

TRADIÇÃO E MEMÓRIA

Intervenção e Reabilitação do
Patrimônio Arquitetônico do
Centro Histórico de Jaraguá-GO

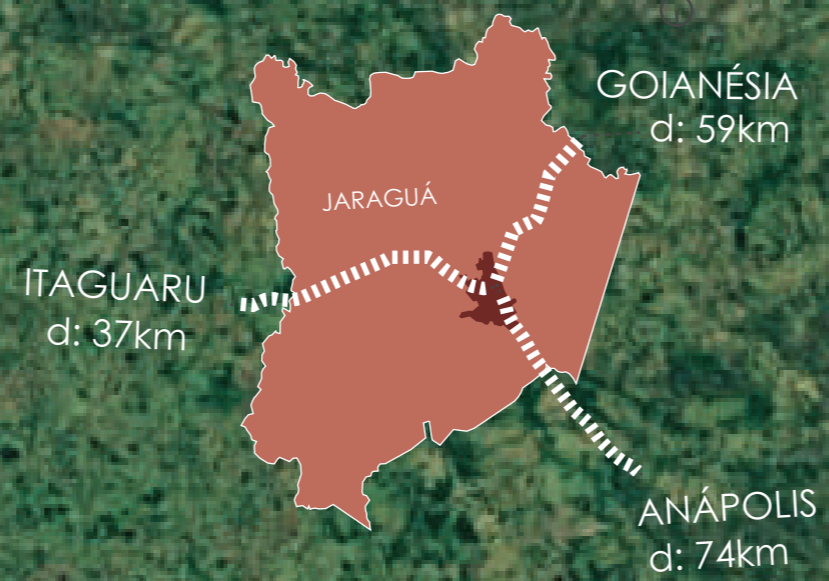


lucas n. b. de araújo

A CIDADE...



LOCALIZAÇÃO



ANTECEDENTES HISTÓRICOS



MURO DE PEDRA



SÍTIO PETROGLÍFO



AS TÉORIAS EM TORNO DA FUNDAÇÃO DO ARRIL



1736

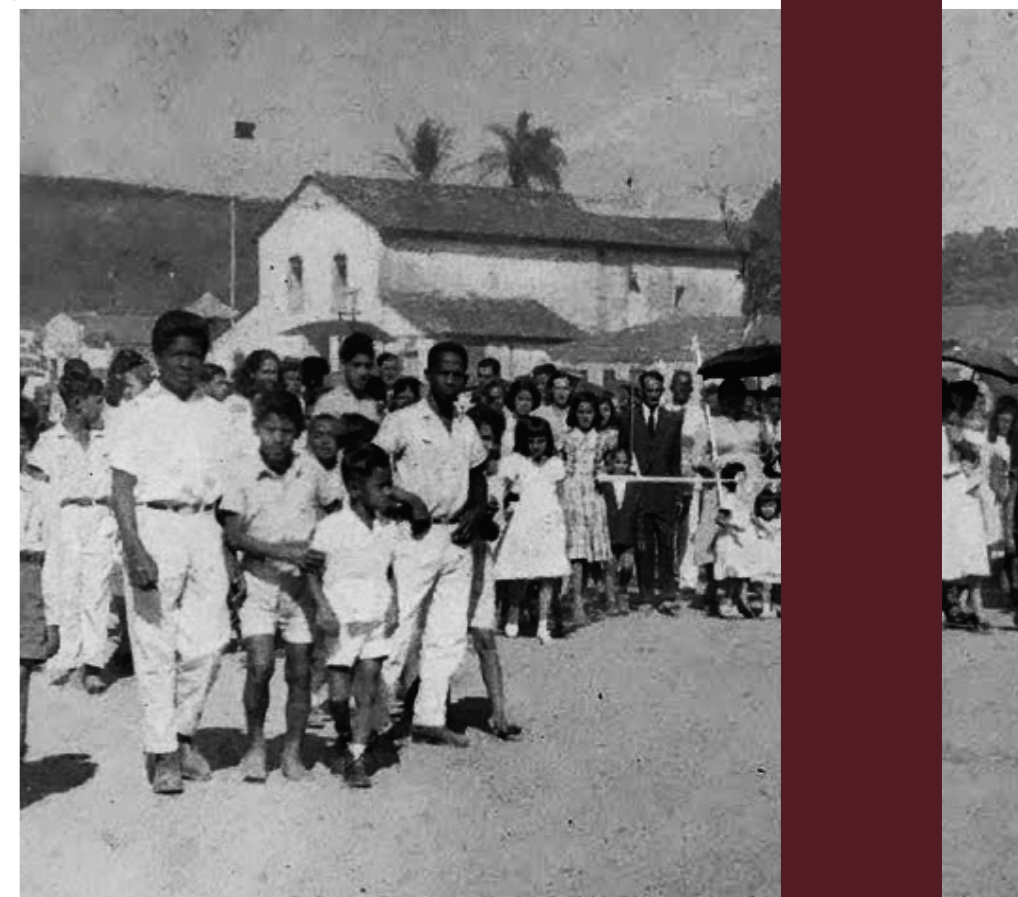
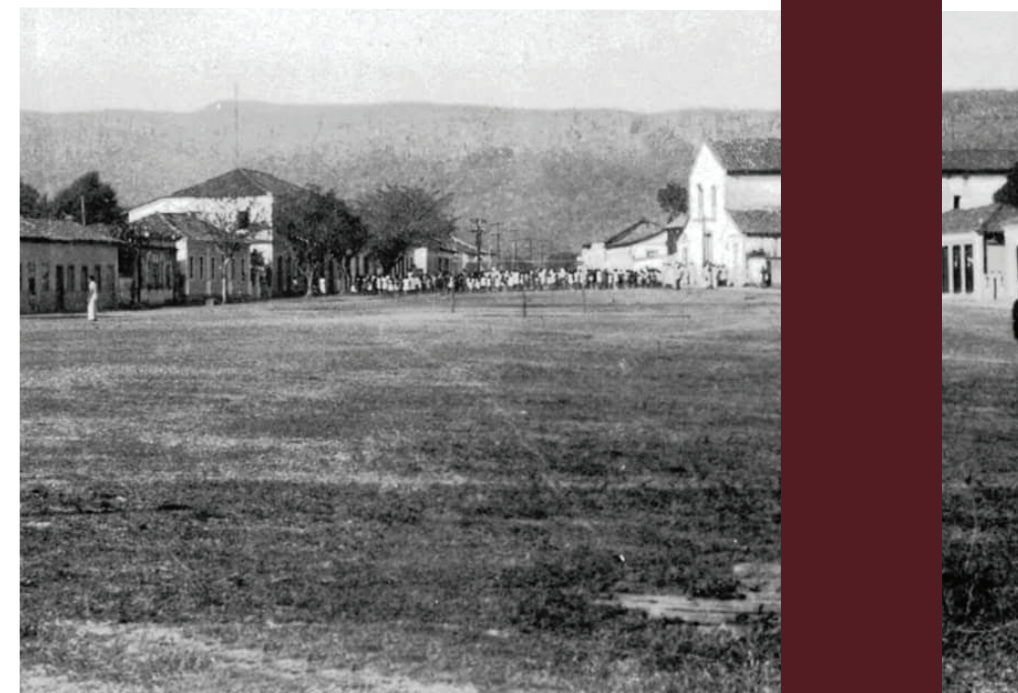
1736 Arraial do Corrego de Jaraguá

CATEGORIAS DE ELEVAÇÃO DA CIDADE

VILA - 1881

MUNICÍPIO - 1882

PARÓQUIA - 1883

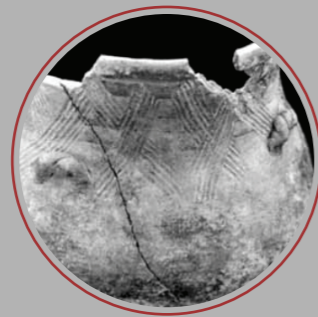


LINHA DO TEMPO 1882-2018



implantação da indústria de confecções na cidade

1992



Realizações das expedições do sítio arqueológico da fazenda São Januário.

1980



Tombamento da Igreja de Nossa Senhora da Conceição

1996



Demolição e início da construção da Nova Matriz de Jaraguá

2000



Término da nova matriz de Nsa Sra. da Penha

2004



Casa do Padre Silvestre e Tombada pelo Estado

2008



Jubileu de 180 anos da paróquia de Nossa Senhora da Penha.

2013



A IGREJA E A COMUNIDADE

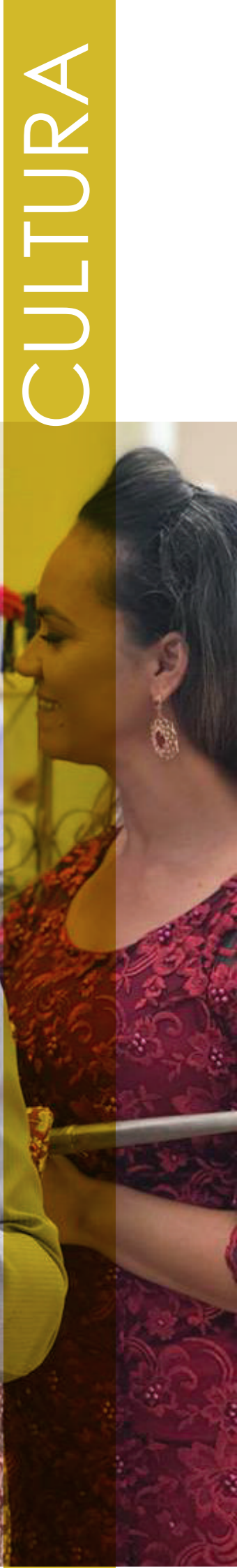




ELEMENTOS DE INTEGRAÇÃO SOCIAL

CULTURA





CULTURA

CONFECÇÕES

ECÔNOMIA



CENTRO HISTÓRICO

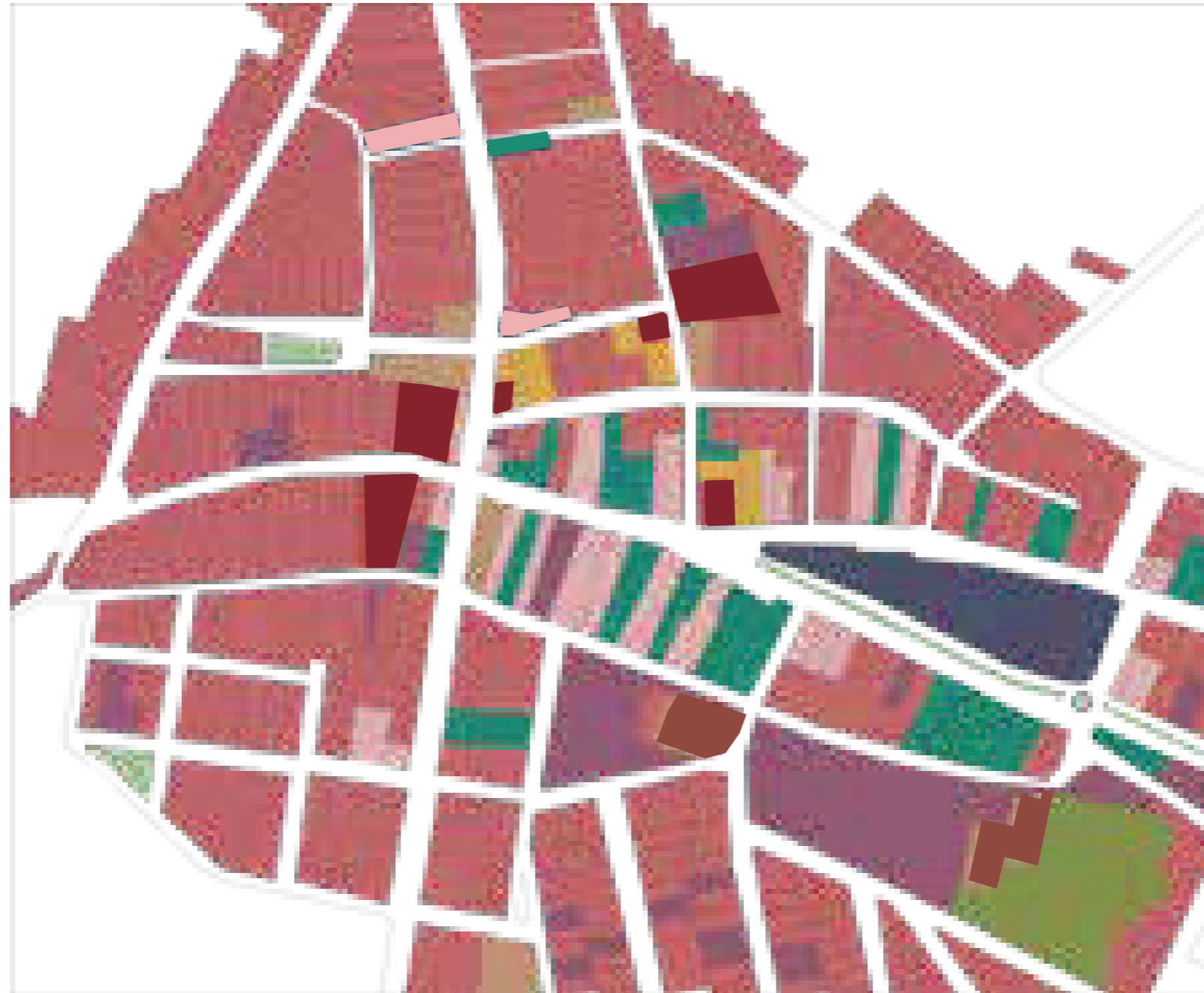




CENTRO HISTÓRICO - 2018
LEGENDA:
- - - - - Limite do Centro Histórico
- - - - - Intervenções de 1920



USO DO SOLO



Uso do Solo:

- Residencial
- Comércio
- Serviço
- Misto
- Institucional
- Lotes Vagos
- Igreja
- Cemitério
- Edifícios á Demolir
- Lotes de Intervenção

2km 8km



EDIFÍCIOS HISTÓRICOS



Legenda:

- Históricos
- Históricos Descaracterizados
- Tombados a nível Estadual
- Edifícios Novos

2km 8km



SISTEMA VIÁRIO



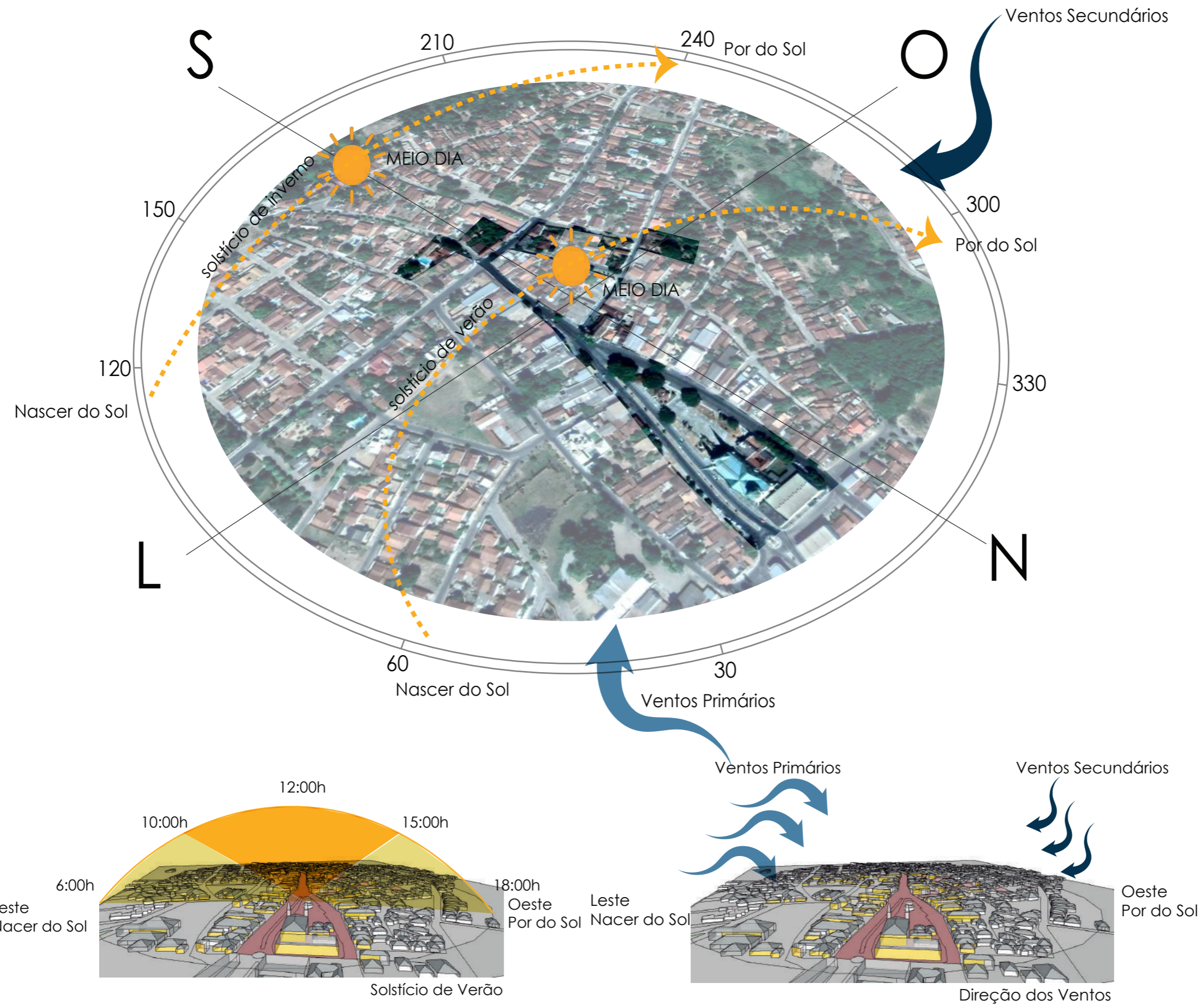
2km 8km



- Rodovia
- Arterial
- Coletora
- Local

CONDICIONANTES

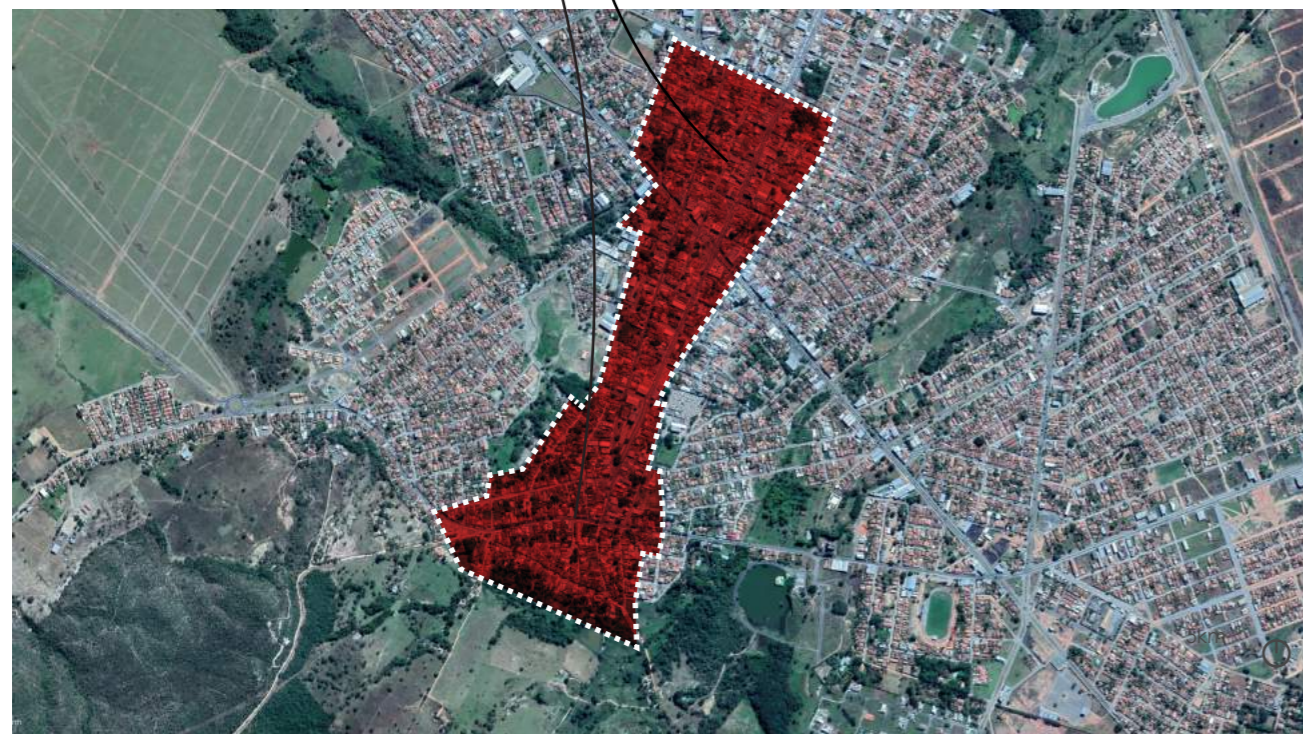




METODOLOGIA DE INVENTÁRIO

CENTRO HISTÓRICO

CENTRO NOVO

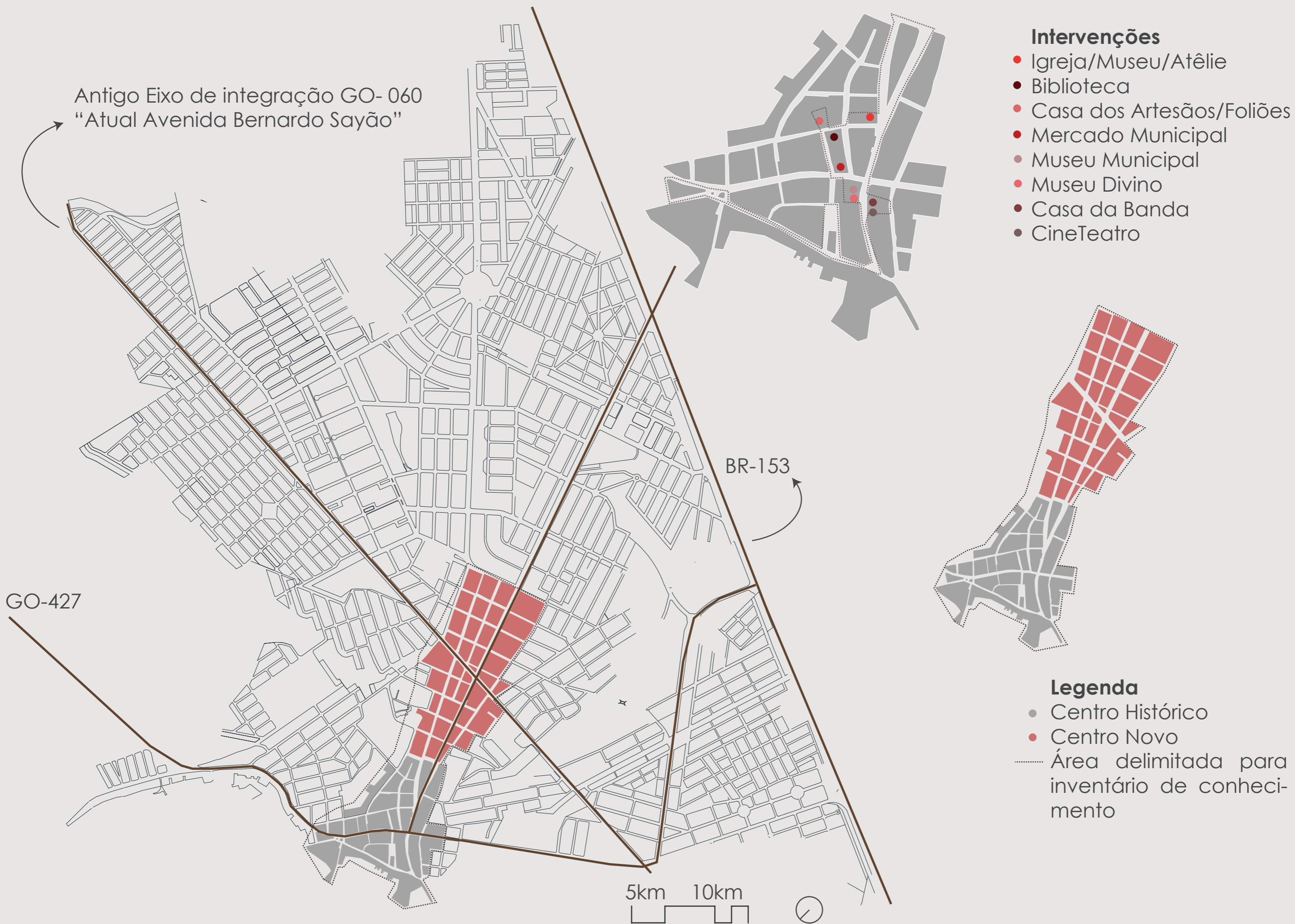


Bem imóvel – Arquitetura – Caracterização externa

MÓDULO CADASTRO

1. IDENTIFICAÇÃO					
1.1. Recorte Territorial		1.4. Contato com proprietário			
Centro Histórico		Dulce Pedroso			
1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)					
Arquitetura 1737-1960					
1.3. Identificação do Bem (Endereço)					
Rua Ernesto da Mata					
2. PLANTA/ CROQUI IMPLANTAÇÃO NO TERRENO		3. IMAGENS/ CROQUIS DAS FACHADAS			
5.ÉPOCA/ DATA DA CONSTRUÇÃO		6.TOPOGRAFIA DO TERRENO		7. PAVIMENTOS	
1875		Plano		Acima da rua (nº)	
8.USO ORIGINAL		Em aclave		Abaixo da rua (nº)	
Residencial		Em declive		Sótão	
		Inclinado		sim não	
9.USO ATUAL		Acidentado		Porão	
Residencial				sim não	
				Outros	
11. OBSERVAÇÕES					
De início a construção eram três casarões geminados, mas no ano de 1996 Dona Dulce Pedroso realizara uma reforma onde modificou sua fachada e integrou os Três módulos em um só					
13. BREVE DESCRIÇÃO ARQUITETÔNICA					
Casa térrea, localizada no Centro Histórico de Jaraguá, com fachada frontal no limite da calçada.					
13.1.Paredes externas (Técnicas construtivas, Estruturas, Materiais e Acabamentos)					
Paredes externas em Adobe rebocado e pintada com argamassa de cal.					
13.2.Cobertura (Técnicas construtivas, Estruturas, Materiais e Acabamentos)					
Cobertura em telha capa e bica, tipo colonial com estrutura e roliças de madeira.					
13.3.Aberturas e elementos integrados (Técnicas construtivas, Estruturas, Materiais e Acabamentos)					
Esquadrias em madeira jacarandá, portão em madeira de ipê					
14. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES (etnológicas, arqueológicas e outras)					
15. LEVANTAMENTO ARQUITETÔNICO EXISTENTE (copiar quantas linhas forem necessárias)					
15.1. Planta (relacionar nomes)	15.2. Escala	15.3. Localização e base disponível	15.4. Data		
16. OUTROS LEVANTAMENTOS/ BASES DE DADOS (copiar quantas linhas forem necessárias)					
16.1. Tipo	16.2. Quant.	16.3. Autoria, localização e base disponível	16.4. Data		
Fotografias	1	Lucas de Araújo	11/04/2018		
Desenhos	1	Lucas de Araújo			
17. FONTES BIBLIOGRÁFICAS E DOCUMENTAIS					
18. PREENCHIMENTO					
18.1. Entidade	UniEvangélica-Centro Universitário de Anápolis			18.2. Data	
18.3. Responsável	Lucas N. B de Araújo			11/04/2018	

Antigo Eixo de integração GO- 060
"Atual Avenida Bernardo Sayão"




BR-153

GO-427

5km 10km

O tijolo como
elemento de
integração
entre as
intervenções



The image shows the exterior of the Igreja de NSA. Sra. da Conceição. The building is a two-story structure with white walls and a tiled roof. It features blue-painted window frames and a central door. The building is flanked by two large palm trees. The sky is clear and blue, with the sun visible in the upper left. The ground in the foreground is paved with cobblestones.

IGREJA DE NSA. SRA. DA
CONCEIÇÃO



PROJETOS

MAPEAMENTO DE DANOS

Acabamentos

Parede



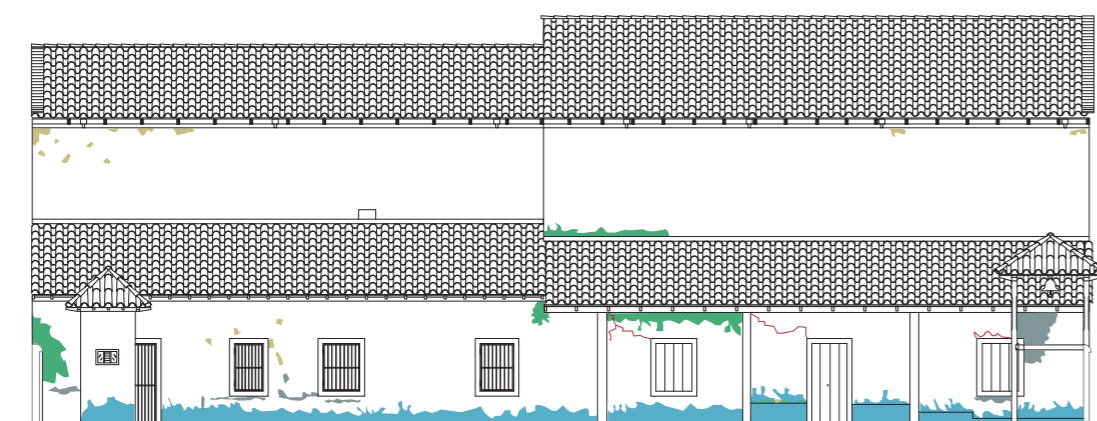
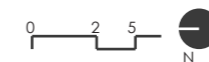
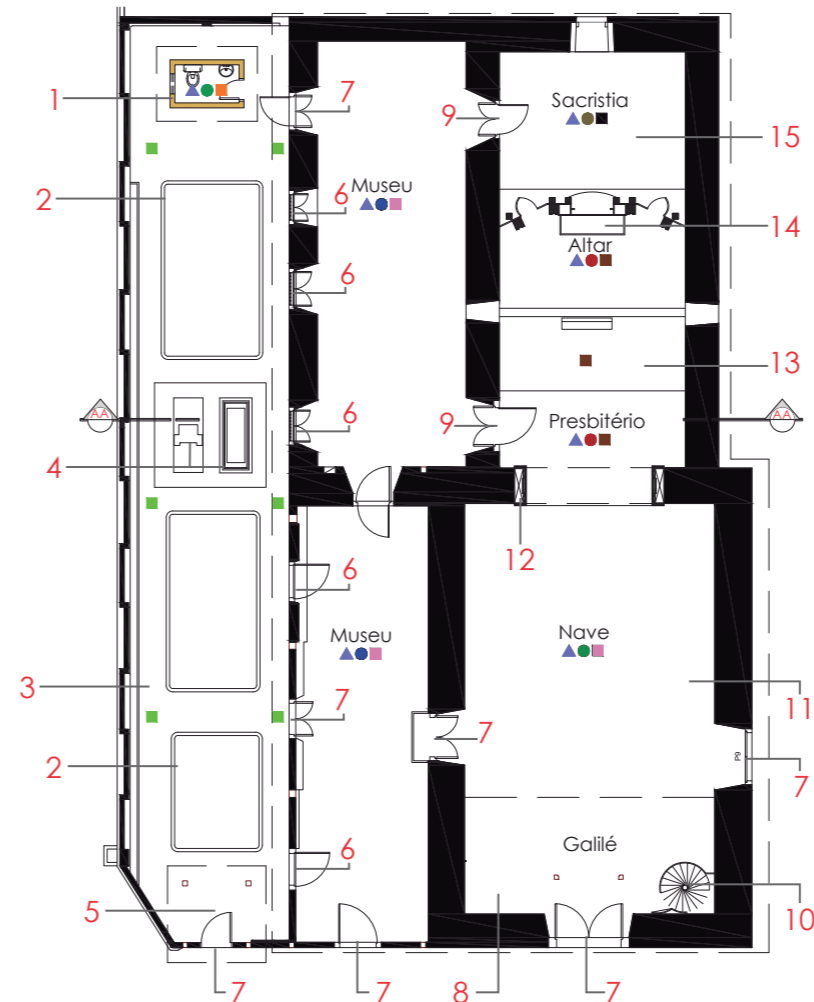
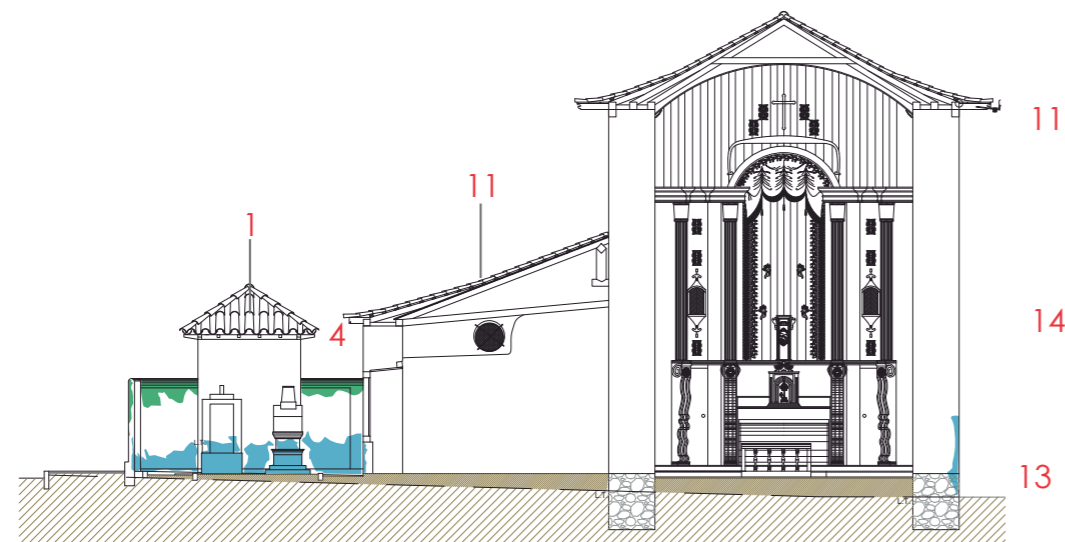
Teto



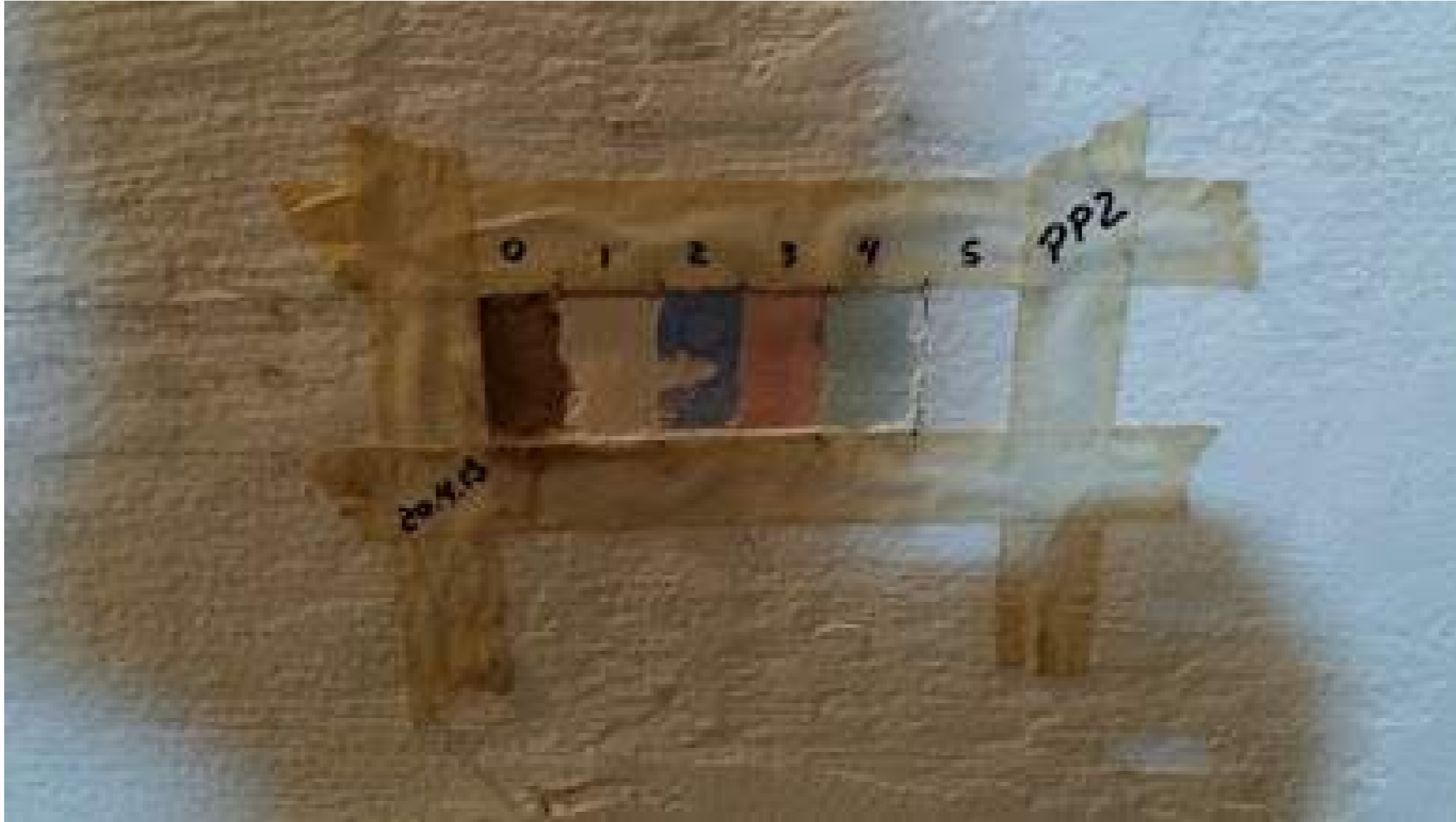
Piso



Danos



PROSPECÇÕES



PROGRAMA

IGREJA (preexistência)

GALILÊ	26,19 m ²
NAVE	69 m ²
PRESBITÉRIO	29,36 m ²
ALTAR	21,28 m ²
RETÁBULO	22,92 m ²
SACRISTIA	61,64 m ²
CAPELA	51,66 m ²
TÚMULOS	15,40 m ²

ANEXOS (projetos Novos)

MUSEU SACRO

HALL DE ENTRADA 01	40 m ²
HALL DE ENTRADA 02	50 m ²
EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA	125 m ²
EXPOSIÇÃO PERMANENTE	170 m ²
RECEPÇÃO	15 m ²
RESERVA TÉCNICA	20 m ²
ADM	10 m ²
BANHEIRO MASC.	10 m ²
BANHEIRO FEM.	10 m ²
P.N.E	5 m ²
COPA	5 m ²
DML	5 m ²

ATELIÊ DE RESTAURO

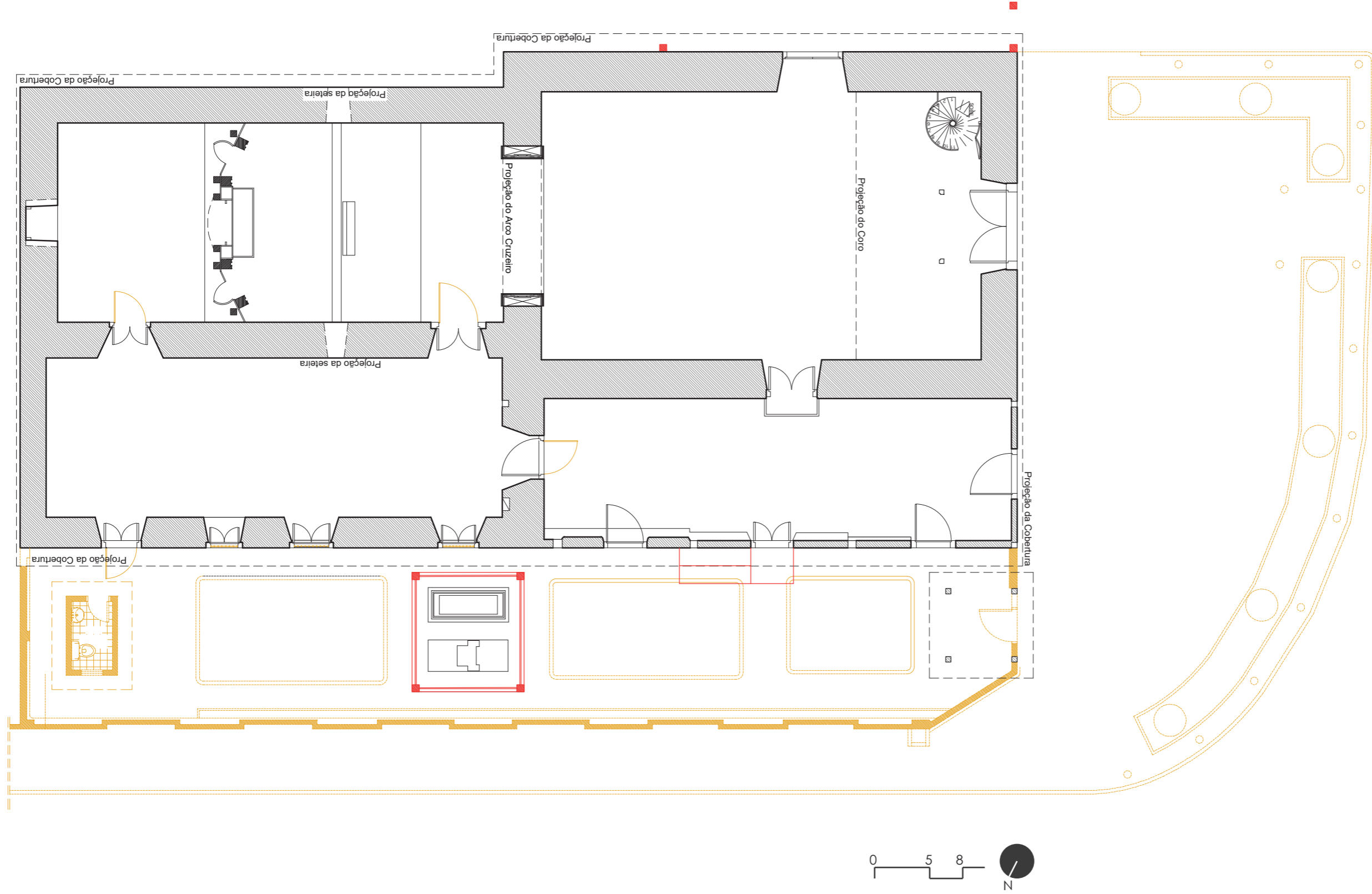
HALL DE ENTRADA	20 m ²
SALA DE PINTURA	22 m ²
SALA DE ESCULTURA	22 m ²
SALA DE CONSERVAÇÃO	15 m ²
RESERVA TÉCNICA	15 m ²
ADM	12 m ²
COPA	15 m ²
BANHEIRO MASC.	5 m ²
BANHEIRO FEM.	5 m ²
DML	4 m ²

DESAPROPRIAÇÃO



PROJETOS

INTERVENÇÕES



PLANTA

IGREJA

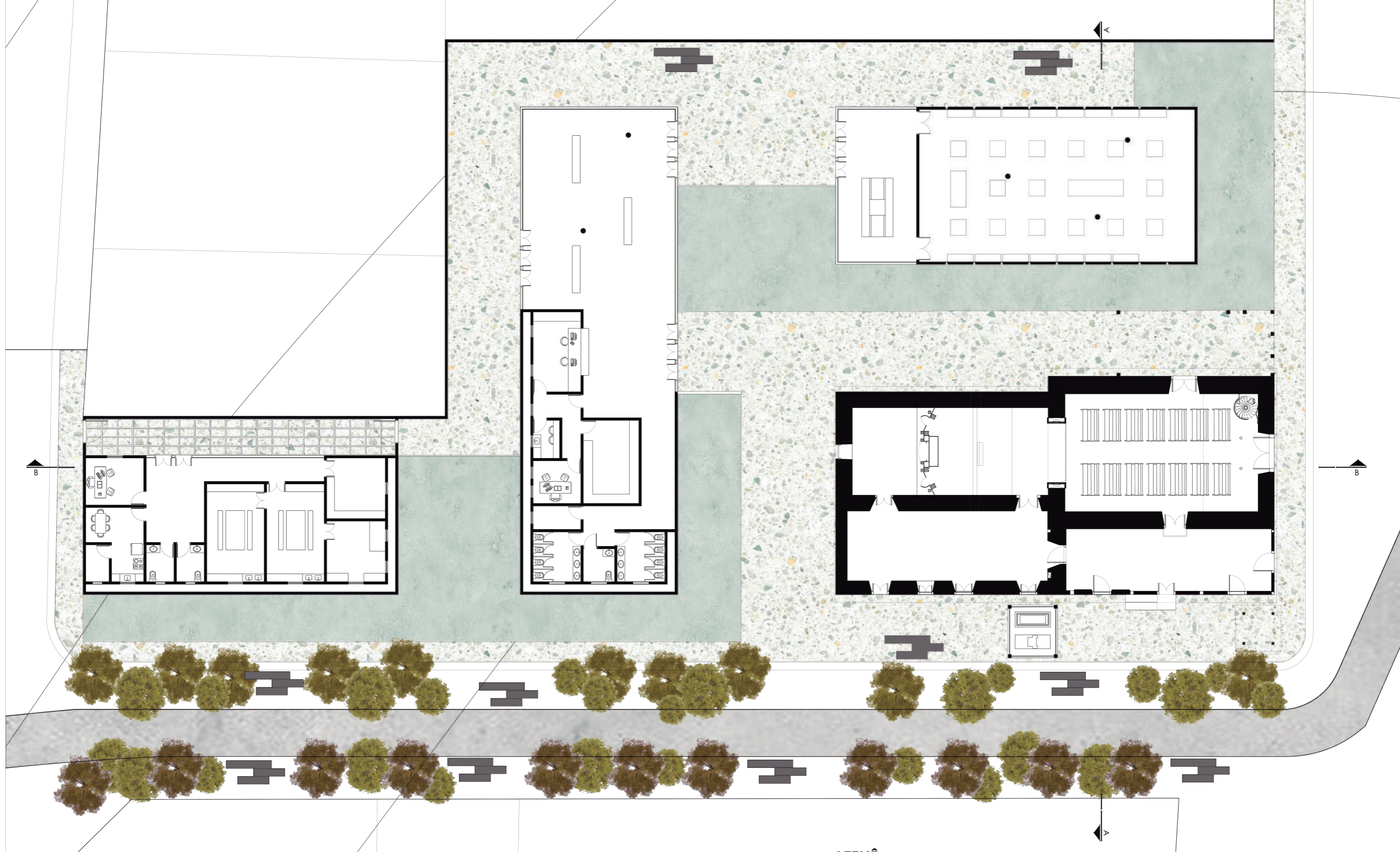
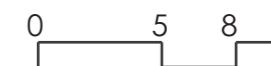
- 01 ACESSO
- 02 GALILÉ
- 03 NAVE
- 04 PRESBITÉRIO
- 05 ALTAR
- 06 RETÁBULO
- 07 SACRÍSTIA
- 08 CAPELA
- 09 ESTRUTURA DA CAPELA RECUPERADA
- 10 CAMPANÁRIO
- 11 TÚMULOS

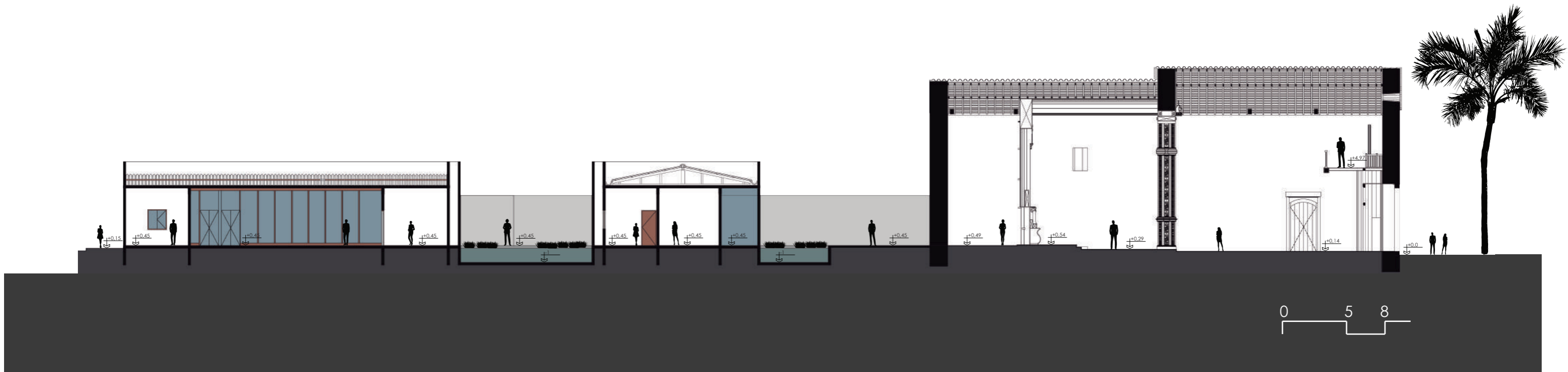
MUSEU SACRO

- 01 ACESSO
- 02 HALL DE ENTRADA
- 03 EXPOSIÇÃO PERMANENTE
- 04 SALÃO
- 05 RECEPÇÃO
- 03 SALÃO
- 05 RECEPÇÃO
- 06 CIRCULAÇÃO
- 07 COPA
- 08 RESERVA TÉCNICA
- 09 DIREÇÃO
- 10 D.M.L
- 11 BANHEIOS
- 12 P.N.E

ATELIÊ

- 01 ACESSO
- 02 HALL
- 03 CIRCULAÇÃO
- 04 DIREÇÃO
- 05 COPA
- 06 D.M.L
- 07 BANHEIOS
- 08 ATELIÊ PINTURA
- 09 ATELIÊ ESCULTURA
- 10 ATELIÊ CONSERVAÇÃO
- 11 RESERVA TÉCNICA



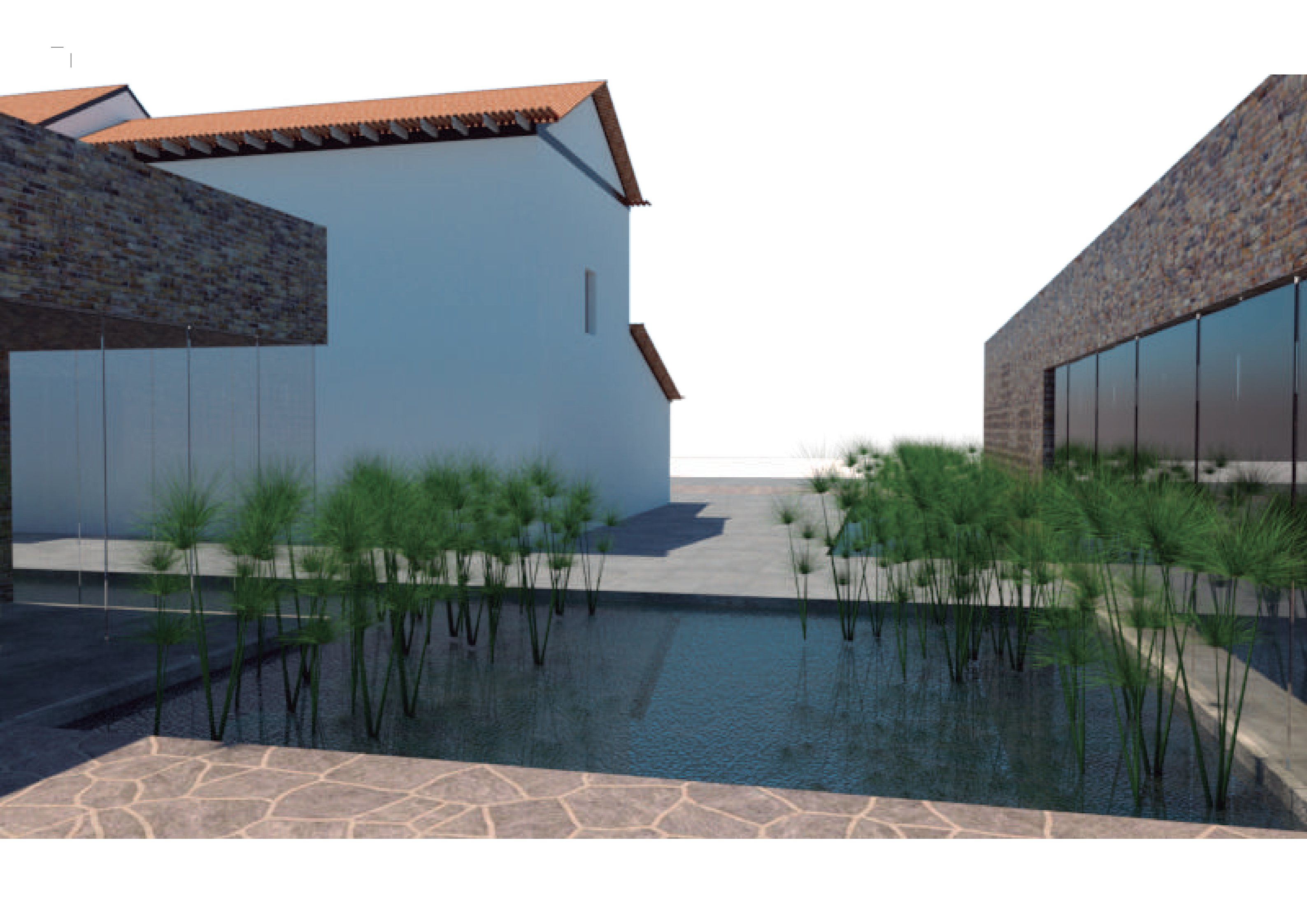


CORTE













BALANÇA MAIS NÃO CAI

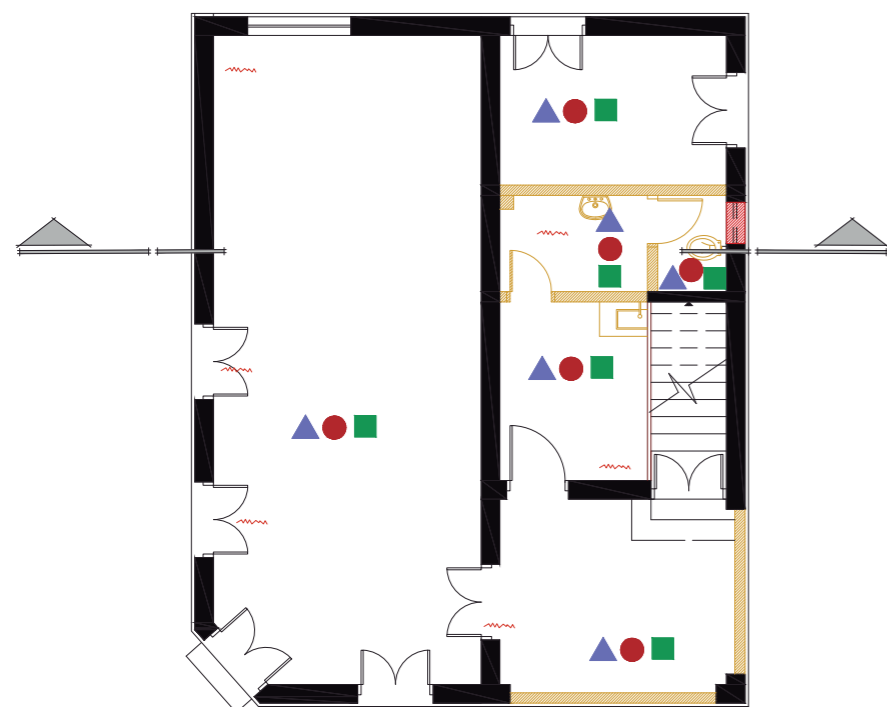


CAIU...



PROJETOS

MAPEAMENTO DE DANOS

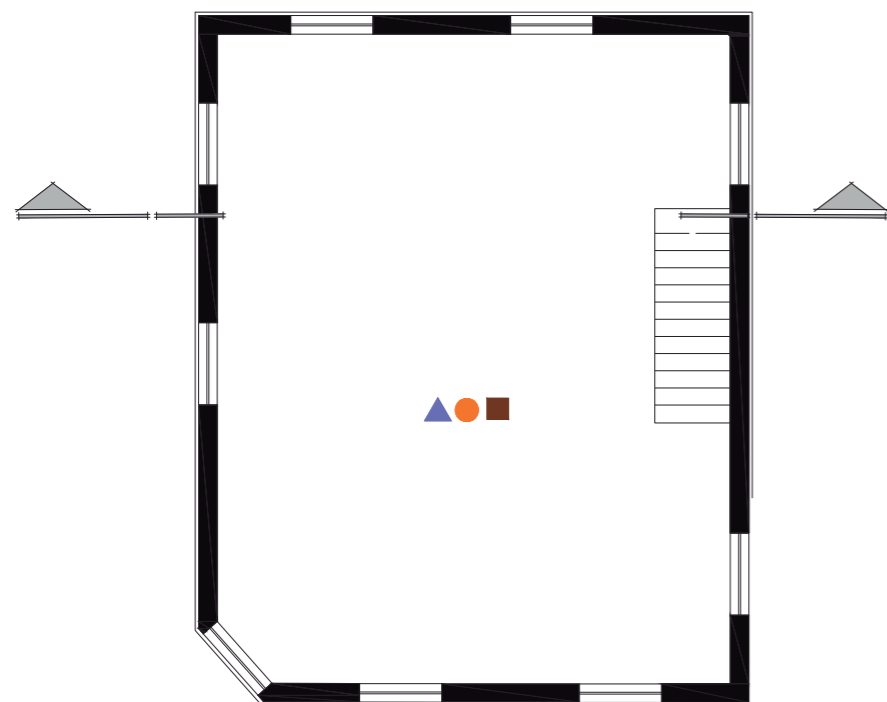


Acabamentos

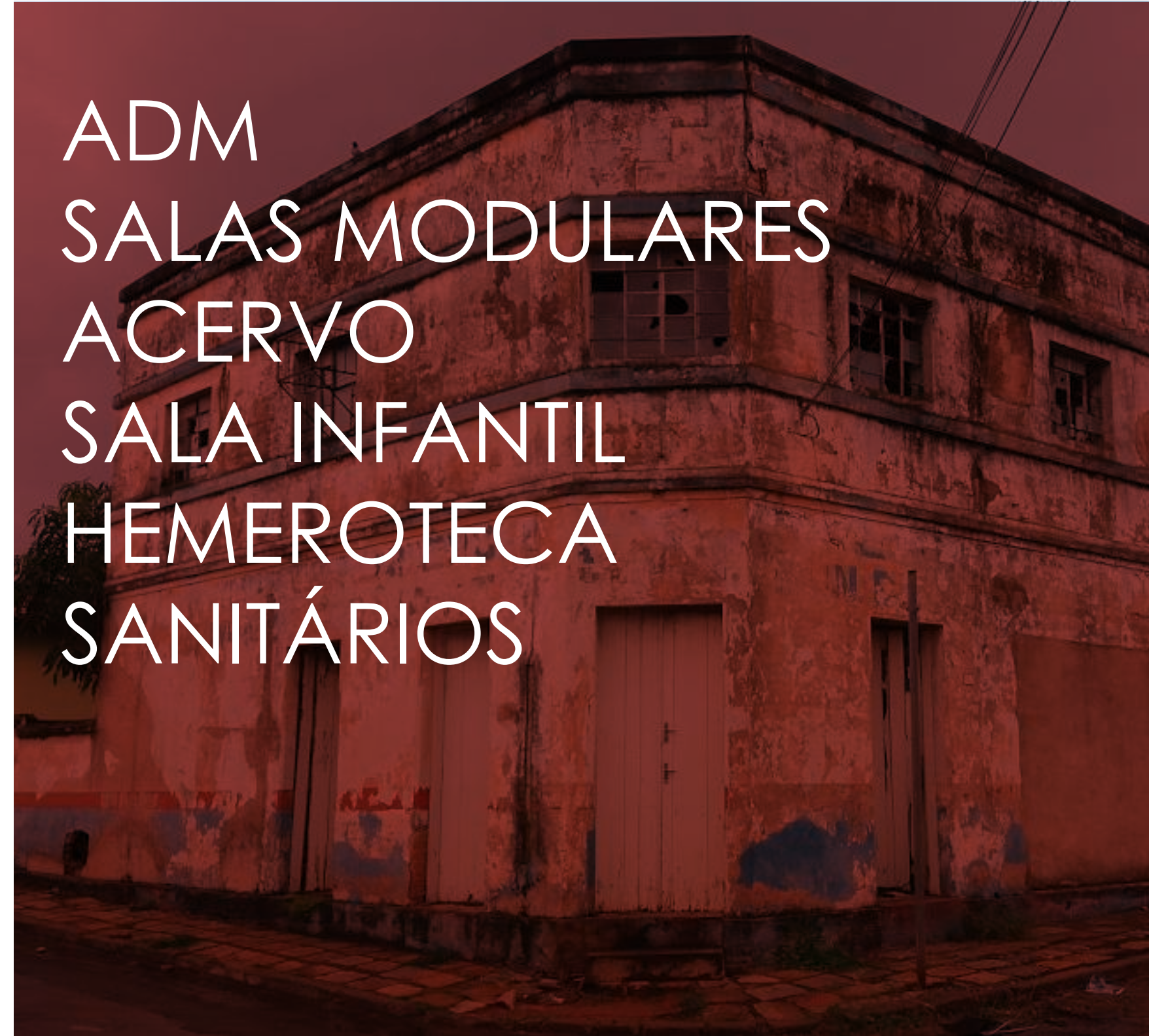
Parede	Teto	Piso
▲ Tinta PVA	● Telha vã	■ Mezaneta
	● Madeira Lisa	■ Tabuado
● Madeira c/Vigamento aparente		■ Cerâmica
		■ Concreto Desempena

Danos

● Umidade Ascendente	● Soltura de Reboco
● Umidade Descendente	⚡ Trinca
● Descascamento de Pintura	



PROGRAMA



ADM
SALAS MODULARES
ACERVO
SALA INFANTIL
HEMEROTECA
SANITÁRIOS

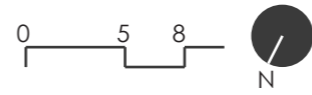
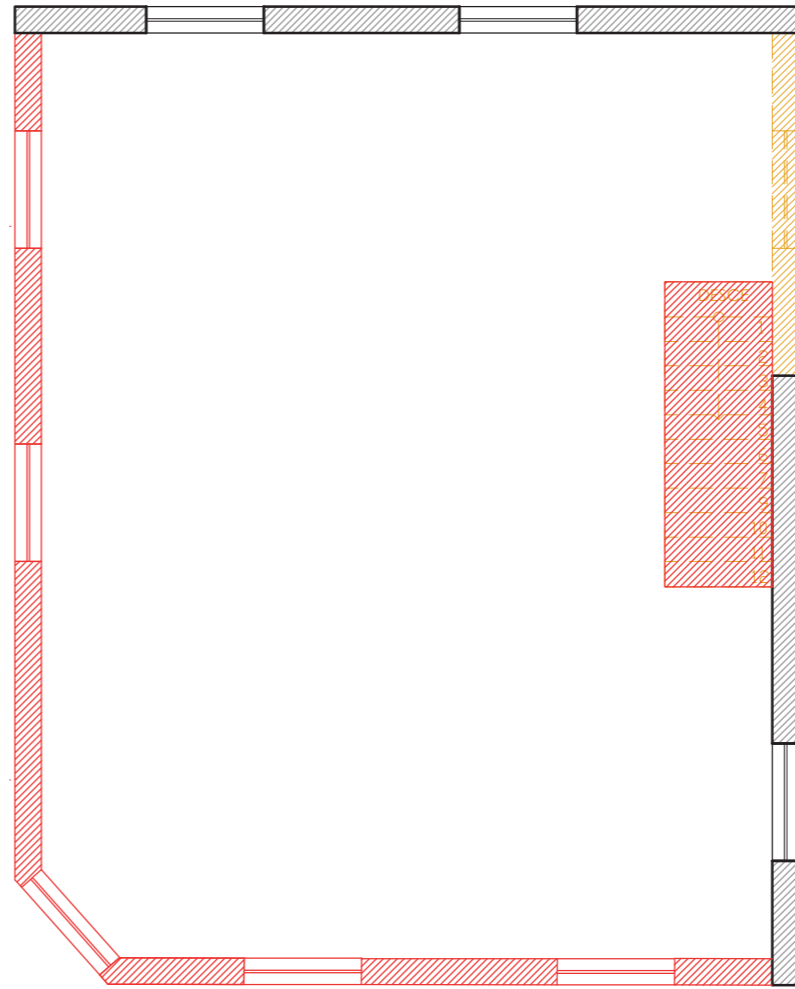
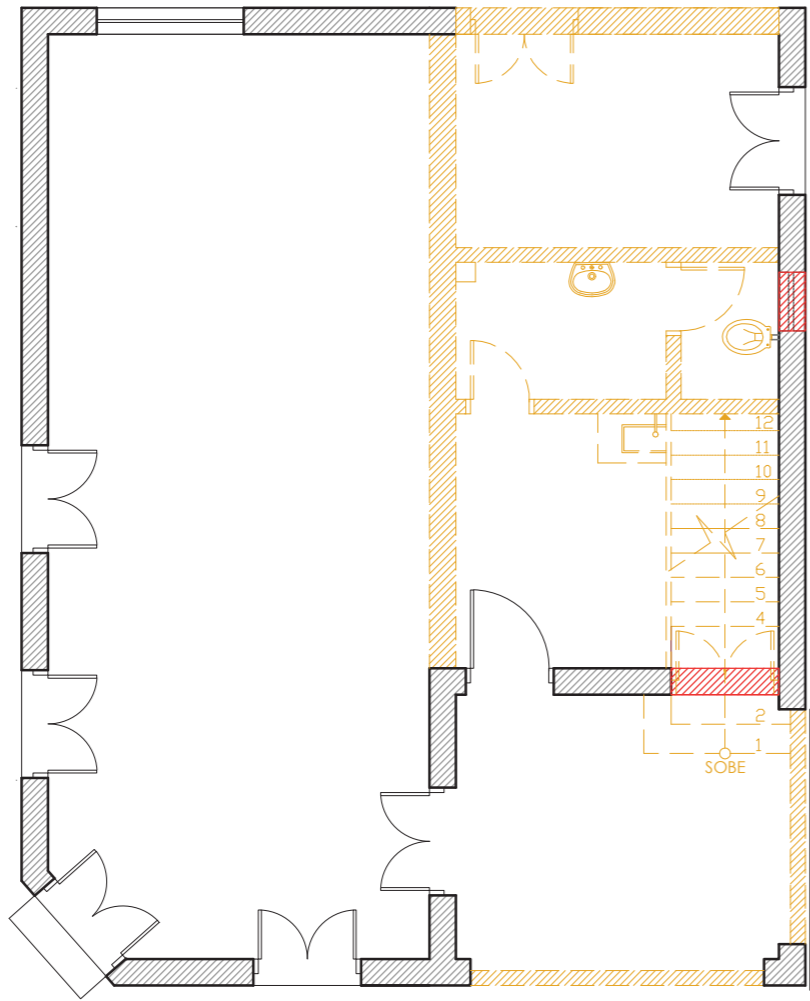
PROJETOS

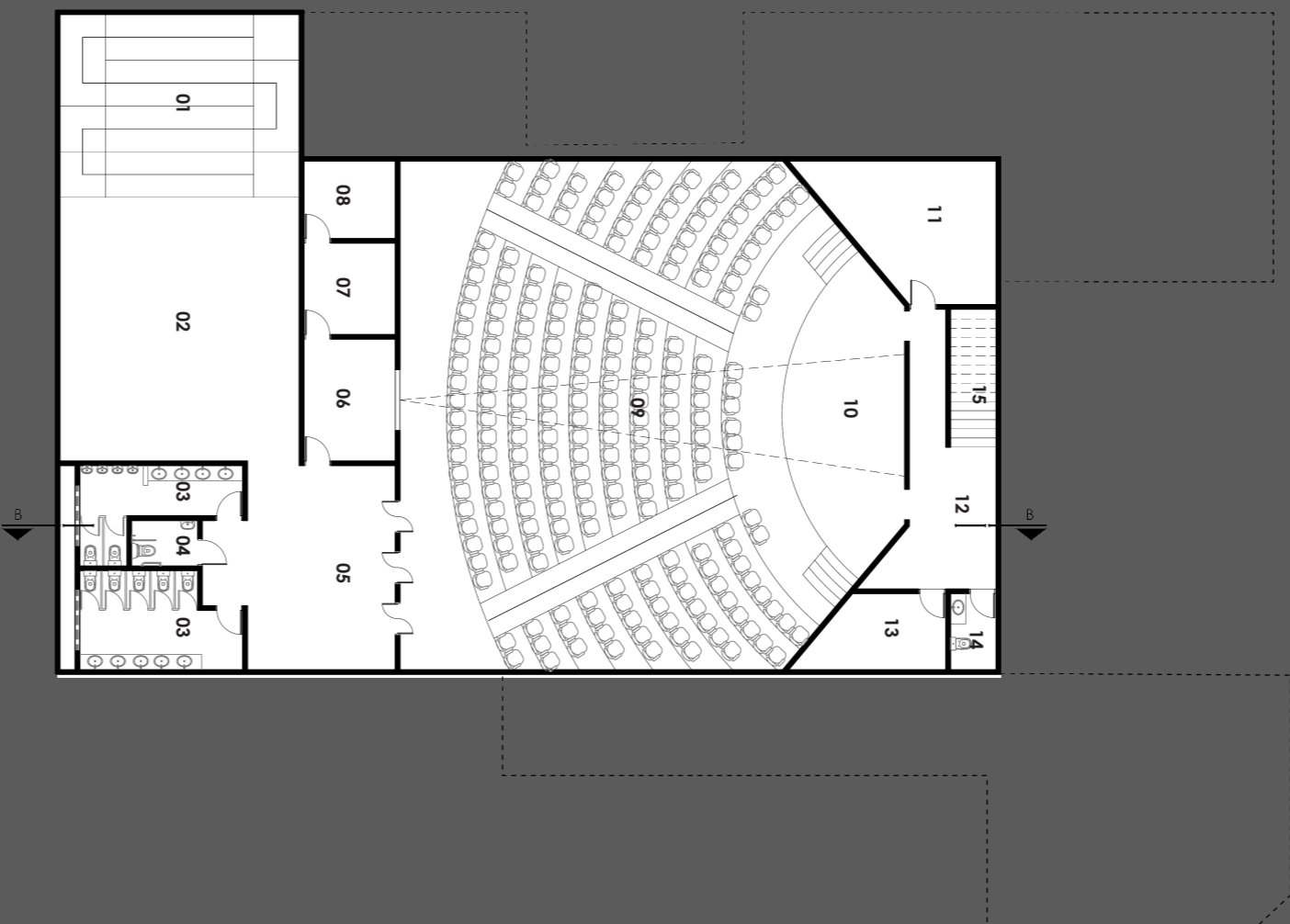
DESAPROPRIAÇÃO



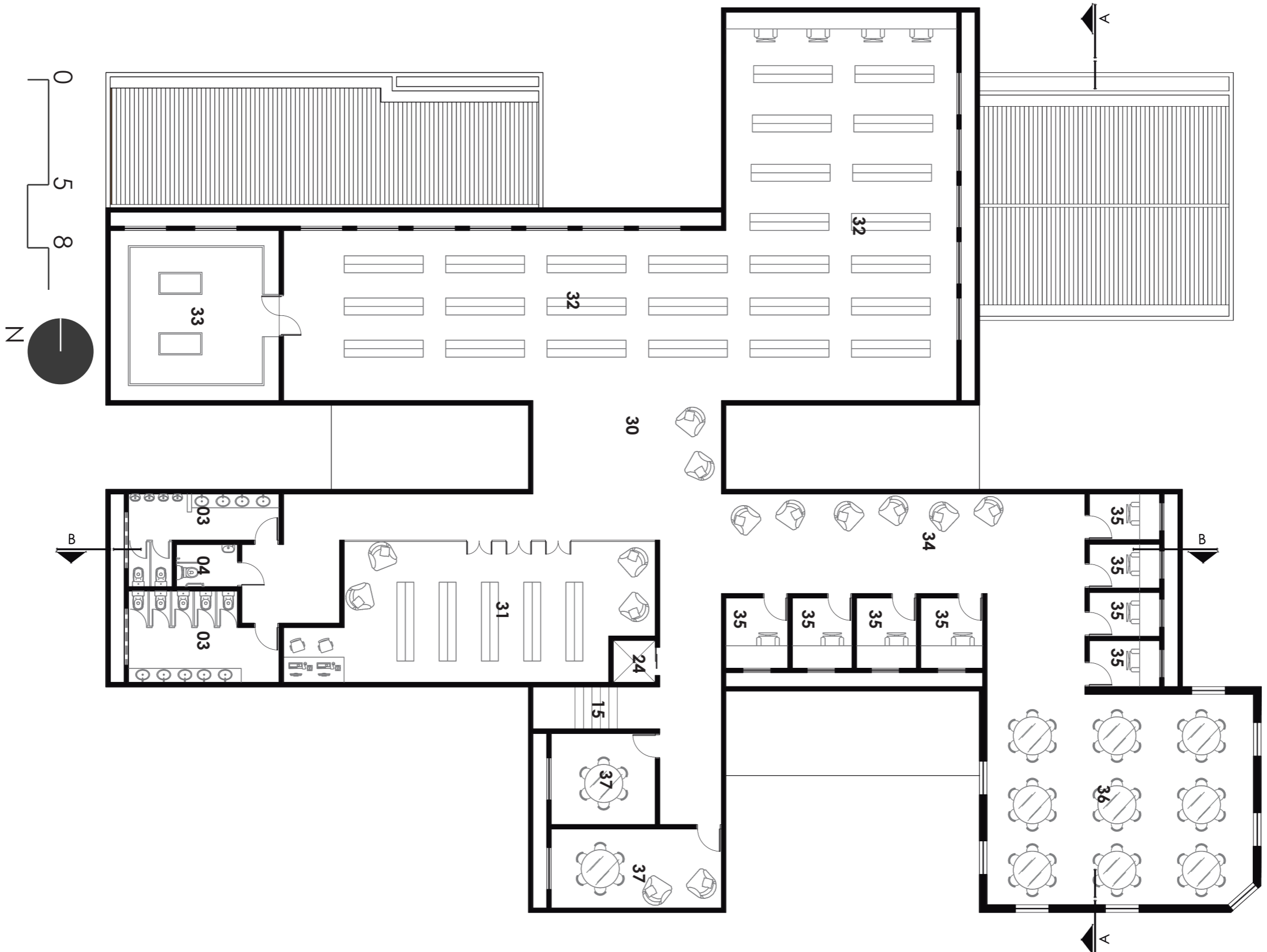
PROJETOS

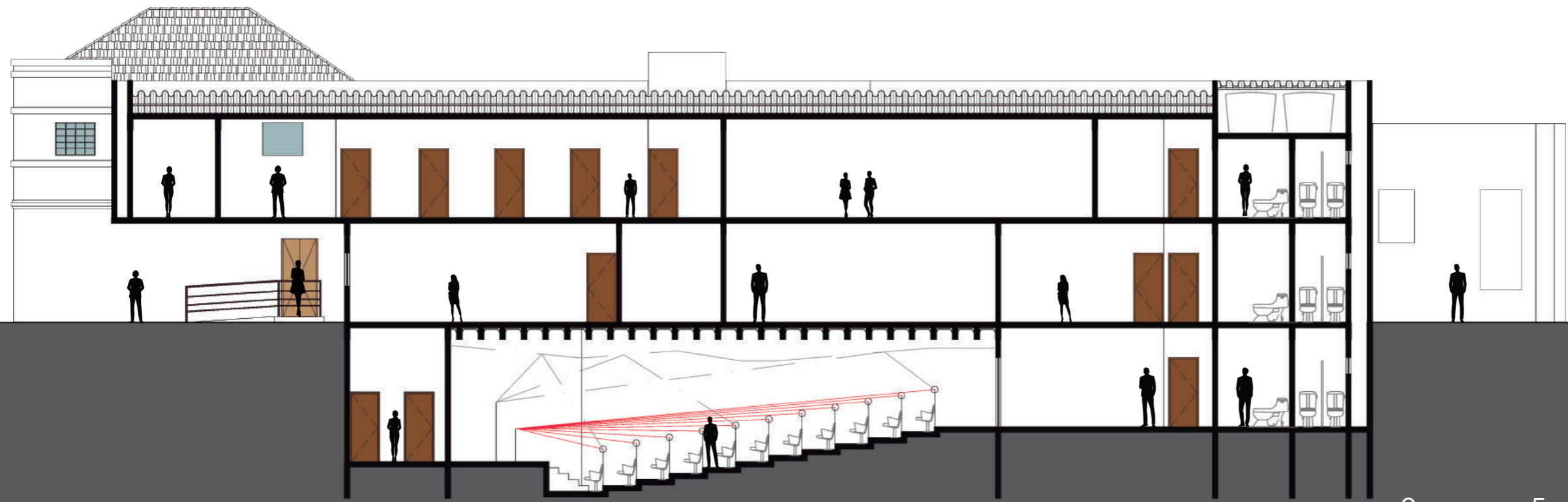
INTERVENÇÕES





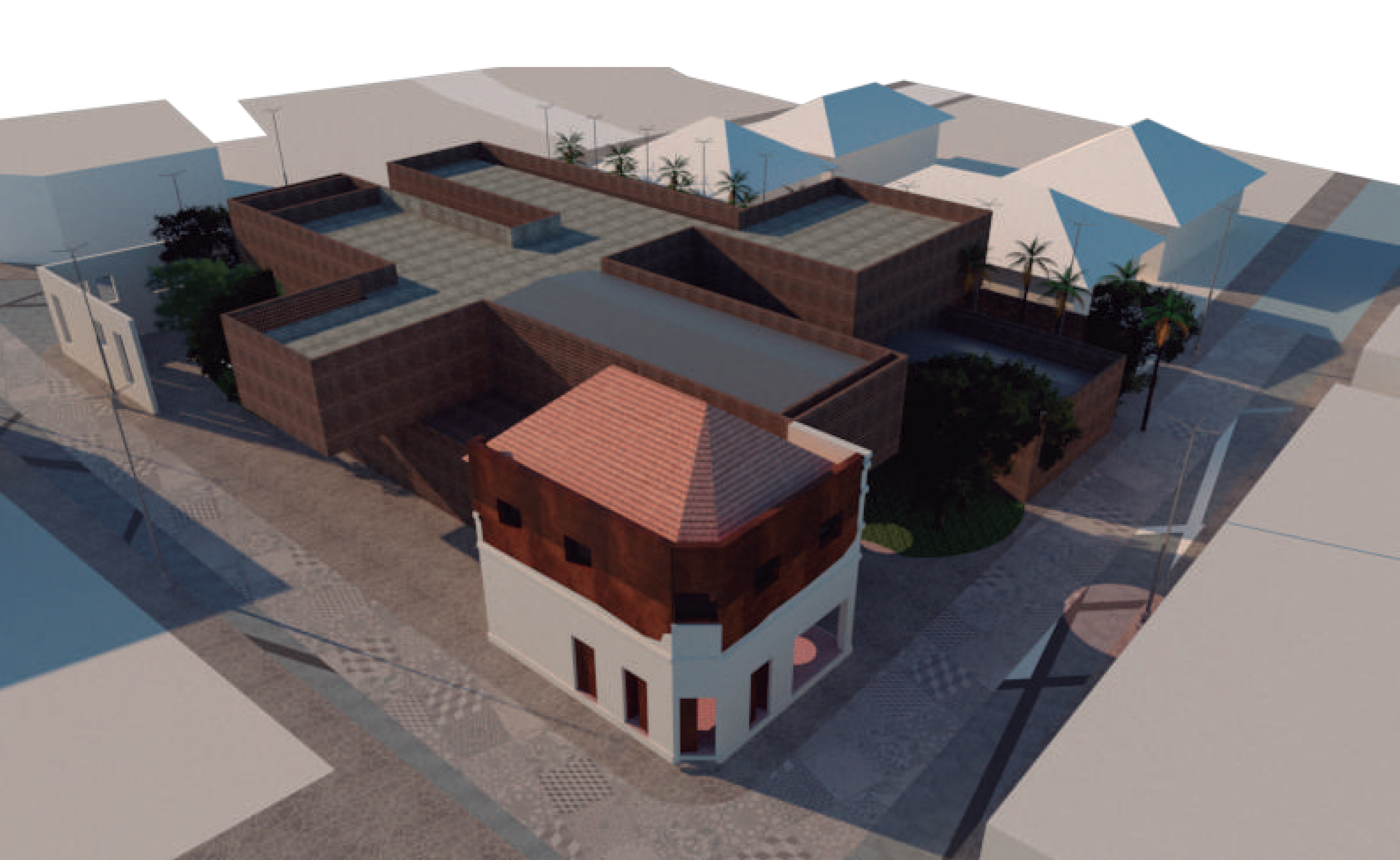














CASA DA FAMÍLIA EPAMINONDAS



PROJETOS



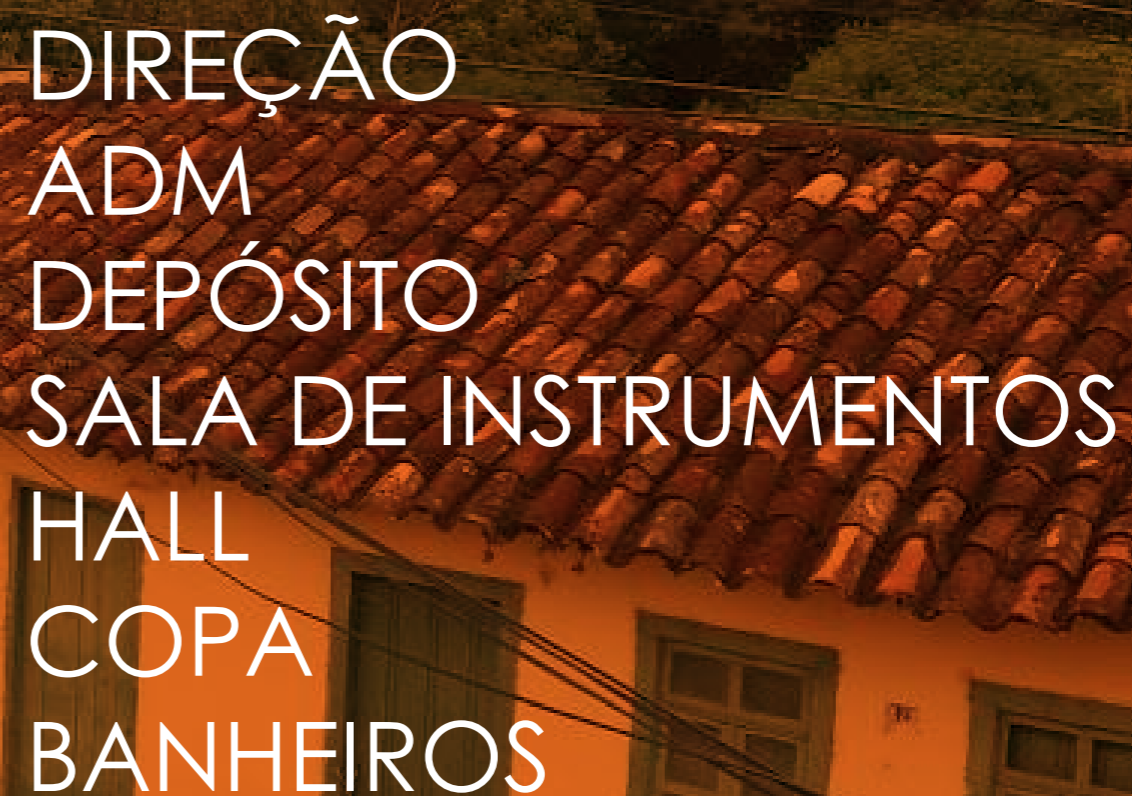


PROJETOS

PROGRAMA



COSTURA
CERÂMICA
LOJA
DEPÓSITO
LANCHONETE
ATELIÊ
BANHEIROS



DIREÇÃO
ADM
DEPÓSITO
SALA DE INSTRUMENTOS
HALL
COPA
BANHEIROS

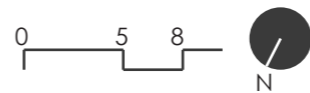
PROJETOS

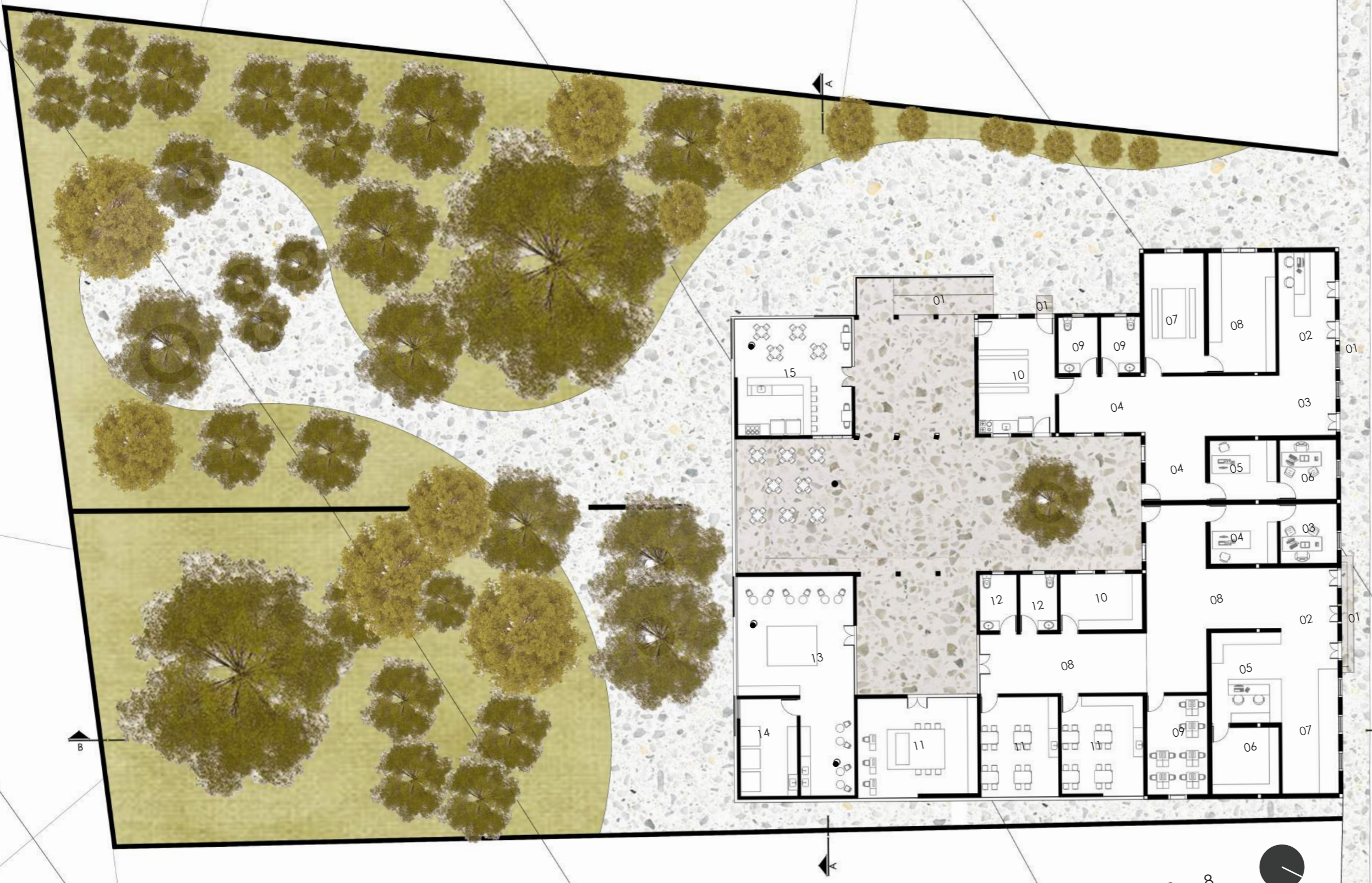
TERRENO



PROJETOS

INTERVENÇÕES





CASA DOS FOLIÕES

- 01 ACESSO
- 02 RECEPÇÃO
- 03 HALL DE ENTRADA
- 04 CIRCULAÇÃO
- 05 ADM
- 06 DIREÇÃO
- 07 SALA DE REUNIÕES
- 08 SALA DE INSTRUMENTOS
- 09 BANHEIROS
- 10 COZINHA

CASA DOS ARTESÃOS

- 01 ACESSO
- 02 HALL
- 03 DIREÇÃO
- 04 ADM
- 05 LOJA
- 06 DEPÓSITO
- 07 ARÉA DE CONVIVÊNCIA
- 08 CIRCULAÇÃO
- 09 SALA COSTURA
- 10 D.M.L
- 11 ATELIÉ
- 12 BANHEIROS
- 12 ATELIÉ
- 13 SALA DE CERÂMICA
- 14 SALA DO FORNO
- 15 LANCHONETE









AÇOUGUE/BAR



PROJETOS



PROJETOS



PROGRAMA

LOJAS
ADM
COMÉRCIOS DE FRUTAS
BANHEIROS

PROJETOS

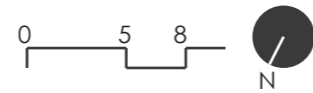
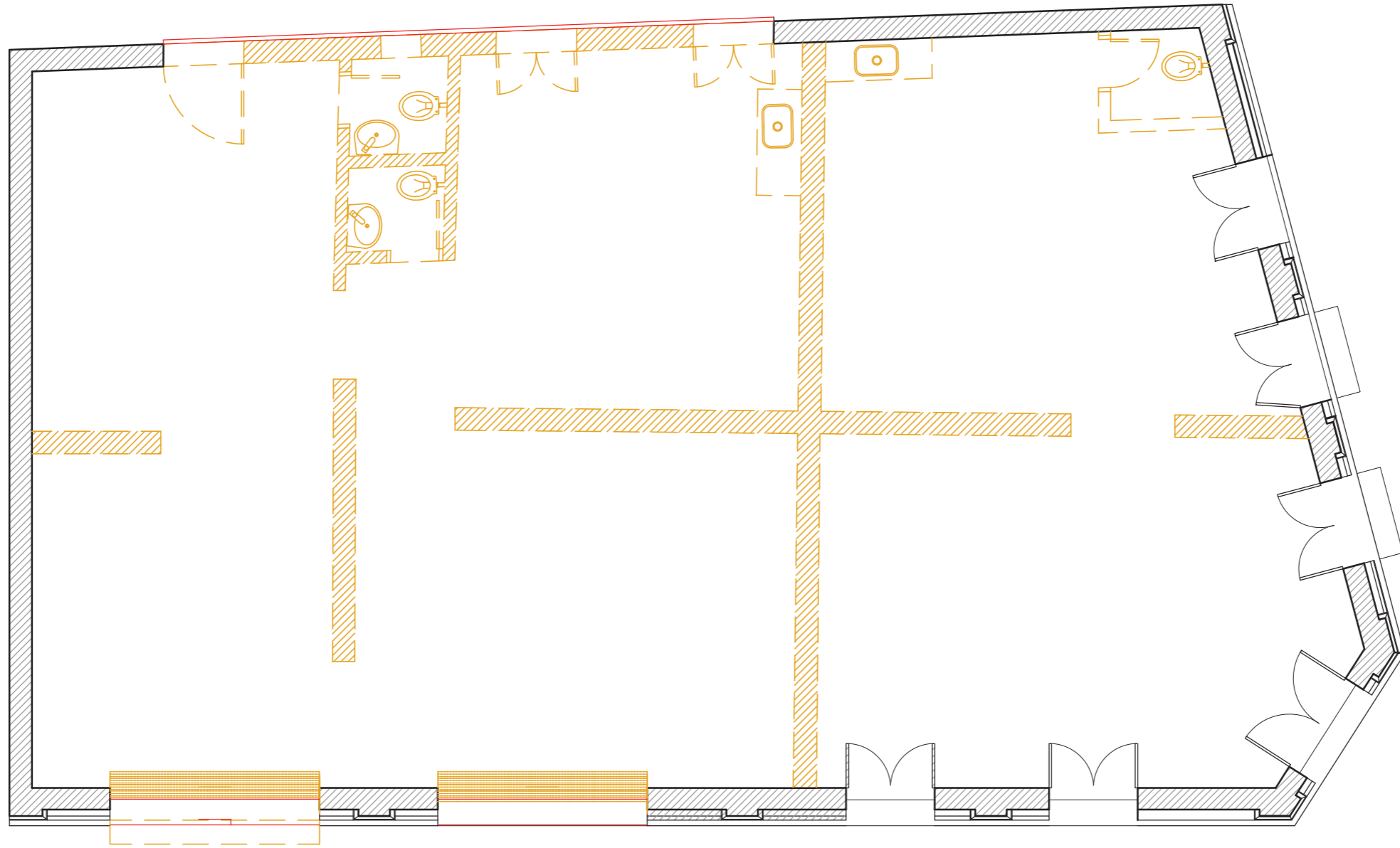


TERRENO



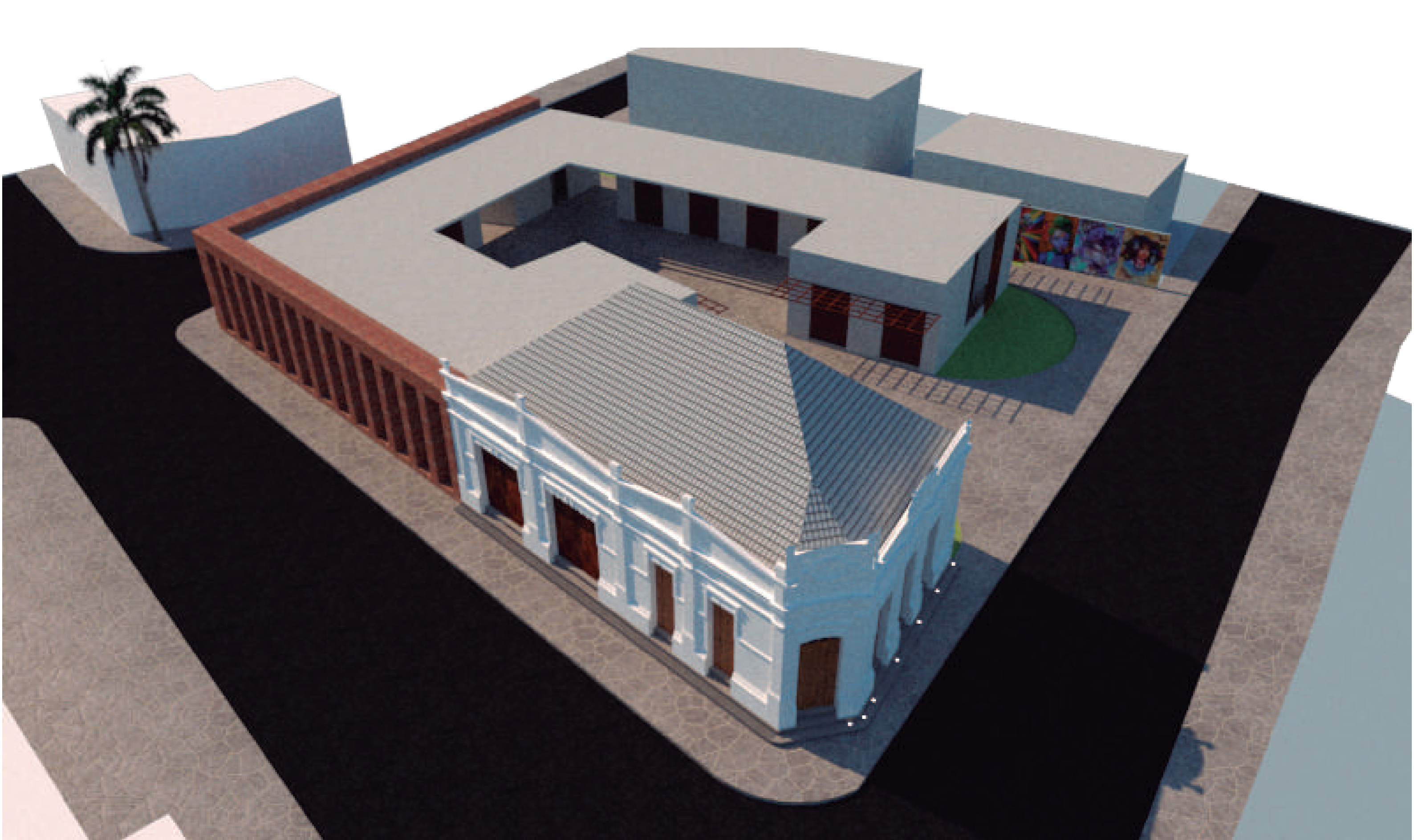
PROJETOS

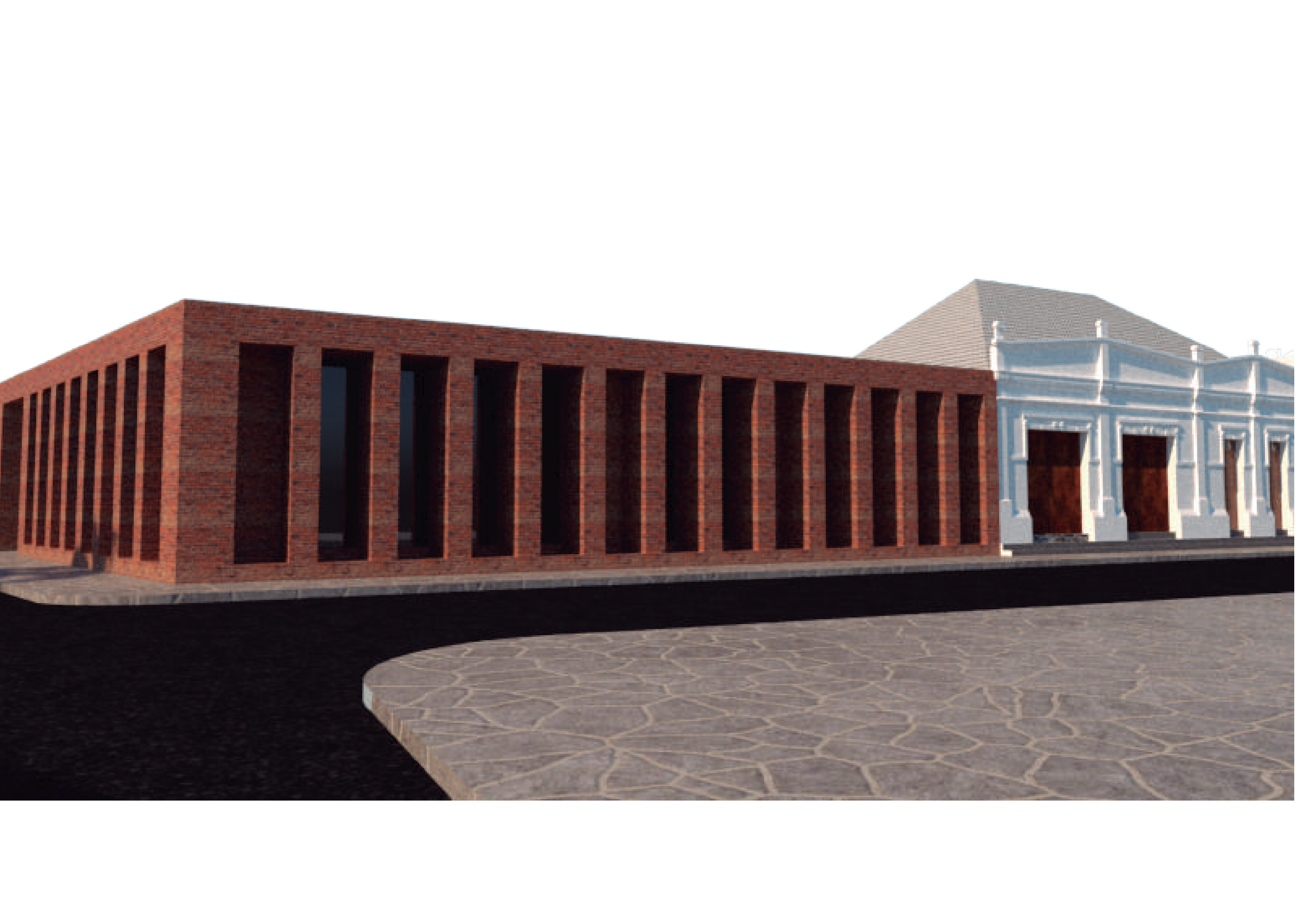
INTERVENÇÕES














CASA LOZA FONSECA



PROJETOS

The image shows the exterior of a building with a dark tiled roof and a cobblestone courtyard. The building has several windows and a door. The text is overlaid on the left side of the image.

HALL DE ENTRADA
RECPÇÃO
ACERVO
BIBLIOTECA GOIÂNNA
ACERVO DIGITAL
BANHEIROS

PROJETOS



MUSEU MUNICIPAL

PROJETOS



PROJETOS



ACERVO
SANITÁRIOS
EXPOSIÇÃO
HALL
DIREÇÃO

TERRENO



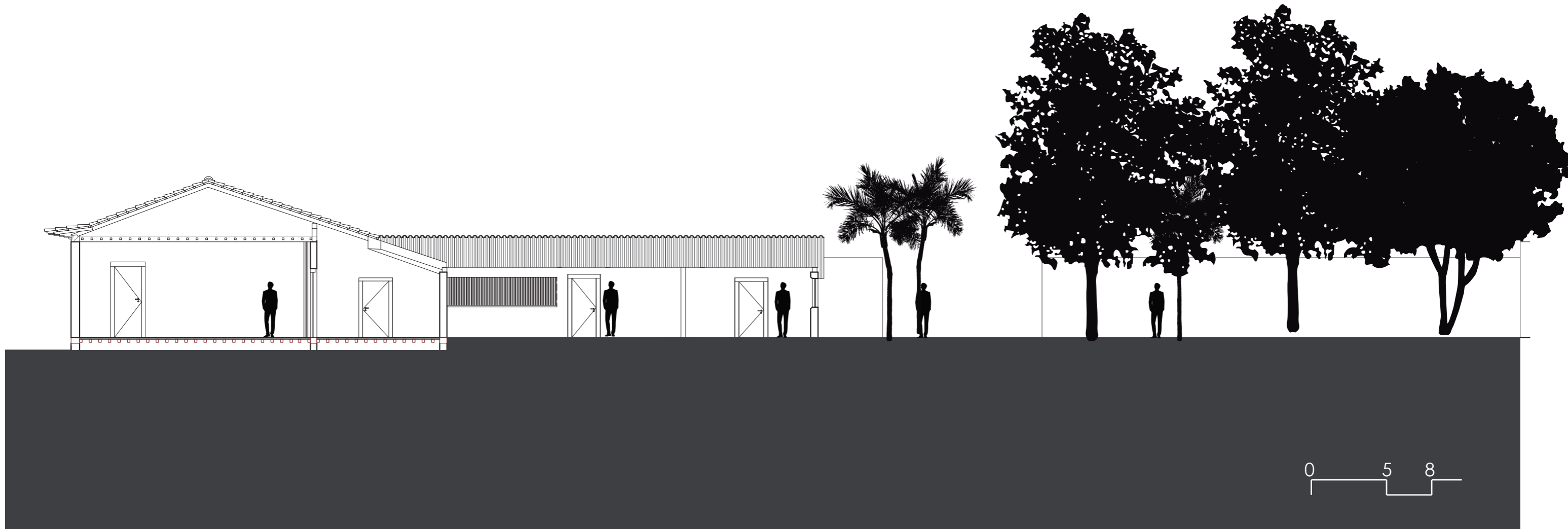
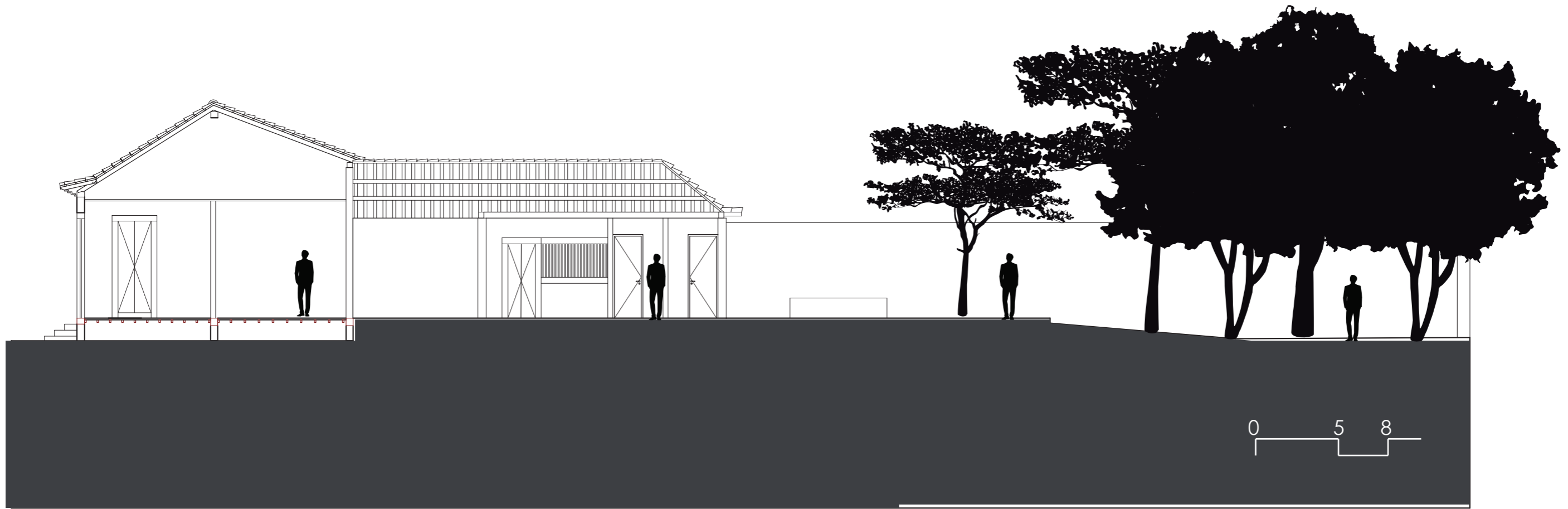
PROJETOS



0 5 8



PROJETOS









PROJETOS

CASA XIQUINHO DE CASTRO



PROJETOS

PROGRAMA



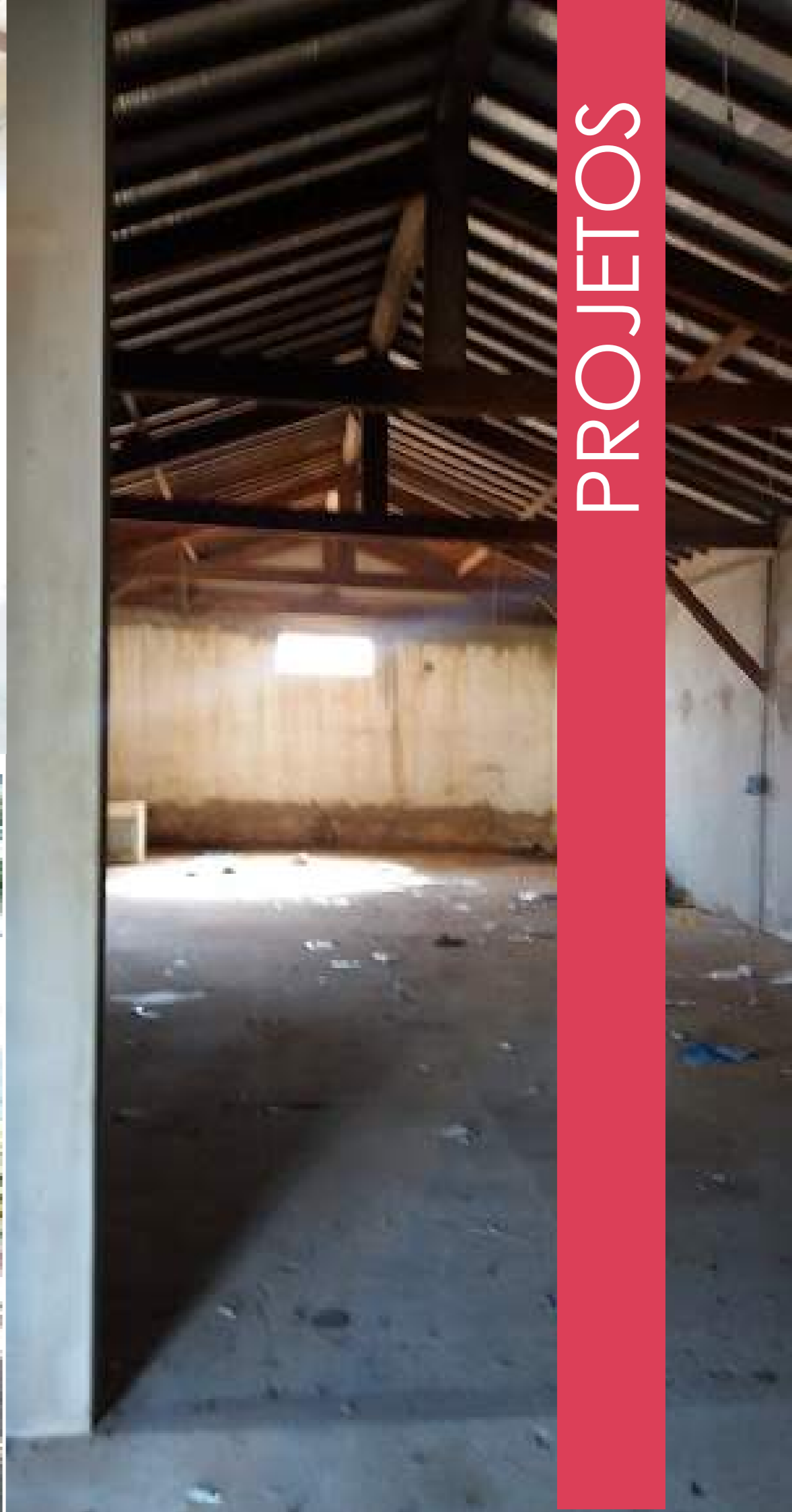
HALL
RECPÇÃO
ESTÚDIO
SALA ACÚSTICAS
SALAS DE PIANO

PROJETOS



ANTIGO CINE ÍRIS

PROJETOS



PROJETOS

An architectural drawing of a building facade, overlaid with a semi-transparent red filter. The drawing shows a symmetrical structure with a central entrance and two side entrances. The roofline is decorative with a scalloped edge. A large, semi-circular decorative element is positioned above the central entrance. The text is positioned on the left side of the drawing.

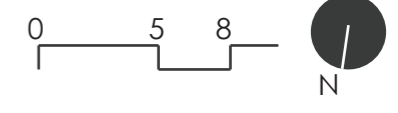
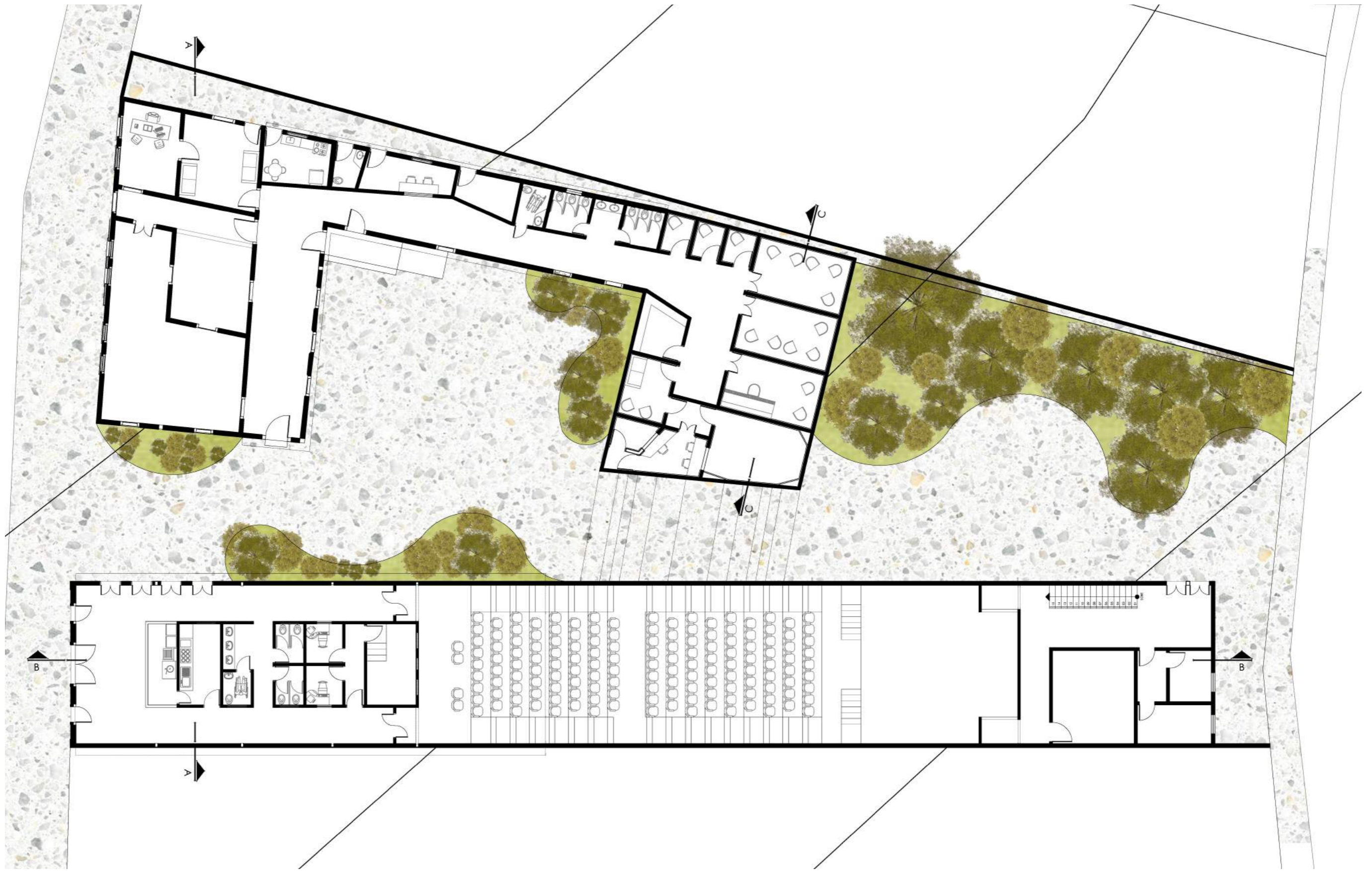
HALL
BILHETERIA
AUDITÓRIO
FOYER
PALCO

PROJETOS

TERRENO



PROJETOS









DIRETRIZES



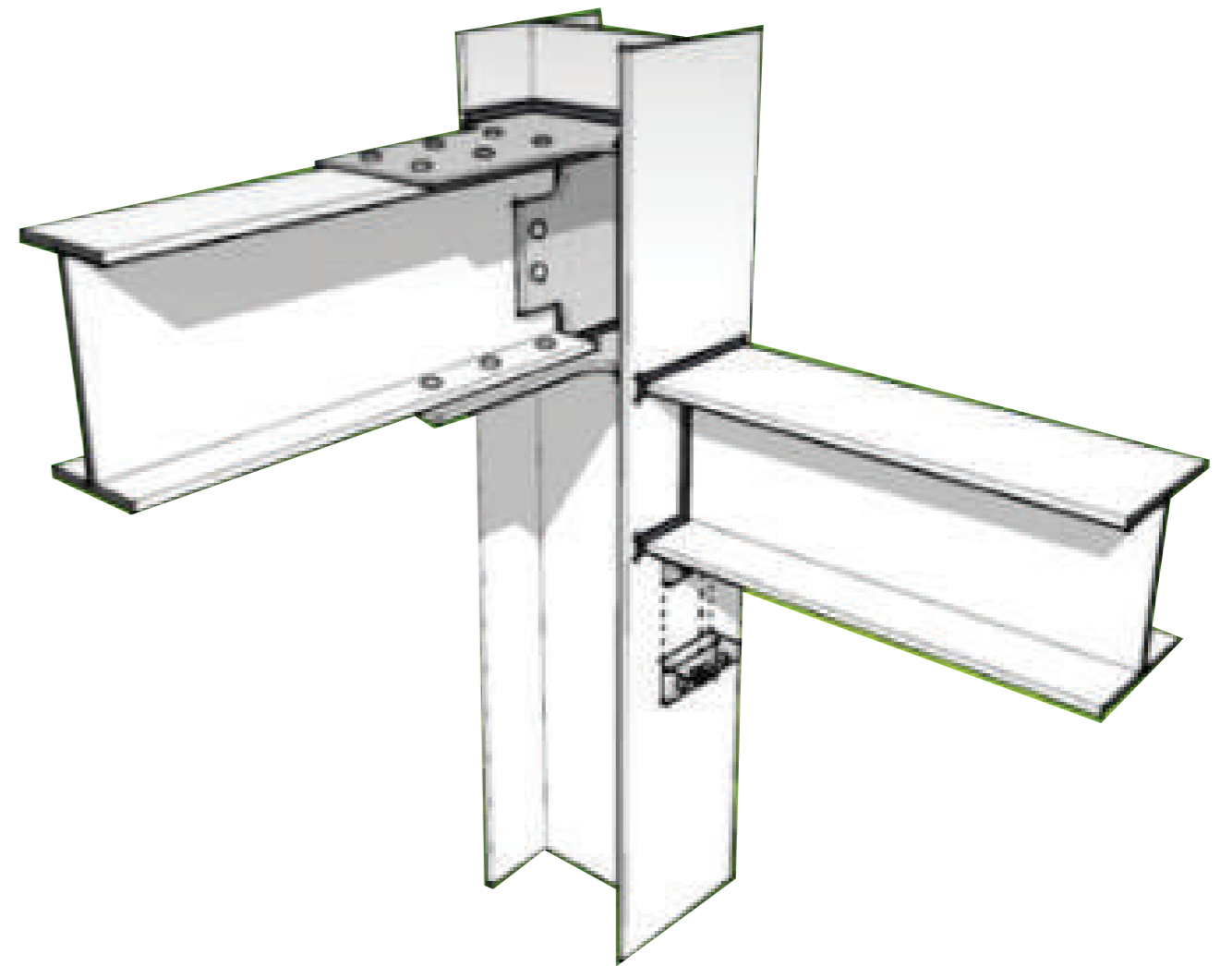
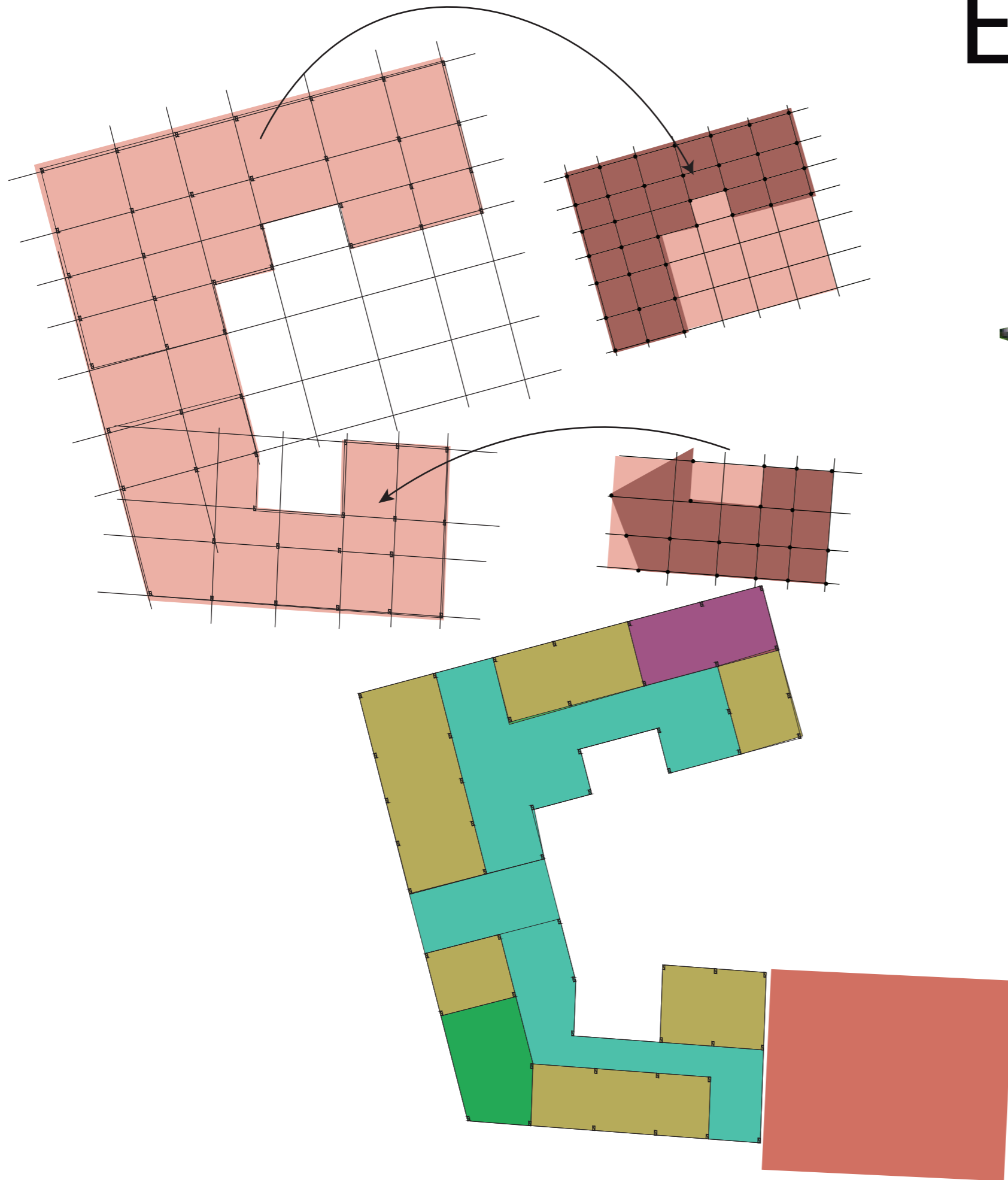
REVITALIZAÇÃO
LARGO DA MATRIZ

NOVOS PLANTIOS DE
ÁRVORES

REVITALIZAÇÃO
RUA DAS FLORES

NOVO CALÇAMENTO
DE PISO NAS CALÇADAS

ESTRUTURA



AÇO

TELHA SANDUICHE COMPOSTA POR 2 CHAPAS METÁLICAS, GALVANIZADO. EM SEU INTERIOR A TELHA SANDUÍCHE CONTÉM UM ISOLANTE FEITO DE ISOPOR.

TERÇA EM PREFIL METÁLICO

TRELIÇA METÁLICA SEM LINHA

CALHA METÁLICA

CONJUNTO PARA FIXAÇÃO COM CONTROLE DE TENSÃO - TC

TIJOLÃO MACIÇO 19X5X2,5

REBOCO PREEXISTENTE

TIJOLÃO MACIÇO 26X5X2,5

CONECTORES DE CISALHAMENTO

ORNAMENTOS EM BARRO QUEIMADO

TINTA PVA NA COR MELÃO

ARGAMASSA DE ASSENTAMENTO

LADRILHO HIDRAÚLICO

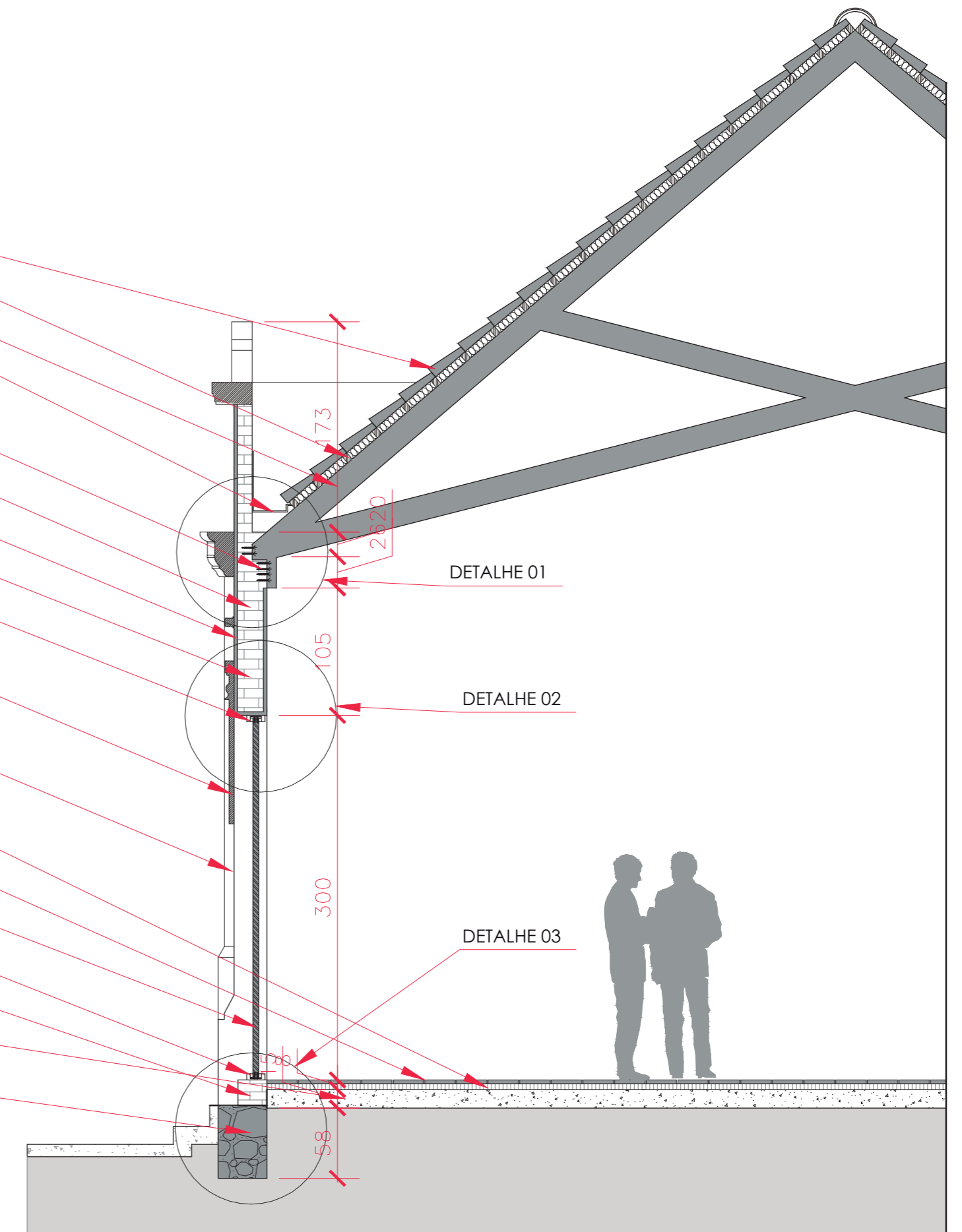
PAINEL EM AÇO CORTEN

CONECTORES DE CISALHAMENTO

TIJOLÃO MACIÇO 26X5X2,5

LAJE DE CONCRETO

FUNDAÇÃO EM CANTARIA DE PEDRA

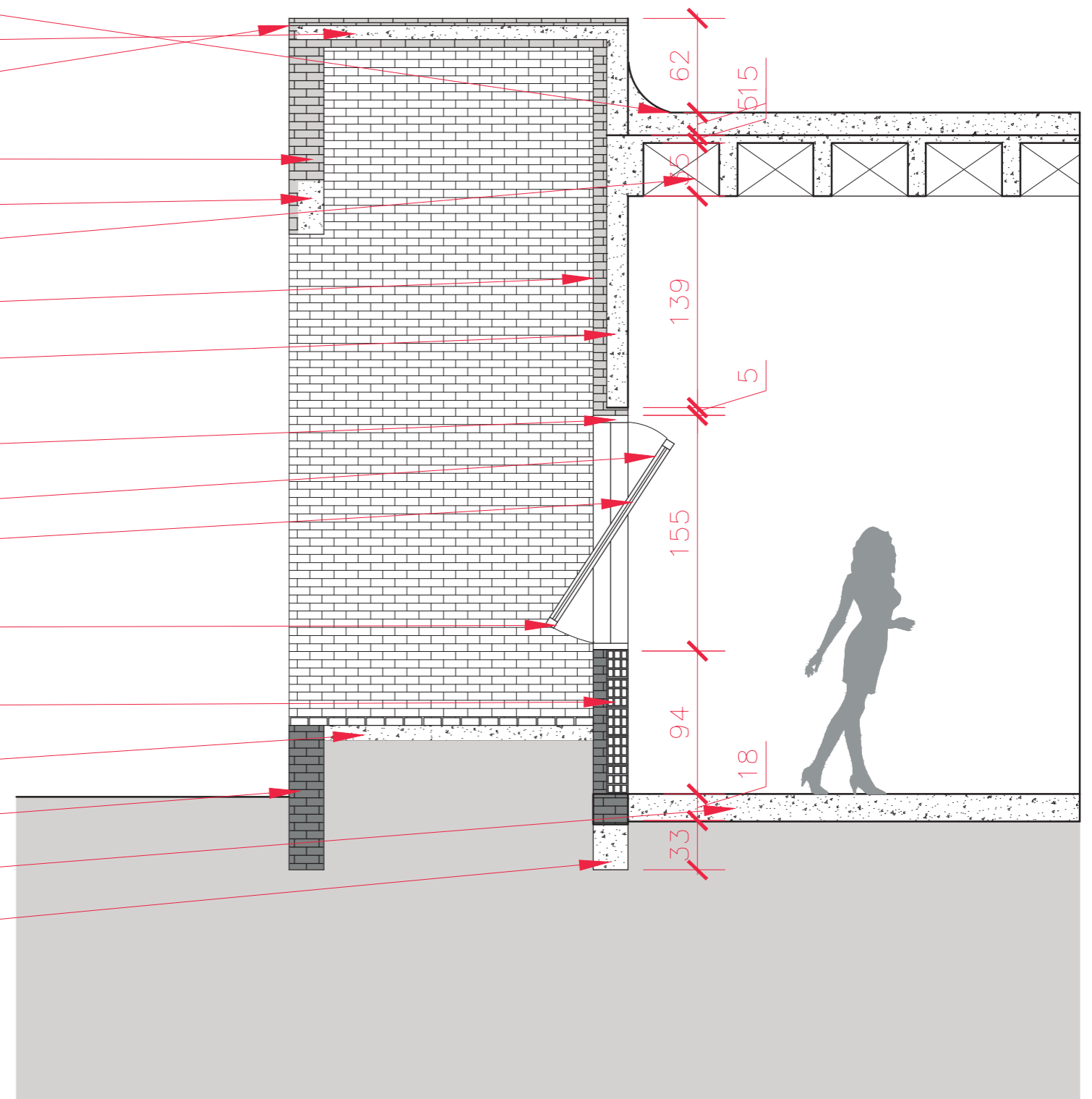


CORTE DE PELE

CORTE DE PELE PREEXISTÊNCIA MERCADO MUNICIPAL

ESCALA 1:75

- LAJE EM CONCRETO
IPERMEAVÉL
- VIGA EM CONCRETO
- REVESTIMENTO EM TIJOLINHO
- ALVENARIA EM TIJOLINHO
24X5,3X11,5
- VIGA EM CONCRETO
- LAJE NERVURADA
- REVESTIMENTO EM TIJOLINHO
- PILAR EM CONCRETO ARMADO
- CONECTORES DE CISALHAMENTO
- JANELA BASCULANTE
- VIDRO BLINDEX TEMPERADO
- REVESTIMENTO EM ALUMÍNIO
TEXTURIZADO EM AÇO CORTEN
- TIJOLO FURADO 29X11,5X19
- LAJE EM CONCRETO
- FUNDAÇÃO EM TIJOLINHO
- LAJE EM CONCRETO
- FUNDAÇÃO EM CONCRETO



CORTE DE PELE ANEXO DO MERCADO MUNICIPAL

ESCALA 1:75

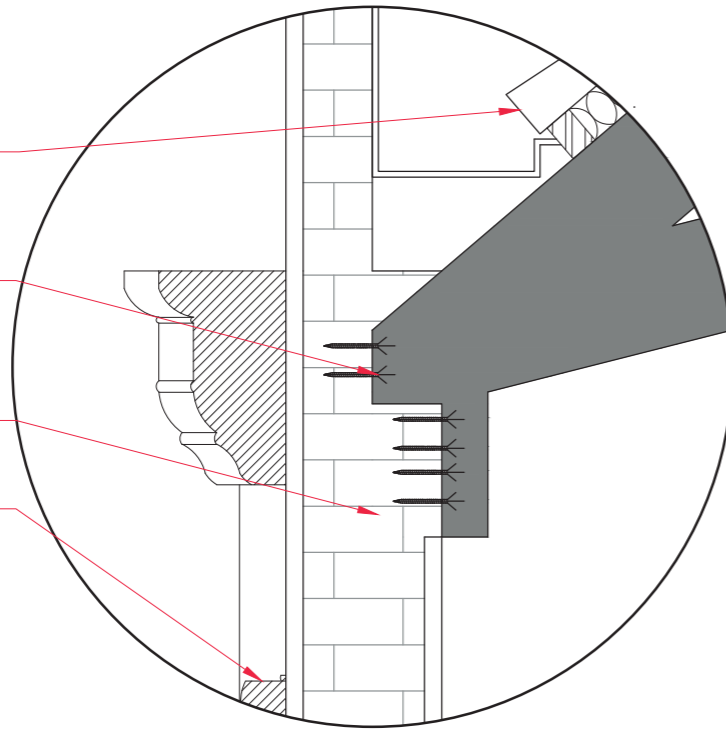
CORTE DE PELE

TELHA SANDUICHE COMPOSTA POR 2 CHAPAS METÁLICAS, GALVANIZADO. EM SEU INTERIOR A TELHA SANDUÍCHE CONTÉM UM ISOLANTE FEITO DE ISOPOR.

CONJUNTO PARA FIXAÇÃO COM CONTROLE DE TENSÃO - TC

TIJOLÃO MACIÇO 26X5X2,5

ORNAMENTOS EM BARRO QUEIMADO

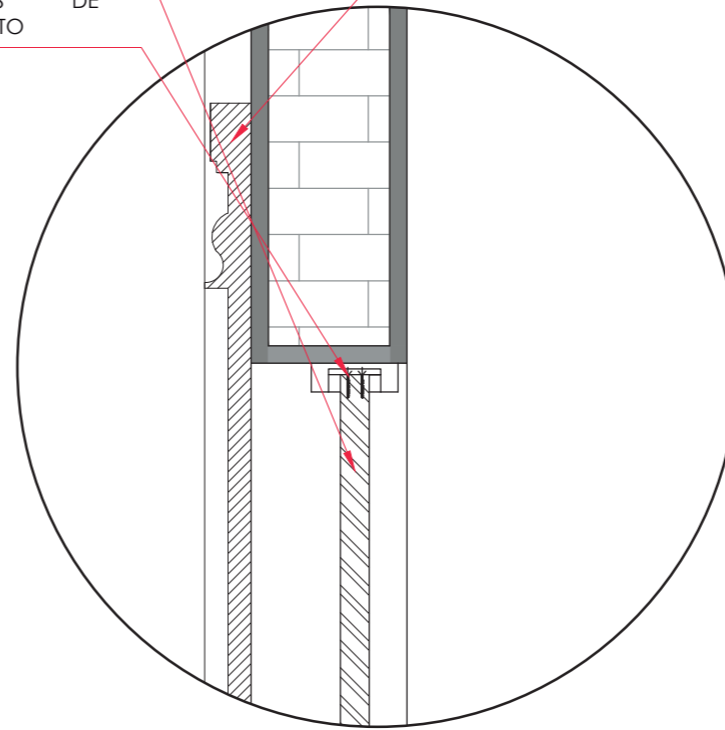


DETALHE 01
SEM ESCALA

PAINEL EM AÇO CORTEN

CONECTORES DE CISALHAMENTO

ORNAMENTOS EM BARRO QUEIMADO



DETALHE 02
SEM ESCALA

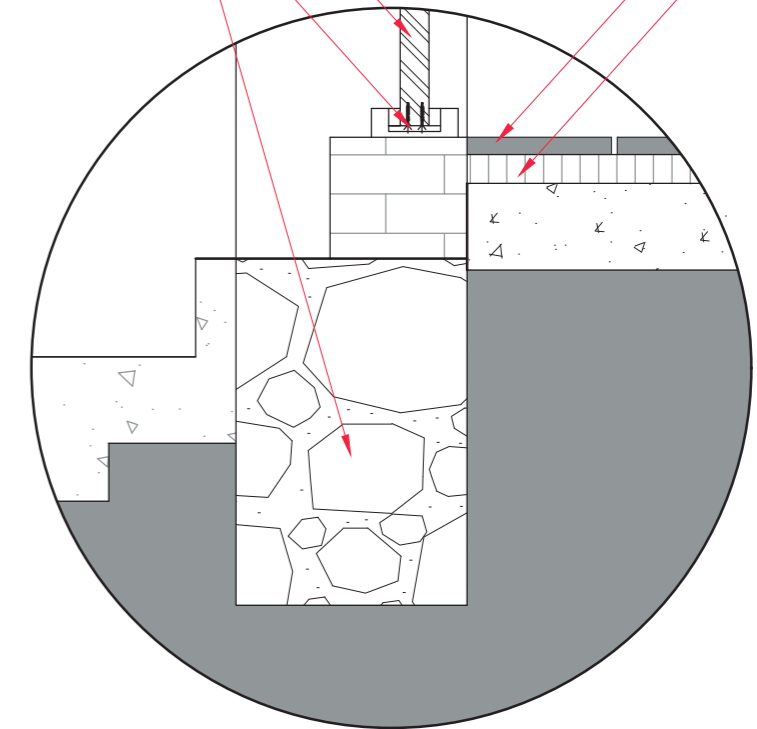
PAINEL EM AÇO CORTEN

CONECTORES DE CISALHAMENTO

FUNDAÇÃO EM CANTARIA DE PEDRA

LADRILHO HIDRÁULICO

ARGAMASSA DE ASSENTAMENTO



DETALHE 03
SEM ESCALA

DETALHES

referências

ALVES, Ana Cláudia Lima e. **A instrução dos processos de registro de bens culturais imateriais.** Material do curso Patrimônio Imaterial. Política e instrumentos de identificação, documentação e salvaguarda. DUO Informação e Cultura, 2008.

ARANTES, Antonio A. **As dimensões do patrimônio.** Material do curso Patrimônio Imaterial. Política e instrumentos de identificação, documentação e salvaguarda. DUO Informação e Cultura, 2008.

ARENDT, Hannah. **Entre o passado e o futuro.** São Paulo: Perspectiva, 1968.

AZEVEDO, Paulo. **A Restauração Arquitetônica entre o Passado e o Presente.** Universidade Federal da Bahia. Bahia, 2004. 6 p.

BERTRAN, Paulo. **Formação Econômica de Goiás.** Goiânia: Oriente: 1978.

BRAGA, Paula Marques. **Reabilitação Urbana no Centro Histórico de Salvador: Patrimônio Cultural, Turismo e Participação Social.** Dissertação de Mestrado. Pontifícia Universidade Católica de Campinas, 2008.

BRAGA, Paula Marques; SANTOS JÚNIOR, Wilson Ribeiro. **O Programa de Recuperação do Centro Histórico de Salvador e as lições das Cartas Patrimoniais.** In *Arquitextos Vitruvius*, 107.04, ano 09, abril 2009. Disponível em < <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/09.107/59>>. Acesso em 21 nov 2017

BRASIL. Lei n. 8, de 1 de julho de 1833. Erige em Villa o Arraial de Jaraguá, na Província de Goyas. **Lex:** Coleção de Leis do Império do Brasil - 1833, página 13 col. 1 pt (Publicação Original)

CHAUL, Nasr Nagib Fayad. **Caminhos de Goiás: da construção a decadência aos limites da modernidade/** Nasr Fayad Chaul. 3. ed. - Goiânia: Editora UFG, 2010.

CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio.** São Paulo: Editora Unesp, 2001.

CURY, Isabelle (Org). **Cartas Patrimoniais.** Brasília: IPHAN, Edições do Patrimônio, 2004. CUNHA MATTOS, R. José da. **Chorographia Histórica da Província de Goyas:** Goiânia Sudeco/ Governo do estado de Goiás, 1979.

FERREIRA, Cláudia Márcia. **Fomento, salvaguarda e processos de empoderamento das comunidades.** Material do curso Patrimônio Imaterial. Política e instrumentos de identificação, documentação e salvaguarda. DUO Informação e Cultura, 2008.

FONSECA, Maria Cecília Londres. **Construção das políticas internacionais de referência para a salvaguarda do patrimônio cultural imaterial.** Material do curso Patrimônio Imaterial. Política e instrumentos de identificação, documentação e salvaguarda. DUO Informação e Cultura, 2008.

FONSECA, L. **Jaraguá: Tradição e Modernização.** 1999. 252 f. Tese (Mestrado em História das Sociedades Agrárias) - Universidade Federal de Goiás, Goiânia. 1999.

IPHAN. **Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.** Disponível em <<http://www.iphan.gov.br>>.

IPHAN. **PAC Cidades Históricas.** Disponível em <<http://portal.iphan.gov.br/portal/baixaFcdAnexo.do?id=1250>>. Acesso em 18 nov. 2009, às 12h05

PEREIRA, Honório Nicholls. **Tendências contemporâneas na teoria da restauração.** In CORRÊA, Elyane Lins; GOMES, Marco Aurélio Filgueiras (Org). *Reconceituações Contemporâneas do Patrimônio.* Salvador: EDUFBA, 2011, p. 101-116.

VARGAS, Icléia Albuquerque de. **Territorialidades e representações dos Terena da Terra Indígena Buriti (MS).** Possibilidades didático-pedagógicas. In SERPA, Angelo (Org). *Espaços Culturais. Vivências, imaginações e representações.* Salvador: EDUFBA, 2008, p. 91-115.

VIANNA, Letícia C. R. **Metodologias de inventário e pesquisa aplicada ao patrimônio imaterial.** Material do curso Patrimônio Imaterial. Política e instrumentos de identificação, documentação e salvaguarda. DUO Informação e Cultura, 2008.

SASSEN, Saskia. La identidad en la ciudad global: encasillamientos económicos y culturales. In SOLÀ-MORALES, Ignasi; COSTA, Xavier (Org). *Metrópolis.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005, p. 20-33.

