

CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

1. CARACTERIZAÇÃO DA DISCIPLINA

Nome da Disciplina: Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo VI	Ano/semestre: 2022/1
Código da Disciplina: 06505	Período: 7º
Carga Horária Total: 60h/a	Carga Horária Teórica: 60h/a Carga Horária Prática: 00h/a
Pré-Requisito: Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo VI	Co-Requisito: ---

2. PROFESSOR(ES)

Maíra Teixeira Pereira: Dra.

3. EMENTA

Análise do processo de formação e desenvolvimento da arquitetura e do urbanismo considerando os contextos histórico, socioeconômico e cultural. Análise teórica e crítica da história da arquitetura e urbanismo brasileiros a partir do século XX. Ênfase nas origens da arquitetura moderna brasileira nas décadas de 1930 e 1940; na sua consolidação nas décadas de 1950 e 1960; nos caminhos e desafios pós-Brasília; na arquitetura contemporânea brasileira do início do século XXI.

4. OBJETIVO GERAL

Desenvolver a capacidade de compreender o processo de desenvolvimento da arquitetura moderna no Brasil; apresentando um panorama geral das manifestações modernistas – Racionalismo Carioca, Brutalismo Paulista e a Escola do Recife. Introduzir os conceitos relacionados à consolidação e difusão da vanguarda brasileira em âmbito internacional e da permanência de tal linguagem no cenário arquitetônico atual. Entender a arquitetura brasileira, atual e moderna, enquanto fenômeno social, que se relaciona com as especificidades ambientais e culturais do seu contexto.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Unidades	Objetivos Específicos
1º Unidade Origem e formação da arquitetura moderna	Compreender o processo de construção da tão almejada modernidade, no campo social-econômico-artístico e, conseqüentemente, o seu desdobramento na origem e formação da arquitetura e urbanismo moderno brasileiro. Para tanto, também, torna-se necessário apontar as principais influências e interlocutores dessa produção, seja no cenário nacional como internacional, e as diferentes manifestações dessa modernidade.
2º Unidade Consolidação e Difusão	Compreender o processo de formação dos arquitetos cariocas e identificar os fatores sociais, políticos e culturais que conduziram ao despontar e consolidação dessa produção, conhecida como Escola Carioca. Apontar as características dessa produção e suas relações com a paisagem, história e tradição construtiva brasileira, assim como, com os grandes mestres do contexto internacional; Discutir as soluções apresentadas pelos principais arquitetos, residentes em São Paulo, para as demandas urbanas e arquitetônicas relacionadas a modernidade; Apontar possíveis articulações, aproximações e distanciamentos entre essas produções e o que as geraram; Esclarecer como aconteceu o processo de difusão dessa arquitetura (carioca e paulista) por um país de dimensões continentais; Identificar os processos individuais/regionais de absorção das influências paulista e carioca e sua posterior transformação; Compreender o processo de difusão como uma construção dialética entre referências externas e referências internas (tradição construtiva, cultura popular, paisagem natural); E por fim, compreender o que fez dessa arquitetura uma arquitetura moderna e brasileira;

3ª Unidade Reverberação e permanência no contexto atual	<p>Compreender a origem da crise na arquitetura e no urbanismo moderno brasileiro; Identificar quais aspectos foram relevantes para que acontecesse essa crise e com ela se evidenciou; Compreender o significado da construção de Brasília, no auge da crise do urbanismo moderno; Investigar as soluções apresentadas pelos arquitetos e urbanista brasileiros aos problemas de ordem social, econômica, formal, ambiental e tecnológica da produção modernista; Identificar continuidades e descontinuidades na produção arquitetônica e urbanística contemporânea pós crise modernista; Compreender os motivos e fatores que conduziram a permanências e/ou ausências das influências modernistas no contexto atual;</p>
--	--

6. HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

- Conhecimento dos aspectos antropológicos, sociológicos e econômicos relevantes e de todo o espectro de necessidades, aspirações e expectativas individuais e coletivas quanto ao ambiente construído;
- Conhecimento da história das artes e da estética, suscetível de influenciar a qualidade da concepção e da prática de arquitetura, urbanismo e paisagismo;
- Conhecimentos de teoria e de história da arquitetura, do urbanismo e do paisagismo, considerando sua produção no contexto social, cultural, político e econômico e tendo como objetivo a reflexão crítica e a pesquisa;

7. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Semana	Data	Conteúdo	Estratégia de ensino-aprendizagem	Aula Teórica/Prática	Local
1	09/02/2022	<p>Apresentação do plano de curso e cronograma.</p> <p>Lançamento Atividade 1: Seminário Moderno e Nacional [Apresentação oral (10) + texto (10) = 20 pontos]</p> <p>Lançar Atividade 2: Cronologia vida e obra do arquiteto(a) estudado (30 pontos)</p> <p>Discursão sobre modernidade</p>	Mapa conceitual Tempestade cerebral	Teórica	Sala de aula
2	16/02/2022	Aula expositiva: O Brasil em urbanização	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada, construída através da análise de obras de referência.	Teórica	Sala de aula
3	23/02/2022	Aula expositiva: O Brasil em urbanização	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada, construída através da análise de obras de referência.	Teórica	Sala de aula
4	02/03/2022	Aula expositiva: A estética da racionalidade e a Semana de Arte Moderna	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada, construída através da análise de obras de referência.	Teórica	Sala de aula
5	09/03/2022	Apresentação do Seminário Moderno e Nacional	Seminário	Teórica	Sala de aula
6	16/03/2022	Aula expositiva: Os pioneiros da estética modernista - O papel de Warchavchik	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada, construída através da análise	Teórica	Sala de aula

			de obras de referência. Aplicar atividade TIC PLICKERS sobre esse conteúdo		
7	23/03/2022	Aula expositiva: O incentivo e a presença de Lucio Costa Aula expositiva: A vinda de Le Corbusier ao Brasil e a concepção do Ministério da Educação e Saúde	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada	Teórica	Sala de aula
8	30/03/2022	Entrega da Atividade 2: Cronologia Lançar Atividade 3: Levantamento tipológico do conjunto da obra do arquiteto(a) estudado [Desenho (30) + repostas das questões lançadas (10) = 40 pontos] Lançar Atividade 4: Lançar estudo dirigido do texto Goiânia uma modernidade possível (10pontos) Aula expositiva: O despontar de Oscar Niemeyer	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada, construída através da análise de obras de referência.	Teórica	Sala de aula
9	06/04/2022	1º Verificação de Aprendizagem	Avaliação escrita	Teórica	Sala de aula
10	13/04/2022	Aula expositiva: Arquitetura Carioca com Irmãos M.M.Roberto, Sérgio Bernardes e Afílio Correia Lima Aula expositiva: Reidy e sua tradução de cidade e arquitetura	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada, construída através da análise de obras de referência.	Teórica	Sala de aula
11	20/04/2022	Entrega dos resultados da 1ª VA recuperação de conteúdo da 1ª VA Aula expositiva: Goiânia em marcha	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada, construída através da análise de obras de referência. Devolutiva	Teórica	Sala de aula
12	27/04/2022	Aula expositiva: Arquitetura moderna em São Paulo – Rino Levi, Oswaldo Bratke, Vilanova Artigas, Lina Bo Bardi.	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada, construída através da análise de obras de referência.	Teórica	Sala de aula
13	04/05/2022	Aula expositiva: Arquitetura brutalista: uma nova sensibilidade superficial e plástica - Artigas, Paulo Mendes da Rocha, Oscar Niemeyer	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada, construída através da análise de obras de referência. Aplicar atividade TIC PLICKERS do conteúdo ministrado	Teórica	Sala de aula
14	11/05/2022	Entrega do Levantamento Tipológico. Lançar Atividade 5: Brasil Análise Gráfica estudada [Desenho (30) + repostas questões das lançadas (20) = 50 pontos] Aula expositiva: Arquitetura brutalista: uma nova sensibilidade superficial e plástica - Artigas, Paulo Mendes da Rocha, Oscar Niemeyer	Avaliação Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada, construída através da análise de obras de referência.	Teórica	Sala de aula

15	18/05/2022	2º Verificação de Aprendizagem	Avaliação escrita	Teórica	Sala de aula
16	25/05/2022	Aula expositiva: o Concurso para Brasília - Os projetos participantes Aula expositiva: O projeto de Lucio Costa para Brasília	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada, construída através da análise de obras de referência.	Teórica	Sala de aula
17	01/06/2022	Aula expositiva: A pós-modernidade dos mineiros: as obras de Éolo Maia, Sylvio de Podestá e Gustavo Penna Aula expositiva: A saída tecnológica de Lelé e o Regionalismo de Severiano Porto Entrega dos resultados da 2ª VA recuperação de conteúdo da 2º VA	Devolutiva Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada, construída através da análise de obras de referência.	Teórica	Sala de aula
18	08/06/2022	Aula expositiva: A pós-modernidade dos mineiros: as obras de Éolo Maia, Sylvio de Podestá e Gustavo Penna Aula expositiva: A saída tecnológica de Lelé e o Regionalismo de Severiano Porto	Retomada de estudo da aula anterior e aula expositiva, dialogada, construída através da análise de obras de referência.	Teórica	Sala de aula
19	15/06/2022	Entrega da Análise Gráfica estudada [Desenho (30) + repostas questões das lançadas (20) = 50 pontos]	Avaliação	Teórica	Sala de aula
20	22/06/2022	3º Verificação de Aprendizagem	Avaliação escrita		Sala de aula

8. PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aula expositiva dialogada;
Estudo de Caso;
Seminário;
Mapa conceitual;
Tempestade cerebral;
Vídeos;

Recursos de Acessibilidade disponíveis aos acadêmicos

O curso assegura acessibilidade metodológica, digital, comunicacional, atitudinal, instrumental e arquitetônica, garantindo autonomia plena do discente.

9. ATIVIDADE INTEGRATIVA

Há possibilidade de interação por meio da interdisciplinaridade com as seguintes disciplinas:

- Projeto VI,
- Técnicas Retrospectivas,
- Projeto Urbano II

10. PROCESSO AVALIATIVO DA APRENDIZAGEM

Todas as atividades realizadas pelo aluno serão avaliadas e contarão para a composição das VAs.

Seminários em grupo serão propostos para que os alunos apreendam melhor algumas das obras mais significativas da arquitetura moderna brasileira;

- Para as atividades escritas serão considerados como critérios: clareza e domínio sobre o conteúdo, apresentação, organização do trabalho e pontualidade.
- Para os seminários serão considerados como critérios: capacidade de transmitir o conteúdo, clareza, domínio sobre o tema, forma e participação dos componentes do grupo.
- As médias serão assim definidas:

1ª VA: Seminário Moderno e Nacional [Apresentação oral (10) + texto (10) = 20 pontos] + Cronologia vida e obra do arquiteto(a) estudado (30 pontos) + 1º Verificação Escrita (50 pontos) = 100 pontos.

2ª VA: Levantamento tipológico do conjunto da obra do arquiteto(a) estudado [Desenho (25) + repostas das questões lançadas (10) = 35 pontos] + Estudo dirigido (15 pontos) + 2ª Verificação Escrita (50 pontos) = 100 pontos.
3ª VA: Estudo de Caso realizado por meio de Análise Gráfica do projeto arquitetônico estudado [Desenho (30) + repostas das questões lançadas (20) = 50 pontos] = 50 pontos] + 3ª Verificação Escrita (50 pontos) = 100 pontos.

11. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BRUAND, Yves. Arquitetura contemporânea no Brasil. 4. ed., São Paulo: Perspectiva, 2008.
SEGAWA, Hugo. Arquiteturas no Brasil: 1900-1990. 3. ed., São Paulo: EDUSP, 2010.
ZEIN, Ruth Verde; BASTOS, Maria Alice Junqueira. Brasil: arquitetura após 1950. São Paulo: Perspectiva, 2010.

Complementar:

BASTOS, Maria Alice Junqueira. Pós-Brasília: rumos da arquitetura brasileira. São Paulo: Perspectiva, 2003.
CAVALCANTI, Lauro. Moderno e Brasileiro: a história de uma nova linguagem na arquitetura (1930-60). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.
CAVALCANTI, Lauro; LAGO André Correa do. Ainda moderno?: Arquitetura brasileira contemporânea. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.
GUERRA, Abílio (Org.). Sobre a história da arquitetura moderna brasileira vol. 1. São Paulo: Romano Guerra, 2010.
MILHEIRO, A. V.; NOBRE, A. L.; WISNIK, G. Coletivo: 36 projetos de arquitetura paulista contemporânea. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

Anápolis, 07 de fevereiro de 2022.



Prof. Dr. Alexandre Ribeiro Gonçalves

DIRETOR DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UniEVANGÉLICA



Prof.ª M.ª Inez Rodrigues Rosa

COORDENADORA PEDAGÓGICA DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UniEVANGÉLICA



Prof.ª. Maíra Teixeira Pereira

PROFESSORA RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA