AUMENTAR OU DIMINUIR AS BORDAS ARREDONDADAS. PARA ISSO SELECIONE A FERRAMENTA DE SELEÇÃO DE PONTOS E CLIQUE SOBRE O PONTO CENTRAL DA BORDA ARREDONDADA E ARRASTE PARA CIMA OU PARA BAIXO ALTERANDO O RAIOS DAS BORDAS.

10.3. ELLIPSE TOOL (L)

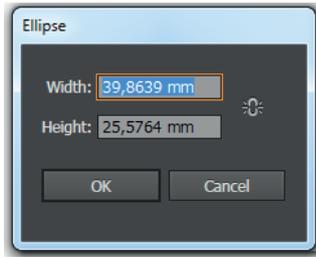


Selecione a ferramenta **ELLIPSE TOOL**, clique e segure na área de trabalho criando uma elipse conforme o tamanho desejado.

Conforme o cursor se movimenta as medidas aparecem nessa caixa cinza (largura e altura).

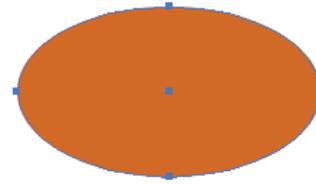
Para criar uma elipse com altura e largura proporcional selecione a ferramenta **ELLIPSE TOOL**, clique e segure pressionando a tecla **SHIFT** no teclado.

ELIPSE COM MEDIDAS EXATAS



Para criar uma elipse com medidas exatas selecione a ferramenta ELIPSE TOOL, dê um clique na área de trabalho e a janela ao lado irá aparecer. Coloque as medidas desejadas e a elipse será automaticamente criada ao clicar OK.

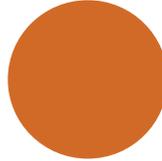
APARÊNCIA DA ELIPSE



EXEMPLO



elipse com medida qualquer

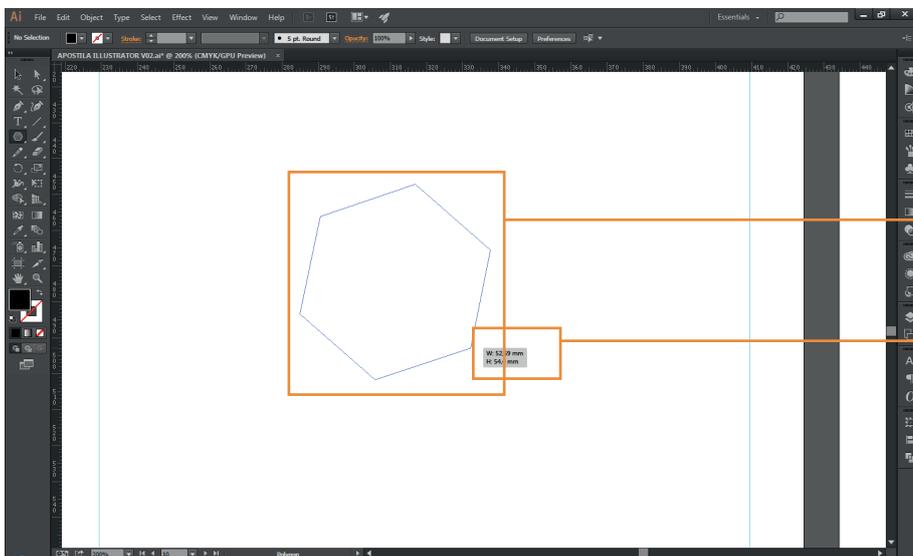


ellipse tool + shift



elipse com medida definida 15x15 mm

10.4. POLYGON TOOL

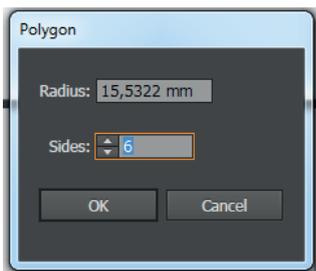


Selecione a ferramenta POLYGON TOOL, clique e segure na área de trabalho criando um polígono conforme o tamanho desejado.

Conforme o cursor se movimenta as medidas aparecem nessa caixa cinza largura e altura.

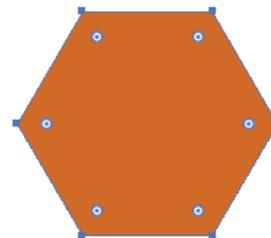
Para criar um polígono com altura e largura proporcional selecione a ferramenta **POLYGON TOOL**, clique e segure pressionando a tecla **SHIFT** no teclado.

ELIPSE COM MEDIDAS EXATAS

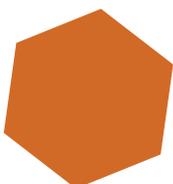


Para criar um polígono com medidas e lado definidos selecione a ferramenta POLYGON TOOL, dê um clique na área de trabalho e a janela ao lado irá aparecer. Coloque as medida desejada e o número de lados e clique OK.

APARÊNCIA DO POLÍGONOS



EXEMPLO



polígono sem medidas



polygon + shift



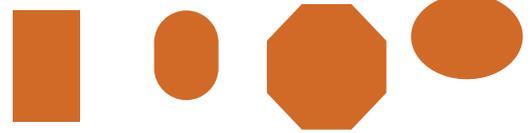
polígono com 8 lados de 10 mm

10.5. EDITANDO UM SÓLIDO

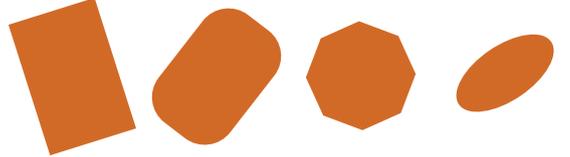
Sólidos criados sem medidas exatas.



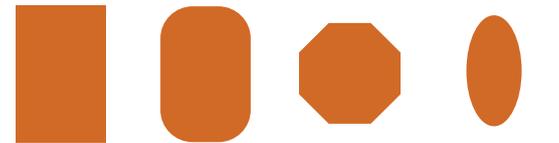
Para aumentar ou diminuir o SÓLIDO criado utilize a ferramenta de seleção de objetos e aproxime das extremidades até o cursor se transformar em setas que pode aumentar e diminuir o objeto



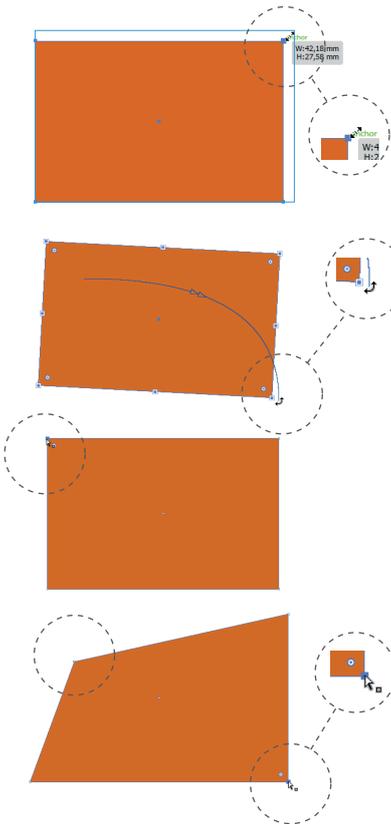
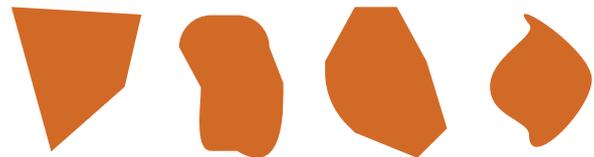
Para girar o SÓLIDO criado utilize a ferramenta de seleção de objetos e aproxime o cursor no canto do sólido até se transformar em um semi-arco, clique com o mouse e rotacione o objeto.



Para rotações precisas repita o passo das instruções anteriores e antes de girar com o mouse pressione o SHIFT no teclado.



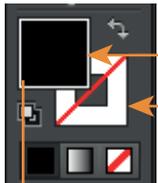
Para modificar a forma do objeto utilize a FERRAMENTA DE SELEÇÃO DE PONTOS e clique em um dos pontos do objeto, arraste o ponto para onde desejar, modifique também as arestas do ponto formando ângulos impressos.



11. CORES

Para colocar/modificar a cor do objeto utilize o **MENU DE FERRAMENTAS** ou o **PAINEL DE FERRAMENTAS** conforme cada instrução, ambos realizam a mesma função de editar cor. Para isso **selecione (FERRAMENTA DE SELEÇÃO DE OBJETOS) o objeto** que deseja modificar a cor e utilize o **menu de ferramentas** ou o **painel de ferramentas**.

MENU DE FERRAMENTAS

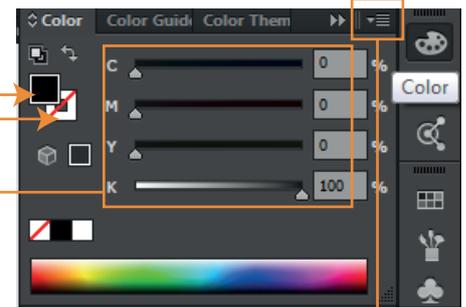


Cor de Contorno

Cor de Preenchimento

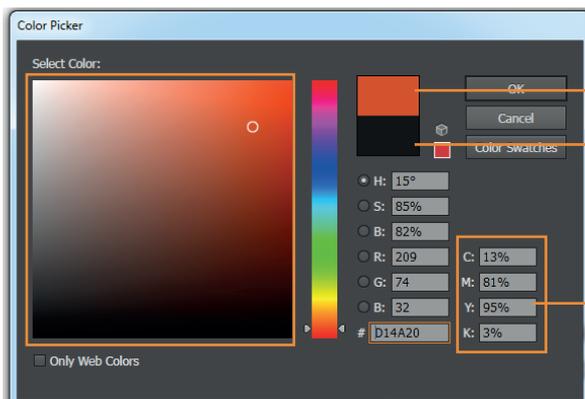
Clique duas vezes no quadradinho referente a cor de preenchimento/contorno (menu de ferramentas ou painel de ferramentas) e o painel COLOR PICKER irá aparecer.

PAINEL DE FERRAMENTAS



Para modificar a cor basta arrastar as setas posicionadas em cada cor CMYK e balancear conforme a cor desejada expressa também em porcentagem

Caso o Painel de Ferramentas esteja reduzido clique na seta para baixo e selecione a opção SHOW OPTIONS



Nova cor do objeto

Cor do objeto

Modificação conforme porcentagem de cor

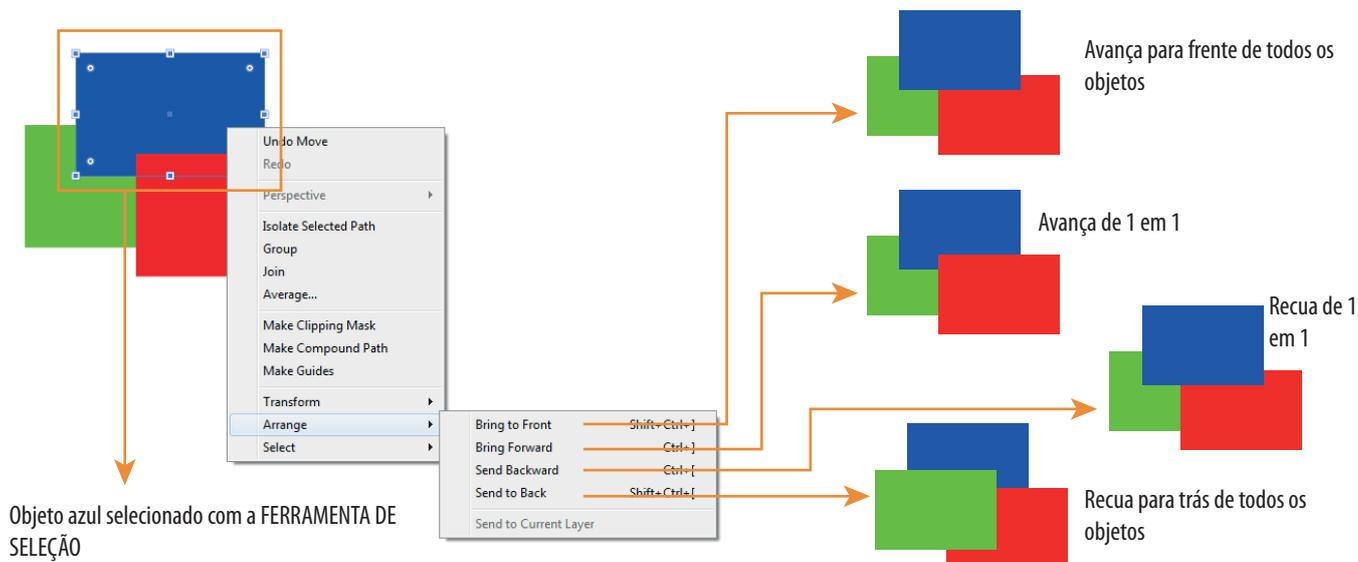
DICA



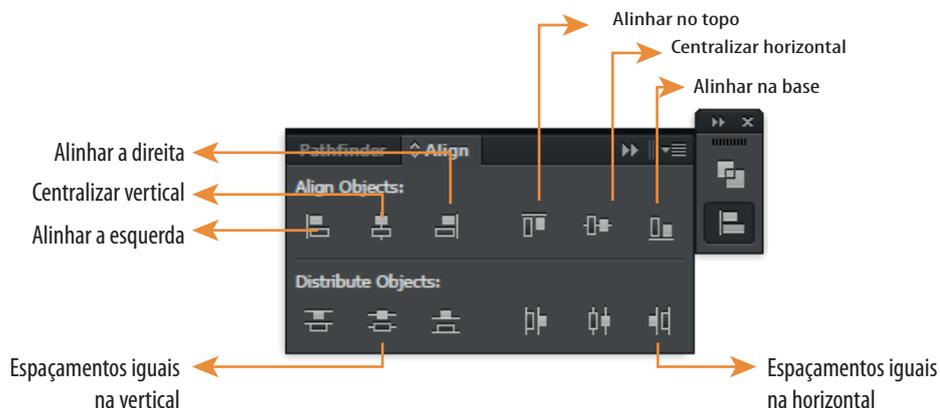
PARA COPIAR A COR DE OUTRO OBJETO UTILIZE O CONTA-GOTAS DISPONÍVEL NO MENU DE FERRAMENTAS - ATALHO (I)

12. ORDENAR (ARRANGE) E ORGANIZAR (ALIGN)

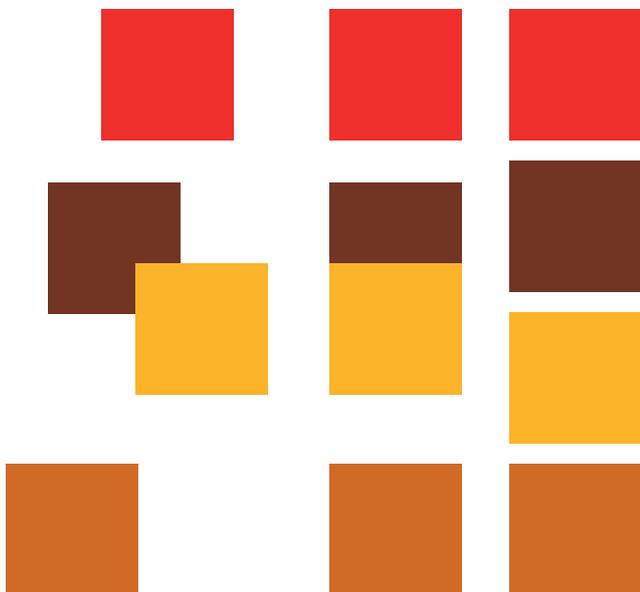
ORDENAR - para ordenar objetos para frente ou para trás. Para isso selecione o objeto que deseja ordenar e clique com o botão direito do mouse e vá em ARRANGE e selecione a opção desejada, conforme as figuras abaixo.



ALINHAR - para alinhar clique na ferramenta **ALIGN** disponível no **PAINEL DE FERRAMENTAS**, para ativar o comando selecione dois ou mais objetos e selecione a opção desejada conforme o resultado desejado.



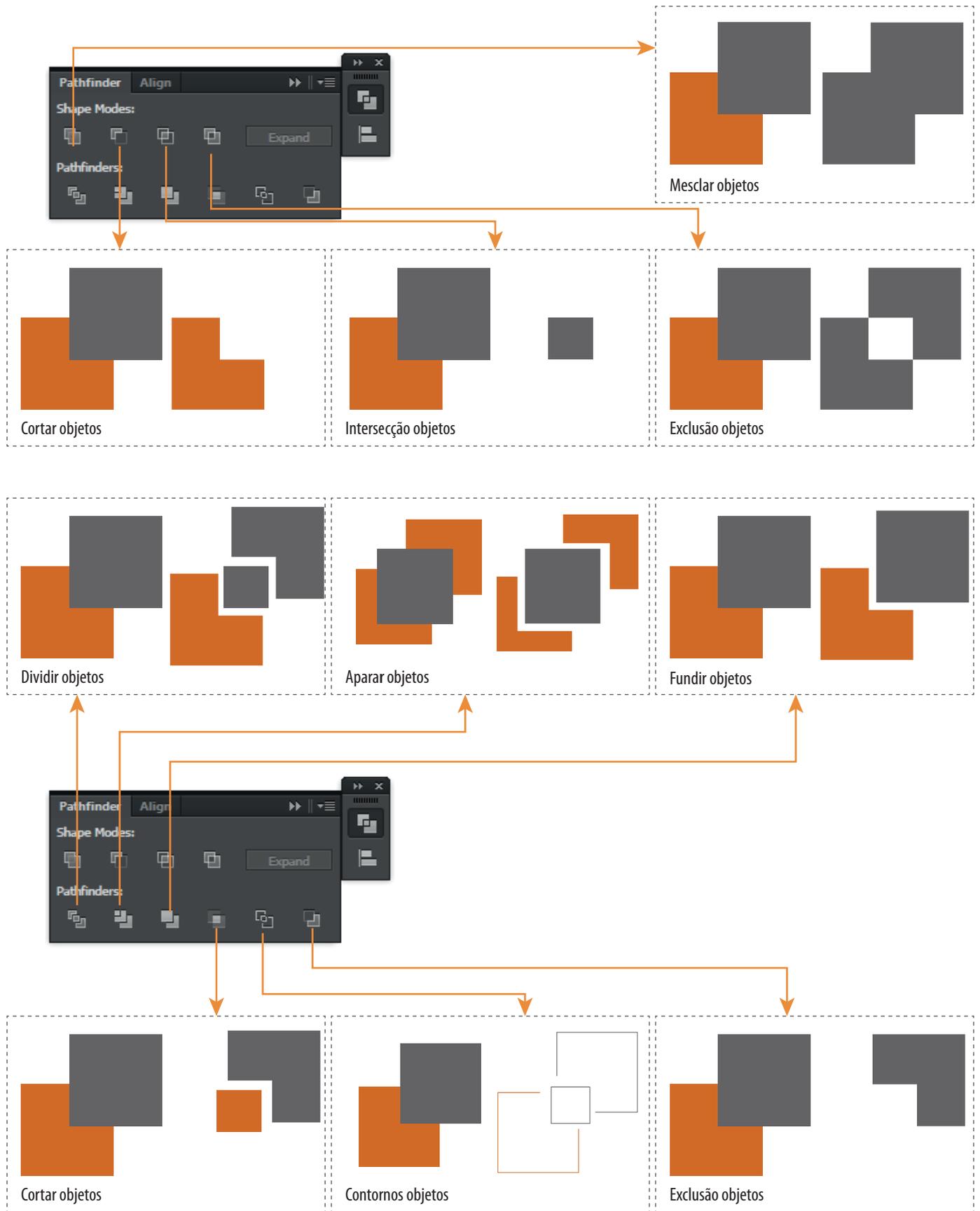
CENTRALIZAR + DISTRIBUIR NA VERTICAL



CENTRALIZAR + DISTRIBUIR NA HORIZONTAL

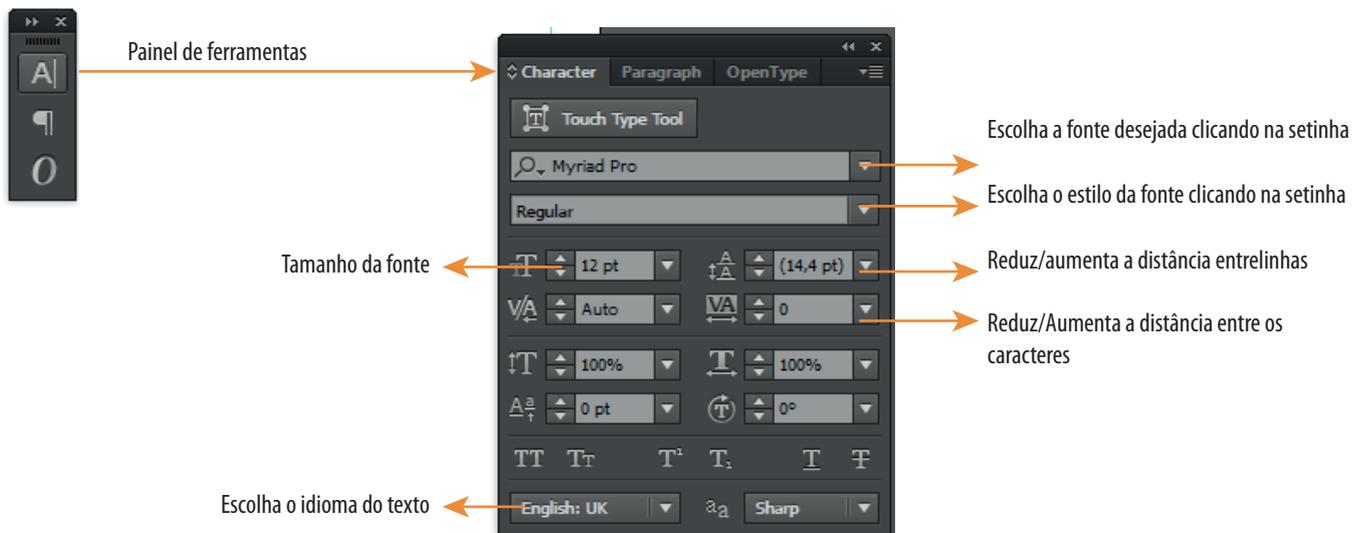


13. CONCORDÂNCIA (PATHFINDER)



15.1. CONFIGURAÇÃO DE CARACTERES

Com o painel de configuração de caracteres é possível modificar as características dos caracteres na caixa de texto ou texto simples. Para isso selecione com a ferramenta de **SELEÇÃO DE OBJETOS** a sua **CAIXA DE TEXTO** ou **TEXTO SIMPLES** e abra o painel de ferramentas **CHARACTER**.



EXEMPLOS

TEXTO DE TESTE

FONTE: GOUDY OLD STYLE
 TAMANHO: 18 pt
 VA: -30

TEXTO DE TESTE

FONTE: ELEPHANT
 TAMANHO: 14 pt
 VA: 25

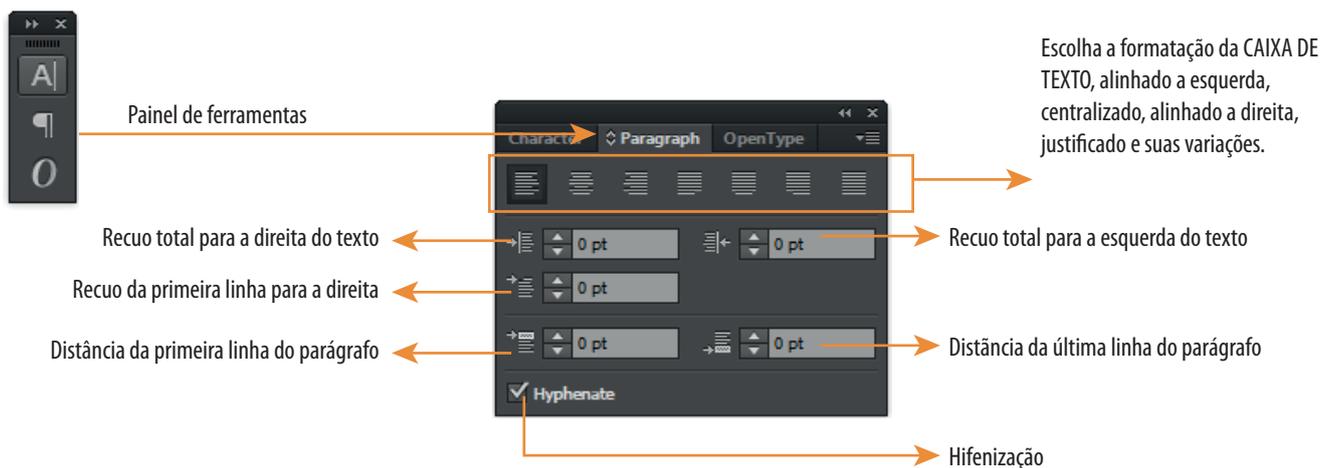
DICA



PARA COPIAR AS CARACTERÍSTICAS DE UM TEXTO UTILIZE O CONTA-GOTAS. DISPONÍVEL NO MENU DE FERRAMENTAS - ATALHO (I)

15.2. CONFIGURAÇÃO DE PARÁGRAFO

Com o painel de configuração de parágrafos é possível modificar a **CAIXA DE TEXTO** com padrões diferentes de afastamento/recuos de primeira linha de texto, última linha de texto, formatação da caixa de texto e hifenizar. Para isso selecione com a ferramenta de **SELEÇÃO DE OBJETOS** a sua **CAIXA DE TEXTO** ou **TEXTO SIMPLES** e abra o painel de ferramentas **PARAGRAPH**.



EXEMPLOS

Alinhado a Esquerda	Centralizado	Alinhado a Direita
CAIXA DE TEXTO	CAIXA DE TEXTO	CAIXA DE TEXTO

DICA

PARA O PROCESSO DE HIFENIZAÇÃO FUNCIONAR CORRETAMENTE LEMBRE-SE DE COLOCAR NO IDIOMA PORTUGUÊS.

18. MAKE CLIPPING MASK

Para fazer um corte preciso em uma imagem utilize a ferramenta **MAKE CLIPPING MASK**. Para isso siga os passos:

1. Arraste ou copie uma imagem para a sua área de trabalho e com a ferramenta **RECTANGLE TOOL** ou qualquer outro sólido que deseja criar, marque a área que deseja que fique visível.



Área que ficará visível.

2. Com a ferramenta de seleção de objetos selecione as duas imagens. Clique sobre a imagem, segure o **SHIFT** e clique sobre o objeto ou simplesmente clique e arraste o cursor sobre ambos.



3. Com os dois objetos selecionados clique como botão direito do mouse e selecione a opção **MAKE CLIPPING MASK**



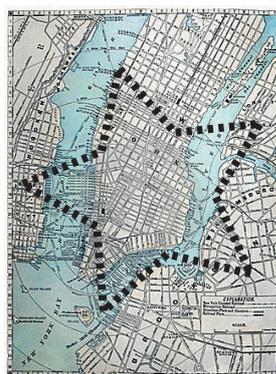
4. Recorte Finalizado.



EXEMPLOS



ELIPSE



ESTRELA



FORMA IRREGULAR



DICA

PARA REALIZAR O MAKING CLIPPING MASK VOCÊ PODE UTILIZAR QUALQUER SÓLIDO, INCLUSIVE CRIAR UM COM A CANETA, MAS LEMBRE-SE OS PONTOS DEVEM FECHAR. CASO O SÓLIDO ESTEJA COM OS PONTOS ABERTOS A FERRAMENTA NÃO FUNCIONARÁ.

DICA

ATENÇÃO:
CASO VOCÊ ARRASTE A IMAGEM PARA DENTRO DO ILLUSTRATOR CERTIFIQUE-SE DE DEIXAR A IMAGEM (ORIGINAL) DENTRO DA MESMA PASTA ONDE ESTÁ SALVO O SEU ARQUIVO .AI (ARQUIVO DO ILLUSTRATOR);

CASO VOCÊ UTILIZE O CTRL + C E CTRL + V PARA COLAR UMA IMAGEM DENTRO DA ÁREA DE TRABALHO TENHA A CONSCIÊNCIA QUE SUA IMAGEM PODERÁ AUMENTAR O TAMANHO DO SEU ARQUIVO.

19. TRACEJADO, SETAS E ESPESSURA DE CONTORNO

Para configurar o contorno ou segmentos de retas em tracejado, alterar o início e fim do segmento use a ferramenta **STROKE** disponível no painel de ferramentas.

Escolha a espessura do contorno e configure o acabamento dos cantos nos itens abaixo.

Ative este item e transforme qualquer linha contínua em tracejado. Configure a distância do traceja abaixo.

Configure início e fim de um segmento de reta com setas, pontos, quadrados e etc.

Caso as setas, pontos, quadrados e etc ficarem grandes no segmento de reta basta alterar a escala.

19.1. GRADIENTE

Para configurar um objeto com duas cores ou mais utilize a ferramenta **GRADIENT** disponível no **PAINEL DE FERRAMENTAS**, para editar o gradiente no sólido utilize a ferramenta **GRADIENT** disponível no **MENU DE FERRAMENTAS**.

Escolha o tipo de gradiente: linear ou radial

Aplice o gradiente no contorno ou preenchimento

Preview do preenchimento. Para acrescentar mais cores basta aproximar o cursor abaixo da linha do preview até aparecer um + ao lado da seta, clique e pronto automaticamente irá aparecer outra cor.

Para editar a cor do gradiente?

1. Clique no quadradinho que deseja mudar a cor;
2. A janela de cor irá abrir com a cor indicada caso apareça em tons de cinza, clique no canto superior direito onde tem uma setinha e selecione CMYK;
3. Pronto agora você pode mover as setas das cores até balancear a tonalidade desejada;

DICA

PARA APLICAR GRADIENTE EM TEXTO É NECESSÁRIO TRANSFORMAR O TEXTO EM OUTLINE, OU SEJA, EM PONTOS E LINHAS. PARA ISSO CRIE UM TEXTO SIMPLES COM A FERRAMENTA TEXTO (T) E COM O TEXTO SELECIONE CLIQUE COM O BOTÃO DIREITO NO MOUSE E SELECIONE CREATE OUTLINES, AUTOMATICAMENTE O TEXTO SE CONVERTERÁ EM PONTOS E LINHAS, AGORA É POSSÍVEL APLICAR UM GRADIENTE NAS CORES DESEJADAS.

19.2. TRANSPARÊNCIA

Para configurar porcentagens de transparência e/ou efeitos de sobreposição de cores utilize a ferramenta TRANSPARENCY disponível no PAINEL DE FERRAMENTAS

1 ✓ Normal
2 Darken
3 Multiply
4 Color Burn
5 Lighten
6 Screen
7 Color Dodge
8 Overlay
9 Soft Light
10 Hard Light
11 Difference
12 Exclusion
13 Hue
14 Saturation
15 Color
16 Luminosity

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Gradien
Normal Opacity: 100%
Make Mask
Clip
Invert Mask

Para alterar a transparência de um objeto, selecione o objeto e clique na setinha ao lado e altere até a porcentagem desejada, é possível digitar um valor exato.

Esta função oferece alguns efeitos de sobreposição de cores para isso é necessário dois objetos ou mais um sobreposto ao outro e aplicar um dos efeitos desejados.



Vila Fabril

JARDIM SAM...

JARDIM...

BAIRRO PA...